



RAPPORT ANNUEL ET DE TRANSPARENCE

Exercice 2025

En tant qu'Organisme de Gestion Collective, la Sacem établit un rapport de transparence annuel (cf. article L326-1 du Code de la Propriété Intellectuelle). Le contenu de ce rapport est décrit à l'article R321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle et comprend ainsi :

1° Les états financiers de l'exercice clos, composés des comptes annuels et de l'annexes aux comptes annuels (partie 1 et 2 du présent document)

2° Le rapport d'activité, publié sur le site internet sacem.fr

3° à 10° Des informations additionnelles de transparence (pour celles déjà présentes dans les états financiers, elles sont signalées en 1° par l'icône :

TRANSPARENCE

avec la référence à l'article R321-14)

Le détail de l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs

DROITS COLLECTÉS

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

7° Montant des revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilés par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, et le montant des recettes résultant de l'investissement de ces revenus ainsi qu'une information sur l'utilisation de ces recettes

Données en milliers d'€	2025	2024	Variation 24/25	% 24/25
Gestion collective volontaire				
Online	730 151	650 240	79 911	12,3%
Droits Généraux	451 270	412 729	38 540	9,3%
Télévision	181 649	174 342	7 307	4,2%
Opérateurs télécom	71 167	92 689	-21 522	-23,2%
Radios	58 987	59 054	-67	-0,1%
International	114 937	98 438	16 498	16,8%
Phono, Vidéo	22 519	39 392	-16 874	-42,8%
Total	1 630 679	1 526 885	103 794	
Gestion collective obligatoire				
Copie Privée	73 835	74 211	-376	-0,5%
Total	73 835	74 211	-376	
Total général	1 704 513	1 601 095	103 418	6,5%

CASCADE DES DROITS

I - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN ATTENTE DE MISE EN REPARTITION

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (ouverture) (1)	754 799	702 904	51 894	7,4%
. Collectes restant à répartir	333 167	332 615	552	0,2%
. Programmes en cours de répartition	421 632	370 289	51 342	13,9%
B- Collectes de l'exercice	1 704 513	1 601 095	103 418	6,5%
C- Droits mis en répartition de l'exercice	1 688 061	1 549 201	138 860	9,0%
D- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (clôture)* (1)	771 251	754 799	16 452	2,2%
. Collectes restant à répartir	330 093	333 167	-3 074	-0,9%
. Programmes en cours de répartition	441 158	421 632	19 527	4,6%
SOLDE TOTAL (A+B-C-D)	-	-	-	

* Solde cloture = Solde ouverture + collecte - droits mis en répartition)

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

II - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN INSTANCE D'AFFECTION

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A- Droits en instance d'affectation et d'attribution (ouverture) (1)	329 707	328 617	1 090	
Droits en instance d'affectation (ouverture)	298 707	291 587	7 120	2,4%
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	31 000	37 030	-6 030	-16,3%
B- Droits mis en répartition de l'exercice	1 688 061	1 549 201	138 860	9,0%
C- Affectations au Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts	167 132	169 604	-2 472	-1,5%
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	167 132	169 604	-2 472	-1,5%
Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts	-	-	-	
D- Réparti indirect aux ayants droit	80 783	77 612	3 171	4,1%
Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts	59 025	54 973	4 053	7,4%
Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L 324-17 du CPI	21 758	22 640	-882	-3,9%
E- Réparti aux ayants droit	1 421 205	1 300 894	120 311	9,2%
Réparti aux membres Sacem	822 898	755 293	67 605	9,0%
Réparti aux mandants	598 307	545 601	52 706	9,7%
F- Droits en instance d'affectation et d'attribution (clôture)* (1)	348 647	329 707	18 940	
Droits en instance d'affectation (clôture)	302 542	298 707	3 835	1,3%
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	46 105	31 000	15 105	48,7%
SOLDE TOTAL (A+B-C-D-E-F)	-	-	-	

* Solde cloture = solde ouverture + Droits mis en répartition - affectation compte de gestion - réparti indirect et direct aux ayants droit

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

COMPTE DE GESTION ORDINAIRE Art.8B2 des Statuts

Données en milliers d'€	2025	2024
Retenues sur droits	168 001	170 718
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédent	13 370	12 320
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)8° des Statuts)	180 077	170 026
Droits en instance d'attribution	-46 105	-30 794
Droits affectés en exécution (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	32 230	30 794
Autres	1 446	1 742
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice	-13 016	-13 370
Refacturations de charges et autres remboursements de frais	14 442	17 550
Refacturations à des entités liées (SDRM, SCI)	2 215	3 784
Autres refacturations et remboursements de frais	12 227	11 630
Usagers		2 136 (*)
Autres produits d'exploitation	10 994	10 232
Production immobilisée	7 953	9 354
Pénalités et intérêts de retard	2 603	(*)
Autres produits d'exploitation	317	74
Reprises sur provisions	78	803
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles	43	
PRODUITS D'EXPLOITATION	193 437	198 500
Achats et charges externes	60 756	58 093
Impôts et taxes	5 849	8 534
Charges de personnel	158 646	156 940
Salaires	104 285	103 377
Cotisations sociales	54 361	53 563
Dotations aux amortissements	30 047	28 774
Dotations aux provisions	2 069	12 203
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées	70	
Autres charges d'exploitation	2 772	2 495
CHARGES D'EXPLOITATION	260 209	267 039
SOLDE D'EXPLOITATION	-66 772	-68 539
PRODUITS FINANCIERS	66 886	64 264
Produits financiers des participations (SCI)	6 726	6 614
Autres produits financiers	60 160	57 650
CHARGES FINANCIERES	113	-
SOLDE FINANCIER	66 772	64 264
Produits exceptionnels	-	4 900
Charges exceptionnelles	-	624
SOLDE EXCEPTIONNEL	-	4 276
Total Produits	260 322	267 663
Total Charges	260 322	267 663
SOLDE TOTAL	-	-

(*) A des fins d'amélioration de l'information financière, le compte de produits "Pénalités et intérêts de retard" présenté en 2024 en compte "Usagers" de la rubrique "Récupération et refacturation de charges" est présenté en "Autres produits d'exploitation" à compter de 2025.

COMPTE DE GESTION DES OEUVRES SOCIALES ET CULTURELLES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

1° Montant des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels et éducatifs au cours de l'exercice, avec une ventilation par type de finalité, et pour chaque type de finalité avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type

2° Explication de l'utilisation de ces sommes, avec une ventilation par type de finalité, y compris le montant des frais découlant de la gestion des sommes déduites en vue de financer des services sociaux, culturels et éducatifs et des sommes distinctes utilisées aux fins de services sociaux, culturels et éducatif

(Budget spécial prévu à l'article 33 des Statuts)

SECTION DROIT D'EXECUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION MECANIQUE - USAGERS COMMUNS		
Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice précédent	323 112	310 266
Prélèvements	54 819	53 986
Prélèvements sur droits répartis	54 898	51 095
Prélèvements provisionnels	-79	2 890
Ressources diverses	2	2
TOTAL RESSOURCES	377 932	364 253
Fonds de prévoyance	36 962	36 010
Allocations	31 563	30 751
Allocations de réversion	4 815	4 705
Versement en capital	523	519
Versement de réversion en capital	61	34
Fonds de solidarité	2 427	2 316
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires	47	24
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes	79	64
Entraide Mutualiste	2 236	2 158
Divers	65	70
Fonds de Valorisation	1 497	1 496
Action culturelle statutaire	1 362	1 320
TOTAL DEPENSES	42 247	41 142
Excédent fin de l'exercice	335 685	323 112
SOLDE TOTAL	-	-

SECTION DROIT DE REPRODUCTION MECANIQUE		
Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice précédent	40 480	38 316
Prélèvements	5 964	5 308
Prélèvements sur droits répartis	5 624	5 373
Prélèvements provisionnels	340	-65
TOTAL RESSOURCES	46 444	43 624
Fonds de prévoyance	3 159	3 144
Allocations	2 731	2 717
Allocations de réversion	385	380
Versement en capital	37	41
Versement de réversion en capital	6	6
TOTAL DEPENSES	3 159	3 144
Excédent fin de l'exercice	43 285	40 480
SOLDE TOTAL	-	-

COMPTE DE GESTION DES AIDES CULTURELLES DITES 25%

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

Conformément à la Loi française (article L 324-17 CPI), 25% de la rémunération pour Copie privée doit être affectée à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes.

Données en milliers d'€	Exercice clos le 31/12/2025	Exercice clos le 31/12/2024
Excédent fin de l'exercice précédent	11 751	10 940
Sommes provenant de la Copie Privée	17 199	17 418
Sonore	14 302	14 623
Audiovisuelle	2 897	2 796
Ressources	4 559	5 221
Sonore	3 686	4 431
Audiovisuelle	873	791
Ressources Financières	298	469
TOTAL RESSOURCES	33 807	34 049
Actions réalisées dans l'exercice	21 954	20 300
Aide à la création et à la production	12 845	12 458
Aide à la diffusion du spectacle vivant	5 740	5 146
Aide à la formation d'Artistes	1 676	1 087
Aide à l'éducation artistique et culturelle	932	691
Fonds Culturel Franco-Américain	761	918
Frais de fonctionnement	2 052	1 998
TOTAL DEPENSES	24 006	22 298
Excédent fin de l'exercice	9 801	11 751
SOLDE TOTAL	-	-

BILAN ACTIF

Données en milliers d'€	§ Note annexe	31/12/2025			31/12/2024
		BRUT	Amor- tissements & Dépréciations	NET	
ACTIF IMMOBILISÉ		424 161	280 501	143 659	146 543
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES		277 966	200 940	77 026	80 469
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs Immobilisations incorporelles en cours		267 835 10 131	200 940 -	66 895 10 131	69 177 11 293
IMMOBILISATIONS CORPORELLES		107 518	79 561	27 957	30 901
Terrains Constructions Autres immobilisations corporelles Immobilisations corporelles en cours		2 438 21 610 82 834 637	- 12 968 66 594 -	2 438 8 642 16 240 637	2 438 11 000 16 809 654
IMMOBILISATIONS FINANCIERES		38 676		38 676	35 173
Titres de participations Créances rattachées à des participations Prêts Autres immobilisations financières		10 697 20 217 7 221 542		10 697 20 217 7 221 542	10 697 16 845 7 090 541
ACTIF CIRCULANT		2 208 853	3 967	2 204 886	2 042 742
CRÉANCES CLIENTS & OGC ETRANGERS		302 082	-	302 082	312 114
Créances Clients Créances OGC étrangers		247 779 54 303		247 779 54 303	260 704 51 410
CRÉANCES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT		264 220	3 954	260 265	204 178
Acomptes sur droits Avances Autres comptes débiteurs		206 996 47 614 9 610	3 954	206 996 47 614 5 655	155 995 41 787 6 395
AUTRES CRÉANCES		32 332	12	32 320	31 521
Autres créances d'exploitation Comptes courants Produits à recevoir Autres comptes débiteurs Charges constatées d'avance		3 349 20 360 5 173 789 2 662	12	3 349 20 360 5 173 777 2 662	3 632 19 767 825 4 216 3 081
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT		1 250 127	-	1 250 127	1 206 105
DISPONIBILITÉS		360 091	-	360 091	288 825
TOTAL ACTIF		2 633 013	284 468	2 348 545	2 189 285

BILAN PASSIF

Données en milliers d'€	Note annexe	31/12/2025		31/12/2024	
CAPITAUX PROPRES (Capital)	§8.4	13 898		13 781	
PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	§6	18 172		16 689	
DETTES		2 316 475		2 158 815	
DETTES FINANCIERES		-		3	
Comptes courants bancaires et assimilés				3	
COMPTES D'ATTENTE DES DROITS COLLECTES	§7	1 397 663		1 320 601	
Droits en attente de répartition		318 821		318 003	
Programmes en cours de répartition		362 736		347 449	
Droits en instance d'attribution		273 026		268 390	
Droits en instance d'individualisation		396 975		355 759	
Excédent du compte de gestion ordinaire en instance de distribution		46 105		31 000	
CLIENTS CREDITEURS	§7	14 655		14 148	
Clients créditeurs		14 294		13 824	
Clients OGC étrangers créditeurs		361		324	
DROITS FACTURES NON ENCAISSES	§7	237 135		249 737	
DETTES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT	§7	152 371		70 671	
AIDE A LA CREATION (25% Copie privée)	§7	9 801		11 751	
EXCEDENT DE GARANTIE DES O.S. & CULTURELLES	§7	378 970		363 591	
Droit d'exécution publique		335 685		323 112	
Droit de reproduction mécanique		43 285		40 480	
DETTES D'EXPLOITATION	§7	125 880		128 313	
Fournisseurs & comptes rattachés		12 317		12 159	
Dettes fiscales et sociales		91 317		87 553	
Autres organismes liés		656		819	
Autres créditeurs divers		8 194		13 893	
Produits constatés d'avance	§8.3	380		519	
Produits constatés d'avance : excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre		13 016		13 370	
TOTAL PASSIF		2 348 545		2 189 285	

Référence note annexe	ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025
1	I - PRÉSENTATION DES COMPTES ANNUELS 1.1 Principales règles et méthodes comptables 1.2 Informations relatives à la première application du règlement n°2022-6 de l'ANC
2	Faits marquants de l'exercice
3	Evènement postérieur à la clôture
	II - COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS RELATIVES AU BILAN ET AU COMPTE DE GESTION
4	État de l'actif immobilisé
5	État des amortissements
6	État des provisions et dépréciations
7	État des échéances des créances et des dettes
8	Informations et commentaires sur : 8.1 Produits à recevoir 8.2 Charges à payer 8.3 Charges et produits constatés d'avance 8.4 Composition du capital social 8.5 Éléments concernant les entreprises liées et les participations 8.6 Liste des filiales et participations 8.7 Autres achats et charges externes
	III - ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS
9	Engagements hors bilan - engagements financiers
10	Effectif moyen
11	Montant global des rémunérations allouées aux membres des organes d'administration, de direction, de surveillance.
12	Montant total des honoraires des commissaires aux comptes
13	IV - INFORMATIONS REQUISES SELON LE RÈGLEMENT N°2017-07 DE L'ANC 1 Affectation des droits en fin d'exercice (Art 131-2) 2 Prélèvements sur droits 3 Montant des sommes collectées mais non encore réparties (Art 131-3) 4 Affectation des produits financiers (Art 131-7) 5 Montant des sommes réparties mais non encore versées (Art 131-4) 6 Montant des sommes versées au cours de l'exercice (Art 131-5) 7 Montant des sommes qui ne peuvent être réparties (Art 131-6) 8 Tableau des flux de trésorerie (Art 131-8) 9 Montant total des droits facturés sur l'exercice
14	V - ARRETE DU 26 DECEMBRE 2023 PORTANT SUR LE REGLEMENT N°2022-04 DU 4 NOVEMBRE 2022 1 Présentation des éléments comparatifs - Collecte 2 Présentation des éléments comparatifs - Cascade 3 Présentation des éléments comparatifs - Bilan 4 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion ordinaire 5 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS 6 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion des aides dites 25%

ANNEXE EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2025

L'exercice, d'une durée de 12 mois couvrant la période du 1er janvier 2025 au 31 décembre 2025, fait ressortir un bilan présentant un montant total de 2 348 545k€.

Le compte de gestion de l'exercice clos le 31 décembre 2025 présente des produits totaux s'élevant à 260.322k€ et un excédent de prélèvement pour frais d'un montant de 13 016k€.

Ces comptes annuels ont été arrêtés le 17 avril 2026 par le conseil d'administration de la Sacem.

Les notes et tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

1) PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

1.1) Principales règles et méthodes comptables

- **Changement de méthode comptable : application du règlement n°2022-06 de l'ANC**

A compter de l'exercice ouvert le 1er janvier 2025, la société applique le règlement n°2022-06 du 4 novembre 2022 relatif à la modernisation des états financiers, qui modifie le Plan Comptable Général. Ce texte homologué par arrêté du 26 décembre 2023 et d'application obligatoire pour les exercices ouverts à compter des exercices ouverts à partir du 1er janvier 2025, constitue un changement de méthode comptable s'imposant à la société.

En conséquence, les états financiers de l'exercice 2025 sont présentés selon les nouvelles dispositions du règlement.

Les principales modifications induites portent sur :

1. La définition du résultat exceptionnel, désormais limitée aux seuls directement liés à des événements majeurs et inhabituels (les opérations courantes étant enregistrées en résultat d'exploitation et financier) ainsi qu'aux écritures comptables d'origine purement fiscales (par exemple, les amortissements dérogatoires) ;
2. L'amortissement des frais d'émissions d'emprunts qui est présenté en résultat financier vs résultat d'exploitation.
3. La suppression de la technique des transferts de charges ; et
4. L'adoption de nouveaux modèles de bilan et de comptes de résultat harmonisés définis par l'ANC, impliquant quelques reclassements de postes pour mise en conformité.

Conformément aux dispositions de ce règlement, l'application est prospective à compter du 1er janvier 2025 sans reprise des comptes comparatifs antérieurs ni sur les valeurs d'ouverture au 1er janvier 2025.

Les évolutions introduites par ce règlement ont uniquement donné lieu, le cas échéant, à des adaptations de présentation des états financiers et de l'annexe, sans incidence sur l'excédent de prélèvement sur frais ni sur la situation financière de la société. L'incidence sur la présentation des états financiers est précisée au §1.2) ci-après. Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les comptes annuels de la Sacem ont été établis suivant les normes comptables définies par le règlement de l'ANC n°2022-06 du 4/11/2022 précité, le règlement ANC n°2014-03 tel que modifié par le règlement ANC n°2022-06 ainsi que les dispositions prescrites par le règlement de l'ANC n°2017-07 du 1^{er}/12/2017 relatif à l'harmonisation des règles comptables et de présentation des documents de synthèse des organismes de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins.

- **Changements de présentations comptables concernant certains postes de bilan**

A des fins d'amélioration de communication de l'information financière, il a été procédé à des modifications de libellé de rubriques et a des reclassements.

Les modifications de libellé de rubriques sont les suivantes :

BILAN	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2024	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2025
ACTIF	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES	
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CREANCES CLIENTS & OGC ETRANGERS
	SOCIETAIRES	CREANCES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT
	AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION	AUTRES CREANCES
	CREANCES DIVERSES	
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	
	DISPONIBILITES	
PASSIF	CAPITAUX PROPRES (Capital)	
	PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	
	DETTES FINANCIERES	
	DROITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	COMPTES D'ATTENTE DES DROITS COLLECTES
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CLIENTS CREDITEURS
	REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	DROITS FACTURES NON-ENCAISSES
	SOCIETAIRES	DETTES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROITS
	DETTES D'EXPLOITATION	
	DETTES DIVERSES	
	EXCEDENT DE GARANTIE DES OEUVRES SOCIALES et CULTURELLES	EXCEDENT DE GARANTIE DES O.S. & CULTURELLES

Les reclassements sont les suivants :

- Les immobilisations corporelles, correspondant à des agencements et aménagements, présentées en 2024 en « *Constructions* » ont été reclassées dans le compte « *Autres immobilisations corporelles* » pour un montant net de 1 883k€ ;
- Les créances présentées en 2024 en "*Créances auprès d'organismes liés*" dans la rubrique « créances diverses » pour 150 363k€ ont été reclassées rétrospectivement :
 - o dans le compte "*Acomptes sur droits*" dans la rubrique « créances membres Sacem et autres ayants droit » pour un montant de 146 201k€
 - o et dans le compte « *Autres comptes débiteurs* » dans la rubrique « autres créances » pour un montant de 4 162k€;
- Les dettes présentées en 2024 en "*Dettes envers des organismes liés*" pour un montant de 13.580k€ ont été reclassées rétrospectivement en "*Dettes Membres SACEM et autres Ayants-Droits* » et en "*Autres créditeurs divers*" pour respectivement 5 631k€ et 7 949k€.

Ces reclassements sont sans impact sur le total bilan.

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancienne présentation ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base qui ont pour objet de fournir une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et du compte de gestion de la Sacem :

- continuité de l'exploitation ;
 - indépendance des exercices ;
 - conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.
- La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits à l'actif du bilan est celle du coût historique.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mentions spécifiques, les données sont exprimées en milliers d'euros.

Les principales méthodes utilisées sont les suivantes :

a) Immobilisations incorporelles

Une immobilisation incorporelle est comptabilisée à l'actif lorsque les conditions suivantes sont simultanément réunies :

- Il est probable que l'entité bénéficiera des avantages économiques futurs correspondants ;
- Son coût ou sa valeur peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les solutions informatiques sont enregistrées à leur valeur d'acquisition ou, lorsqu'ils sont créés en interne, à leur coût de production lorsqu'il peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire entre 3 et 8,25 ans en fonction de la durée probable d'utilisation.

b) Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, correspondant au prix d'achat et frais accessoires liés à l'acquisition des immobilisations.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée probable d'utilisation, principalement :

. Constructions	30 ans
. Agencements et installations	5, 6, 10 ou 20 ans
. Mobilier et matériel de bureau	10 ans, le cas échéant 3 ou 5 ans
. Matériel informatique	3, 5 ou 10 ans

Les dépenses de petits équipements de bureau et de meubles de bureau, dont les achats sont limités pour un bien déterminé à un petit nombre d'unité et, dont la valeur unitaire est inférieure à 500 € HT, sont comptabilisées en charges de l'exercice.

c) Valeur d'inventaire des immobilisations incorporelles et corporelles

À chaque clôture, la Société apprécie s'il existe un indice quelconque de perte de valeur des actifs corporels et incorporels. Les indices de perte de valeur sont l'obsolescence, la dégradation physique, les changements importants dans le mode d'utilisation, et autres indications externes.

Si tel est le cas, la Société détermine la valeur actuelle de ces actifs et la compare à leur valeur nette comptable pour calculer une éventuelle dépréciation.

La valeur actuelle est la valeur la plus élevée de la valeur vénale ou de la valeur d'usage.

d) Immobilisations financières

Les immobilisations financières figurent au bilan à leur coût d'acquisition. La valeur d'inventaire des titres a été appréciée sur la base de la valeur d'utilité pour la Sacem. Elle est déterminée en fonction de l'actif net de la filiale ou de la participation, de sa rentabilité, de ses perspectives et/ou des garanties reçues. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure au coût d'acquisition, une provision pour dépréciation est constituée à hauteur du montant de la différence.

e) Créances clients

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale. Elles correspondent aux factures de droits émises aux clients.

Les créances présentant un risque d'irrécouvrabilité ne font pas l'objet d'une dépréciation car les droits ne sont reversés aux ayants droit qu'après leur encaissement préalable.

Ainsi, en cas d'irrécouvrabilité, une minoration des créances est constatée à l'actif, compensée au passif par une minoration du poste « redevances notifiées aux usagers mais non réglées », sans impact sur le compte de gestion.

f) Créances bénéficiaires

Les comptes des bénéficiaires débiteurs présentant un risque de non-recouvrement pour absence ou insuffisance de droits font l'objet d'une provision, ajustée chaque exercice. Celle-ci s'élève à 3.954k€ au 31 décembre 2025.

g) Autres créances

Les autres créances sont comptabilisées à leur valeur nominale.

Les créances sont, le cas échéant, dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles sont susceptibles de donner lieu.

h) Valeurs Mobilières de Placement

Le portefeuille est composé essentiellement d'obligations, de titres de créances négociables, de contrats de capitalisation principalement à long terme (supérieur à cinq ans) et de comptes à terme qui sont intégralement garantis à échéance et dont la valeur faciale est communiquée par le dépositaire à la Sacem, à sa demande. Les valeurs mobilières de placement sont inscrites au bilan pour leur prix d'acquisition.

La position comptable de la Sacem historiquement repose sur la conservation des titres jusqu'à leur échéance pour pouvoir toujours bénéficier de la garantie du capital via :

- Une politique de placement d'investissements basée sur la sécurité du capital investi à échéance qui fait l'objet d'un rapport financier présenté au conseil de surveillance
- Une politique de qualité et de sécurité de ses placements liée à une interdiction de procéder à des arbitrages avant la date d'échéance, sauf autorisation du conseil d'administration,
- L'absence de cession/déboucement de placements financiers garantis à échéance antérieurement à cette date
- Une position de trésorerie disponible à 12 mois à la date de clôture couvrant les échéances exigibles à court terme

Dès lors, ce portefeuille est présenté au bilan et aucune dépréciation n'est constituée sur la base des cours de marché à la clôture.

Pour information, il n'y avait pas de moins-value latente sur le placement à échéance à moins d'un an au 31 décembre 2025.

i) Estimations

La préparation des comptes, conformément aux principes comptables généralement admis, nécessite la prise en compte d'estimations et d'hypothèses réalisées par la direction de la société et pouvant affecter le montant d'actifs et passifs au bilan, ainsi que les charges et produits du compte de gestion. Il est possible que la réalité se révèle différente de ces estimations et hypothèses.

j) Provisions

La Sacem comptabilise au passif du bilan les provisions suivantes :

- Les provisions « Médailles du travail » : les médailles d'honneur du travail récompensent l'ancienneté des services rendus à la Sacem. Leur attribution s'accompagne du versement d'une prime pour les 20 et 30 ans d'ancienneté. La provision est déterminée selon la méthode des « unités de crédit projetées ».

- Les autres provisions correspondent à des risques et charges identifiés de manière spécifique.

Les provisions pour risques et charges ou litiges liés à l'activité de la Sacem sont établies en conformité avec la réglementation comptable sur les passifs. Une provision est comptabilisée lorsque la société a une obligation à l'égard d'un tiers résultant d'un événement passé, qu'il est probable ou certain qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice de ce tiers, et que le montant peut être estimé de façon fiable.

k) Présentation du compte de gestion de l'exercice

La Sacem étant une entité à but non lucratif, le solde du compte de gestion ordinaire au titre de l'exercice clos, déterminé après prise en compte des dispositions de articles 8 I- B) 2° et 8 II- des Statuts de la Sacem, est reporté à nouveau comme première ressource ou comme première charge du compte de gestion de l'exercice suivant, en produits constatés d'avance ou en charges constatées d'avance, selon qu'il s'agit d'un excédent ou d'un déficit, respectivement.

l) Les collectes

Les collectes sont reconnues dans les comptes de la Sacem à l'encaissement des factures émises aux usagers. L'affectation de l'encaissement est reconnue à l'actif du Bilan au sein du poste Trésorerie.

Les droits dits Online sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres sur internet et les réseaux numériques ; ils couvrent notamment le streaming musical, le streaming vidéo inclus la SVOD, les téléchargements, les usages sur réseaux sociaux.

Les droits généraux sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres dans le cadre de sonorisation de lieux publics (par des clients utilisateurs type magasins, bars, hôtels restaurants), par les discothèques, par les cinémas, lors d'événements (festivals, foires, etc.), et dans le cadre de concerts et spectacles. Le réseau régional des délégations de la Sacem en assure la collecte à travers le territoire français.

Les droits dits Télévision sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les chaînes de télévision, que la consommation se fasse en linéaire ou en délinéaire.

Les droits dits Opérateurs télécom sont les droits d'auteur issus de la distribution au public d'œuvres par les opérateurs télécom, dans le cadre notamment de leurs offres donnant accès à la télévision et à la radio.

Les droits dits Radios sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les stations de radio.
Les droits dits International sont les droits d'auteur issus de l'exploitation du répertoire propre des membres Sacem hors France. Ils sont collectés et reversés à la Sacem par l'ensemble des Organismes de Gestion Collective (OGC) étrangers par application de mandats dits de réciprocité contractualisant la représentation du répertoire Sacem par ces OGC étrangers sur leur territoire, et réciproquement.
Les droits dits Phono / Vidéo sont les droits d'auteur issus de la reproduction par des producteurs d'œuvres sur des supports physiques type CD, vinyles, DVD, Blu-Ray...
Les droits dits Copie Privée correspondent à la rémunération pour copie privée payée par les fabricants et importateurs de devices permettant la copie et le stockage d'œuvres, dans le but de compenser pour les ayants droit l'absence d'autorisation de reproduire ces œuvres. Elle fut historiquement mise en œuvre en France par la loi « Lang » du 3 juillet 1985.

m) Des montants répartis aux ayants droit (membres Sacem et mandants)

Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter.

n) Engagements hors bilan

L'engagement au titre des « Indemnités de fin de carrière » est déterminé selon la méthode des « unités de crédit projetées ».

1.2) Informations relatives à la première application du règlement ANC n° 2022-06

Conformément à l'application du règlement ANC n° 2022-06, entré en vigueur au 1er janvier 2025, certaines règles de présentation comptable ont été modifiées. Cette évolution a une incidence principale sur la présentation du résultat exceptionnel au niveau du compte de gestion de la Sacem

En application de l'article 513-5 du Plan comptable général, le résultat exceptionnel comprend :

- les produits et charges directement liés à un événement majeur et inhabituel et qui n'auraient pas été constatés en l'absence de cet événement ;
- les écritures comptables d'origine exclusivement fiscale ;
- les changements de méthode comptable comptabilisés en résultat, lorsque leur traitement en capitaux propres est exclu en raison de dispositions fiscales ;
- les corrections d'erreurs, à l'exception de celles qui concernent des écritures initialement imputées directement sur les capitaux propres.

Ce changement entraîne le classement en résultat courant d'opérations - à l'exception de celles qui ne sont pas directement liées à un événement majeur et inhabituel- qui avant l'application du nouveau règlement étaient comptabilisées par nature en résultat exceptionnel.

Sur la base des comptes 2024, 4.941 milliers d'euros de produits et -624 milliers d'euros de charges précédemment présentés en résultat exceptionnel auraient été présentés en résultat d'exploitation selon les règles comptables applicables à compter du 1er janvier 2025.

En effet, les produits qualifiés d'exceptionnel dans les comptes 2024 correspondaient principalement à la vente de certains actifs immobiliers pour 4.450 milliers d'euros et diverses écritures de régularisations liées à des opérations non courantes dont la perception d'indemnités d'assurance.

Les charges qualifiées d'exceptionnelles dans les comptes 2024 correspondaient principalement à des sorties d'actifs incorporels (solutions informatiques) qui n'étaient plus utilisés par la Sacem.

Aucun produit et aucune charge seraient demeurés en résultat exceptionnel en application du règlement ANC n°2022-6.

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

2) FAITS MARQUANTS DE L'EXERCICE

La croissance des collectes s'établit à +6,5% en 2025 ; elle continue d'être soutenue par les activités Online ainsi que les Droits Généraux (spectacles, sonorisation...), les produits en provenance de l'International et des Médias (télévisions, radios et opérateurs), ces catégories de clients faisant plus que compenser le recul de la Copie Privée et des supports physiques Phono / Vidéo.

Le résultat financier, déjà élevé en 2024, progresse de +4% en 2025, bénéficiant de conditions des marchés financiers encore favorables aux placements souscrits par la Sacem et d'une trésorerie moyenne en augmentation.

Fin 2024, dans le cadre d'un contrôle fiscal portant sur les exercices 2021 et 2022, la Sacem a fait l'objet d'une proposition de rectifications de la Direction des Vérifications Nationales et Internationales (DVNI) concernant principalement la notion fiscale de bénéficiaire effectif appliquée aux Organismes de Gestion Collective étrangers. En date du 14 février 2025, la Sacem, assistée par ses conseils, avait contesté cette proposition de rectifications. Sur la base des contre argumentaires développés par la Sacem, la DVNI a abandonné certaines rectifications. Les discussions avec la DVNI et la Direction de la Législation Fiscale (DLF) sont toujours en cours, suite à des besoins d'analyses complémentaires demandées par la DLF et la DVNI. La provision constatée dans les comptes 2024 en face de ce risque a donc été maintenue dans les comptes 2025 sur la base des modes opératoires envisageables et en cours de discussion à la date d'arrêté des comptes, et, des meilleures estimations déterminées par la Direction.

Un excédent de prélèvements au-delà de 5% des charges de l'exercice est constaté au 31 décembre 2025 pour un montant de 46,2 M€. Conformément aux articles 8 I- B) 2° et 8-II des Statuts de la Sacem, ce montant est comptabilisé au compte de gestion ordinaire et au passif du bilan en « *Droits en instance d'attribution* » comme un excédent de gestion à répartir en faveur des ayants droit et soumis au vote d'une résolution par l'Assemblée générale d'approbation des comptes. Ainsi, l'excédent résiduel de prélèvement sur frais, limité à 5% des charges de l'exercice clos le 31 décembre 2025, s'établit à 13 M€ ; il est reporté à nouveau en produits constatés d'avance constituant le premier produit de l'exercice ouvert à compter du 1^{er} janvier 2026, conformément à l'article 8 II- des Statuts de la Sacem.

3) ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR A LA CLÔTURE

Aucun événement postérieur à la clôture à signaler.

NOTE ANNEXE 4

ÉTAT DE L'ACTIF IMMOBILISÉ - VALEURS BRUTES

Données en milliers d'€	Montant brut à l'ouverture de l'exercice	AUGMENTATIONS		DIMINUTIONS			Montant brut à la clôture de l'exercice
		Virements de poste à poste	Entrées	Virements de poste à poste	Cessions	Mise hors service	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES							
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs similaires (1)	244 411	23 501				-77	267 835
Immobilisations incorporelles en cours (1)	11 293		22 339	-23 501			10 131
	255 703	23 501	22 339	-23 501	-	-77	277 966
IMMOBILISATIONS CORPORELLES							
Terrains	2 438						2 438
Constructions (2)	39 462	51		-17 898	-6		21 610
Autres immobilisations corporelles (3)	64 527	19 254				-948	82 834
Immobilisations corporelles en cours	654		1 391	-1 408			637
	107 081	19 305	1 391	-19 305	-6	-948	107 518
IMMOBILISATIONS FINANCIERES							
Participations	10 697						10 697
Créances rattachées à des participations (4)	16 845		6 726		-3 353		20 217
Prêts	7 090		401		-271		7 221
Autres immobilisations financières	541		1		-		542
	35 173	-	7 128	-	-3 624		38 676
TOTAL GENERAL	397 957	42 806	30 858	-42 806	-3 630	-1 025	424 161

¹ Les augmentations correspondent à la création de solutions informatiques et fonctionnalités s'y rattachant, dédiées aux activités de la SACEM.

Dès lors qu'il est opéré des mises en service, ces investissements sont transférés des comptes "Immobilisations incorporelles en cours" vers le compte 205 "Licences, solutions informatiques".

Les principales augmentations de la période ont notamment concerné les applications de référentiel des œuvres et les calculs de répartitions des droits.

Les diminutions correspondent à des mises hors services de solutions informatiques dont il a été déterminé par la Direction des Systèmes d'Information qu'elles n'étaient plus utilisées.

² Les investissements immobiliers portant sur des biens dont la SACEM est propriétaire ont concerné :

- la finalisation de l'acquisition de bureaux à Albi
- des travaux de rénovation pour les délégations de La Rochelle, Annecy, Nantes, Le Mans, Strasbourg, Nice, Monaco
- des travaux de climatisation pour les délégations de Clermont Ferrand, Lorient, La Rochelle, Ajaccio, Strasbourg, Mulhouse

La diminution de l'exercice correspond à la cession du parking de la délégation de Cannes.

³ L'augmentation du poste "Autres immobilisations corporelles" a concerné principalement:

- Divers travaux de rénovation au siège
- Le renouvellement du parc d'ordinateurs, de nouveaux serveurs et des équipements informatiques pour les salles de r

Les diminutions de l'exercice correspondent principalement aux mises au rebut de matériels informatiques (écrans, ordinateurs, parefeux) pour 872k€ qui étaient amortis à 98%, ainsi que des mises aux rebuts d'agencements pour 70k€.

⁴ Les mouvements des créances rattachées à des participations enregistrent les résultats, appels de fonds et remboursements des SCI Neuilly, Chateaudun et Vilette

NOTE ANNEXE 5

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES & CORPORELLES - ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

Données en milliers d'€	Durée d'utilisation	Mode d'amortissement	Amortissements au début de l'exercice	Augmentations		Diminutions		Amortissements en fin d'exercice
				Virements de poste à poste	Dotations de l'exercice	Virements de poste à poste	Amortissements afférents aux éléments sortis	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels	3 à 5 ans	linéaire	175 234		25 734		-29	200 940
			175 234		25 734		-29	200 940
IMMOBILISATIONS CORPORELLES Constructions Autres immobilisations corporelles	30 ans 5 à 20 ans	linéaire linéaire	28 462		527	-16 015	-6	12 968
			47 179	16 015	3 787		-926	66 055
			75 641	16 015	4 313	-16 015	-932	79 022
TOTAL AMORTISSEMENTS			250 875	16 015	30 047	-16 015	-960	279 962

Concernant les immobilisations incorporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à la mise au rebut de solutions informatiques n'étant plus utilisées par la SACEM.

Concernant les immobilisations corporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à :

- la cession du parking de la délégation de Cannes
- les mises au rebut de divers agencements, parallèlement aux travaux de rénovation
- la mise hors service d'équipements informatiques (ordinateurs principalement).

NOTE ANNEXE 6

ÉTAT DES PROVISIONS ET DÉPRÉCIATIONS

RUBRIQUES ET POSTES	Montant au début de l'exercice	Augmentations Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises de l'exercice		Montant en fin d'exercice
			utilisées	non utilisées	
Données en milliers d'€					
PROVISIONS					
PROVISIONS POUR RISQUES					
Pour litiges (1)	15 094	1 557	-34		16 617
PROVISIONS POUR CHARGES					
Pour médailles du travail	1 596	-	-40	-	1 555
	16 689	1 557	-74	-	18 172
DEPRECIATIONS					
Sur immobilisations incorporelles	-				-
Sur immobilisations corporelles (2)	539				539
Sur autres immobilisations financières	-				-
Sur comptes débiteurs sociétaires	3 443	511			3 954
Sur créances diverses	17			-4	12
	3 999	511	-	-4	4 506
TOTAL	20 688	2 069	-74	-4	22 678
Dont dotations et reprises					
) - d'exploitation	20 688	2 069	-74	-4	22 678
) - financières	-	-	-	-	-
) - exceptionnelles	-	-	-	-	-
Total	20 688	2 069	-74	-4	22 678

(1) Provision pour litiges :
Il s'agit des provisions constituées à hauteur des risques encourus dans le cadre de litiges divers liés aux activités de la Sacem

(2) La provision pour dépréciation des œuvres d'art avait été établie sur la base de la dernière expertise réalisée.

NOTE ANNEXE 7

ÉTAT DES ECHÉANCES DES CRÉANCES ET DES DETTES

CRÉANCES	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
Données en milliers d'€				
ACTIF IMMOBILISÉ :				
Créances rattachées à des participations	20 217			20 217
Prêts	7 221			7 221
Autres immobilisations financières	542			542
ACTIF CIRCULANT :				
Créances clients et comptes rattachés	302 082	302 082		
Créances membres & ayants droits	264 220	263 063	1 157	
Autres créances	29 671	29 477	194	
Charges constatées d'avance	2 662	2 221	440	
TOTAL	626 613	596 843	1 791	27 979

DETTES	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
Données en milliers d'€				
Emprunts et dettes financières	-	-		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	8 951	8 951		
Dettes sociales et fiscales	91 317	91 317		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	3 365	3 365		
Autres dettes :				
- Comptes d'attente des droits collectés	1 397 663	1 397 663		
- Clients créditeurs	14 655	14 655		
- Droits facturés non encaissés	237 135	237 135		
- Dettes membres Sacem et autres ayant droits (2)	152 371	152 371		
- Dettes diverses (1)	397 620	18 650	55 815	323 155
Produits constatés d'avance	380	380		
TOTAL	2 303 459	1 924 489	55 815	323 155

(1) Dettes diverses = 403 825 K€ dont 378 970 K€ d'excédent de garantie des œuvres sociales et culturelles des sociétaires. Au titre du régime d'allocations d'entraide de la SACEM (RAES), les membres ayant acquis des droits, basés sur un nombre de points, peuvent, sous certaines conditions, bénéficier d'un complément de ressources sous forme Chaque année, le Conseil d'Administration révisé la valeur de service des points pour l'année en cours. Dès lors, aucune garantie n'est accordée par la SACEM sur le montant des allocations futures qui pourrait être versé au titre du régime d'allocations d'entraide.

Par conséquent, au regard du caractère non viager de ce régime, l'engagement de la SACEM est limité aux ressources disponibles au titre des "œuvres sociales".

(2) A des fins d'amélioration de l'information financière et de comparaison avec les données 2025, des dettes présentées en 2024 en "Dettes auprès d'OGC liés" ont été reclassées en "Dettes Membres SACEM et Autres Ayants droits" et en "Autres créditeurs divers" pour respectivement 5931k€ et 7948k€.

NOTE ANNEXE 8.1

PRODUITS À RECEVOIR

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Données en milliers d'€	
Intérêts courus sur obligations, bons et valeurs assimilées	35 709
Intérêts courus sur comptes banques rémunérés	505
Intérêts courus sur comptes livrets	254
Autres créances : Organismes sociaux, état et débiteurs divers	7 797
TOTAL	44 266

NOTE ANNEXE 8.2

CHARGES À PAYER

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Données en milliers d'€	
Emprunts et dettes financières	-
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	5 947
Dettes sociales et fiscales	41 100
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	2 388
Autres dettes	31
TOTAL	49 465

NOTE ANNEXE 8.3

CHARGES ET PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

	Charges	Produits
Données en milliers d'€		
Charges / Produits d'exploitation	-	-
Charges/produits constaté(e)s d'avance	2 629	380
Stocks	32	
Excédent de fin d'exercice		13 016
Charges / Produits financiers	-	-
TOTAL	2 662	13 396

NOTE ANNEXE 8.4

COMPOSITION DU CAPITAL SOCIAL

Le capital social est variable.

Il est constitué par les droits d'entrée des Sociétaires à leur valeur historique.

Il a été enregistré 13 646 admissions en 2025.

La Sacem compte 234 799 Sociétaires au 31 décembre 2025.

Le droit d'entrée est fixé à 10 € par décision du conseil d'administration de la SACEM du 03/06/2021, avec la perception de frais d'admission de 90 € pour les créateurs et 290 € pour les éditeurs.

NOTE ANNEXE 8.5

ÉLÉMENTS CONCERNANT LES ENTREPRISES LIÉES ET LES PARTICIPATIONS

Les transactions significatives effectuées par la Sacem avec les parties liées ont été conclues aux conditions normales de marché

NOTE ANNEXE 8.6

LISTE DES FILIALES ET PARTICIPATIONS

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

5° Liste des personnes morales que l'organisme contrôle au sens de l'article L. 233-16 du code de commerce, ainsi que le montant du capital, la quote-part de capital détenue, le résultat du dernier exercice clos, et la valeur comptable nette et brute des titres détenus

Données en milliers d'€	Capitaux propres	Quote-part du capital détenu (en pourcentage)	Valeur comptable des titres	Avances consenties non encore remboursées	Collecte	Chiffre d'affaires hors taxe du dernier exercice	Résultat du dernier exercice clos
Renseignements concernant les filiales (+ de 50% du capital détenu pour chaque filiale)							
Renseignements détaillés pour chaque filiale							
SDRM	0	96,7%	8 193	19 558	564 960	NA	-
SACEM Luxembourg	10	75,0%	8	78	22 880	NA	9
SACEM Polynésie	0	75,0%	0	724	1 354	NA	34
SACEM Monaco	10	75,0%	8	0	4 016	NA	-
SCI DES 225-227 AV. C. DE GAULLE	915	75,0%	686	18 117	NA	10 282	7 634
SCI CHATEAUDUN	305	75,0%	229	484	NA	698	633
SCI VILLETTE	2 287	66,7%	1 524	1 552	NA	973	621
SAS URIGHTS	50	100,0%	50	0	NA	120	-129
TOTAL	3 577		10 697	40 513	593 211	12 073	8 801

NOTE ANNEXE 8.7

Achats et charges externes

Les postes les plus significatifs des achats et charges externes se décomposent comme suit:

Nature de charges	31/12/2025	31/12/2024
Données en milliers d'€		
Locations immobilières	13 962	13 913
Locations de matériel	7 806	7 509
Autres charges et fournitures diverses	1 060	1 080
Entretien	4 401	4 745
Sous-traitance	17 488	15 924
Honoraires	4 782	3 578
Remboursements de frais, missions & contrôles	3 661	3 726
Réceptions	333	313
Frais postaux et frais de télécommunications	2 178	2 185
Services divers	5 086	5 119
TOTAL	60 756	58 093

NOTE ANNEXE 9
ENGAGEMENTS FINANCIERS

ENGAGEMENTS DONNÉS	MONTANTS	
	2025	2024
Données en milliers d'€		
Indemnités de fin de carrière (1)	10 517	10 649
Engagements de soutien financier (2) & (3)	-	-

- (1) Les indemnités de fin de carrière résultent des accords d'entreprise.
Pour cette évaluation, les hypothèses suivantes ont été retenues :
- les salariés de la SACEM ne prolongent pas leur activité au-delà de 67 ans,
 - prise en compte d'une probabilité de partir volontairement en retraite à un âge compris entre 62 et 64 ans,
 - prise en compte des probabilités liées de ne partir volontairement qu'à 65 ans et 67 ans,
 - prise en compte d'un taux d'actualisation de 3,8% (taux iboxx AA 10+) et d'un taux de charges sociales de 48,49%,
 - prise en compte d'un turnover par tranche d'âge revu en 2023.
 - prise en compte de la table de mortalité homme / femme TH0002 TF0002.
- (2) En qualité d'associé majoritaire de la SDRM, la SACEM prend l'engagement, dans l'hypothèse où la SDRM serait confrontée à des difficultés de trésorerie, de mettre en place les mesures nécessaires pour que cette dernière ne soit pas obligée de procéder à la cession, avant terme, des valeurs mobilières de placement destinées à être conservées jusqu'à leur échéance et ainsi éviter à la SDRM la réalisation de moins-values susceptibles de remettre en cause le mode de comptabilisation de cette catégorie d'actifs.
- (3) En qualité d'associé majoritaire de la SACEM Polynésie et d'Urights, la SACEM prend l'engagement d'assurer la continuité d'exploitation de ces filiales.

NOTE ANNEXE 10
EFFECTIF MOYEN

INDICATEUR 114 DU BILAN SOCIAL EFFECTIF MOYEN SIEGE / RÉGIONS CONFONDUS	Personnel salarié	Personnel mis à disposition de l'entreprise
INDICATEUR 123 DU BILAN SOCIAL NOMBRE MOYEN MENSUEL DE TRAVAILLEURS TEMPORAIRES		
Cadres	485	-
Agents de maîtrise	196	-
Employés	804	24
TOTAL	1485	24

NOTE ANNEXE 11

MONTANT GLOBAL DES RÉMUNRATIONS ALLOUÉES AUX MANDATAIRES SOCIAUX

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'année précédente, d'une part, aux personnes mentionnées au premier alinéa de l'article L. 323-13 et, d'autre part, aux membres de l'organe de surveillance, ainsi que les autres avantages qui leur ont été octroyés

1 658 k€

NOTE ANNEXE 12

MONTANT TOTAL DES HONORAIRES DES COMMISSAIRES AUX COMPTES

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes s'élèvent à:

- 267k€ au titre de la certification des comptes annuels de la
- Aucun au titre de service autre que la certification des comptes

NOTE ANNEXE 13.1

AFFECTATION DES DROITS EN FIN D'EXERCICE

NATURE des rémunérations	Droits restant à affecter au 31 décembre année N-1	Collectes de l'exercice	Prélèvements pour la gestion	Montants affectés à l'aide à la création (Art. L.324-17)	Montants affectés à des œuvres sociales, culturelles, éducatives	Montants affectés aux ayants droits (*)	Droits restant à affecter au 31 décembre année N (7) = (1) + (2) - (3 + 4 + 5 + 6)
Données en milliers d'€	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	
1) Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :	1 039 106	1 630 679	162 387	-	57 275	1 374 779	1 075 344
2) Rémunération dont la gestion est confiée en application de la loi / CPI :	45 400	73 835	4 745	21 758	1 751	46 426	44 554
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	39 544	61 297	3 856	17 988	1 553	38 650	38 794
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 856	12 537	889	3 770	197	7 777	5 760
3) Produits financiers affectés aux ayants droit :	-	-	-	-	-	-	-
Total	1 084 506	1 704 513	167 132	21 758	59 025	1 421 205	1 119 898 (**)

(*) Les "montants affectés" s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes au compte individuel de l'ayant droit

(**) Dont prélèvements provisionnels pour frais (70 858 K€) et pour œuvres sociales (48 353 K€)

NOTE ANNEXE 13.2

RATIO CHARGES NETTES/COLLECTES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme. f) Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

en % par rapport à l'ensemble des droits collectés (DE, DRM/UC et DRM)				
	en 2024	1 601 195 k€		
	en 2025	1 704 513 k€		
Données en milliers d'€			2025	2024
	Montants	%	Montants	%
Charges brutes de l'exercice	260 323		267 663	
à déduire :				
- Production immobilisée	-7 953		-9 361	
- Refacturations	-14 808		-15 687	
- Autres produits d'exploitation	-340		-68	
- Reprises sur provisions	-78		-803	
- Produits SCI	-6 726		-6 614	
- Charges exceptionnelles	-		-624	
Charges nettes et taux de gestion	230 418	13,5%	234 506	14,6%
- Produits financiers (hors SCI)	-60 160		-57 608	
- Cotisations des sociétaires, redevances non réclamées, divers	-3 683		-3 605	
Solde des charges nettes	166 575	9,8%	173 293	10,8%
Résultat exceptionnel	-		4 317	
Charges nettes des produits exceptionnels	166 575		168 976	
Retenues sur droits (prélèvements et irrépartissables)	166 221		170 026	
Excédent (Insuffisance) de l'exercice	-354		1 050	

NOTE ANNEXE 13.3

SOMMES COLLECTÉES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits. e) Montant total des sommes collectées mais non encore versées aux titulaires des droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues

Données en milliers d'€	Sommes collectées mais non encore réparties					
	Montant	Années de collecte				
		2025	2024	2023	2022	2021 et avant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits						
TV/Radio/Opérateurs	246 500	168 916	31 365	38 842	4 234	3 144
Droits généraux	324 236	271 097	35 486	17 593	58	3
International	68 517	43 031	11 847	10 149	579	2 911
Online	367 860	164 955	77 057	54 940	22 124	48 783
Phono/Vidéo	11 436	6 172	2 201	2 368	338	356
Autres	296	215	0	0		81
TOTAL A	1 018 844	654 386	157 956	123 893	27 331	55 277
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi						
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	49 178	25 527	9 902	4 969	4 453	4 326
Sous total 1	49 178	25 527	9 902	4 969	4 453	4 326
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 772	3 131	552	693	526	870
Sous total 2	5 772	3 131	552	693	526	870
TOTAL B	54 950	28 659	10 454	5 662	4 979	5 196
TOTAL A + B	1 073 793	683 044	168 410	129 554	32 310	60 474

Les montants collectés mais non encore répartis correspondent à des droits en instance de mise à disposition de la répartition. Ces montants sont bruts de provisions pour prélèvements sur droits.

NOTE ANNEXE 13.4

AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS

Selon l'article 8B3 des statuts de la société, les intérêts des placements de la trésorerie provenant des sommes collectées en instance de répartition, ou de versement aux titulaires des droits, sont affectés en ressources du compte de gestion pour financer les frais de gestion des droits.

Une quote-part des produits financiers est réaffectée au compte de gestion du 25% Copie privée, calculée sur l'excédent de ressources correspondant dégagé.

NOTE ANNEXE 13.5

SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits f) Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues

Données en milliers d'€	Sommes réparties mais non encore versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	151 278

* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par nature de rémunération et par année de collecte.

NOTE ANNEXE 13.6

SOMMES VERSÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits b) Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation

Données en milliers d'€	Sommes versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	1 339 458

* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par nature de rémunération.

NOTE ANNEXE 13.7

SOMMES COLLECTÉES QUI NE PEUVENT ETRE RÉPARTIES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

h) Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite

Données en milliers d'€	Montants au 31 décembre de l'année N-1 (1)	Montants transférés des sommes répartissables aux sommes non répartissables au cours de l'exercice (2)	Montants utilisés pour des actions culturelles (3)	Montants utilisés conformément à la politique générale approuvée par l'Assemblée Générale (4)	Montants transférés des sommes non répartissables aux sommes répartissables au cours de l'exercice (5)	Montants proposés à l'Assemblée Générale pour utilisation conformément à la politique générale (6)	Montants au 31 décembre de l'année N (7) = (1) + (2) - (3) - (4) - (5) + (6) (7)
Sommes irrépartissables	298 707	139 992	4 559	-	85 492	46 105	302 542

(4) Statutairement il est prévu que le résultat cumulé ne puisse excéder 5% de ces mêmes charges, la Sacem étant une société à but non-lucratif n'ayant pas vocation à générer des bénéfices. Par conséquent, les comptes annuels intègrent un montant de droits à répartir en 2025 de 32,2 M€ pris sur les produits dits droits en instance d'attribution en exécution de l'article 8B2. Il permet de diminuer la réserve cumulée du compte de gestion à 13 M€, ce qui représente 5,0% des charges annuelles en conformité avec la règle statutaire.

NOTE ANNEXE 13.8

TABLEAU DES FLUX DE TRÉSORERIE

Données en milliers d'€	31/12/2025	31/12/2024
FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS À L'ACTIVITÉ		
Excédent de prélèvement	13 016	1 050
<u>Élimination des charges et produits sans incidence sur la trésorerie ou non liés à l'activité</u>		
+ Dotations aux amortissement et aux provisions nettes des reprises (à l'exclusion des provisions sur actif circulant)	31 531	40 790
- Plus-values de cession nettes d'impôt	27	-4 345
= Excédent de prélèvement corrigé	44 574	37 495
<u>Variation du besoin en fonds de roulement lié à l'activité</u>		
- Variation des créances liées aux droits		
Créances membres Sacem et autres ayants droits	-56 088	-7 965
Créances clients et OGC étrangers	10 032	-83 943
Créances sur les autres organismes liés	-593	-4 383
- Variation des créances d'exploitation	-206	13 324
+ Variation des dettes liées aux droits		
Comptes d'attente des droits collectés	77 062	67 545
Droits facturés non encaissés	-12 602	68 250
Clients et OGC étrangers	507	3 876
Dettes membres Sacem et autres ayants droits	81 700	17 796
Excédent de garantie des œuvres sociales	15 379	15 010
Aide à la création (25% Copie Privée)	-1 950	811
Dettes envers les autres organismes liés	-164	-1 483
+ Variation des dettes d'exploitation	-15 279	2 441
Flux net de trésorerie généré par l'activité (A)	142 371	128 774
FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS A L'INVESTISSEMENT		
- Acquisitions d'immobilisations	-23 730	-28 146
+ cessions d'immobilisations, nettes d'impôts	43	4 452
+ Variation des immobilisations financières	-3 504	272
- Variation des créances relatifs aux immobilisations	-	-
+ Variation des dettes relatifs aux immobilisations	-6	-1 304
Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement (B)	-27 197	-24 725
FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS AU FINANCEMENT		
+ Augmentation de capital en numéraire	117	123
- Réduction de capital en numéraire	-	-
Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement (C)	117	123
VARIATION DE TRÉSORERIE (A+B+C)		
Trésorerie d'ouverture	1 494 927	1 390 756
Trésorerie de clôture	1 610 219	1 494 927

NOTE ANNEXE 13.9

SOMMES FACTURÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

d) Montant total des sommes facturées

	Sommes facturées
	Montant HT
Données en milliers d'€	
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits	
TV/Radio/Opérateurs télécom	407 008
Droits généraux	473 972
International	130 801
Online	1 060 818
Phono/Vidéo	14 125
TOTAL A	2 086 723
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi	
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	61 297
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	12 537
TOTAL B	73 835
Prestations diverses	
Autres	24 745
TOTAL C	24 745
TOTAL A + B + C	2 160 557

NOTE ANNEXE 14.1
Présentation des éléments comparatifs - Collecte

COLLECTES EN 2024						
	DEP* & DRM/JC	% 24/23	DRM	% 24/23	TOTAL SACEM	% 24/23
	983 999	8,57	518 657	6,65	1 502 657	7,90
Droits Généraux	412 729	6,49	-	-	412 729	6,49
Phono, Vidéo	10	-60,45	39 382	-18,83	39 392	-18,85
Copie Privée	-	-	74 211	-8,93	74 211	-8,93
Sonore	-	-	62 349	-7,29	62 349	-7,29
Audiovisuelle	-	-	11 862	-16,65	11 862	-16,65
Online	320 234	15,99	330 007	17,33	650 240	16,66
Télévisions	219 805	3,49	47 226	-1,63	267 031	2,55
Publiques	56 761	9,09	19 502	9,75	76 263	9,26
Privées	163 044	1,68	27 724	-8,32	190 768	0,09
Radios	31 222	3,22	27 831	2,93	59 054	3,08
Publiques	14 140	-1,28	8 655	-1,06	22 795	-1,20
Privées	17 082	7,27	19 176	4,84	36 258	5,97
Autres	-	-	-	-	-	-
International	84 161	5,73	14 277	-0,19	98 438	4,83
TOTAL GENERAL SACEM	1 068 161	8,34	532 935	6,45	1 601 095	7,70

*Droit execution public & droit de reproduction mecanique usagers communs

** Droit de reproduction mecanique

COLLECTES EN 2023						
	DEP* & DRM/JC**	% 23/22	DRM	% 23/22	TOTAL SACEM	% 23/22
	906 348	9,84	486 316	-2,69	1 392 664	5,12
Droits Généraux	387 592	18,53	-	-	387 592	18,53
Phono, Vidéo	25	-	48 520	0,87	48 545	0,92
Copie Privée	-	-	81 487	-21,70	81 487	-21,70
Sonore	-	-	67 255	-23,73	67 255	-23,73
Audiovisuelle	-	-	14 232	-10,43	14 232	-10,43
Online	276 096	12,21	281 261	14,09	557 357	13,15
Télévisions	212 386	-4,67	48 009	-23,51	260 396	-8,81
Publiques	52 032	18,89	17 769	-23,31	69 801	4,28
Privées	160 354	####	30 241	-23,63	190 595	-12,82
Radios	30 249	3,37	27 039	-29,37	57 288	-15,19
Publiques	14 324	6,74	8 748	-14,11	23 072	-2,25
Privées	15 925	0,51	18 291	-34,90	34 216	-22,13
Autres	-	-	-	-	-	-
International	79 597	7,16	14 305	0,48	93 902	6,08
TOTAL GENERAL SACEM	985 945	9,62	500 621	-2,60	1 486 566	5,18

*Droit execution public & droit de reproduction mecanique usagers communs

** Droit de reproduction mecanique

NOTE ANNEXE 14.2
Présentation des éléments comparatifs - Cascade
CASCADE DES DROITS 2024

I - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN ATTENTE DE MISE EN REPARTITION									
	déo-24	déo-23	2024-2023	%		déo-24	déo-23	2024-2023	%
Droits en attente de mise en répartition (ouverture) (1)	702 904	667 015	35 889	5,38	Droits en attente de mise en répartition (clôture) (1)	754 799	702 904	51 894	7,38
. Collectes restant à répartir - DEP et DRM/UC	156 691	206 567	-50 876	-24,63	. Collectes restant à répartir - DEP et DRM/UC	150 301	155 691	-5 390	-3,46
- DRM	176 924	180 840	-3 915	-2,17	- DRM	182 886	178 924	5 942	3,36
. Programmes en cours de répartition - DEP et DRM/UC	342 390	262 632	79 758	30,37	. Programmes en cours de répar - DEP et DRM/UC	387 486	342 390	45 096	13,17
- DRM	27 899	16 976	10 923	64,34	- DRM	34 146	27 899	6 246	22,39
Collectes de l'exercice	1 601 095	1 486 566	114 529	7,70	Droits mis en répartition de l'exercice	1 549 201	1 460 677	98 524	6,79
. DEP et DRM/UC	1 068 161	986 945	82 215	8,34					
. DRM	532 935	500 621	32 314	6,45					
	2 303 999	2 153 581	150 418	6,96		2 303 999	2 153 581	150 418	6,96

II - COMPTE D'ATTENTE : REPARTITIONS EN INSTANCE D'AFFECTATION									
	déo-24	déo-23	2024-2023	%		déo-24	déo-23	2024-2023	%
Répartitions en instance d'affectation (ouverture) (1)	291 587	275 773	15 814	5,73	Répartitions en instance d'affectation (clôture) (1)	298 707	291 587	7 120	2,44
Droits mis en répartition de l'exercice	1 549 201	1 460 677	98 524	6,79	Affectations au compte de gestion	169 604	164 414	5 190	3,16
					Compte de Gestion Ordinaire Prélèvements pour frais	169 604	158 056	11 548	7,31
					Compte de Gestion Ordinaire Art. 882 des Statuts	-	6 358	-6 358	N.S.
Droits en instance d'attribution (Art 882 des statuts)	37 030	-	37 030	N.S.	Réparti indirect aux ayants droit	77 612	73 341	4 271	5,82
					Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts	54 973	50 636	4 337	8,56
					Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L 324-17 du CPI	22 640	22 706	-66	-0,29
					Réparti aux ayants droit	1 300 894	1 160 077	140 817	12,14
					Réparti aux membres Saocem	755 293	675 672	79 621	11,78
					Réparti aux mandants (inclus principalement les mandats de réciprocité avec les OGC étrangers)	545 601	484 405	61 196	12,63
					Droits en instance d'attribution (Art 882 des statuts)	31 000	37 030	-6 030	-16,28
	1 877 818	1 726 450	151 368	8,77		1 877 818	1 726 450	151 368	8,77

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

NOTE ANNEXE 14.3

Présentation des éléments comparatifs - Bilan

BILAN au 31 décembre 2024									
ACTIF	2024			2023	%	PASSIF			
	BRUT	Amortissements & Dépréciations	NET				2024	2023	%
ACTIF IMMOBILISE	397 957	251 414	146 543	147 548	-0,7	CAPITAUX PROPRES (Capital)	13 781	13 658	0,9
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	255 703	175 234	80 469	80 156	0,4	PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	16 689	4 671	N.S.
- Concessions, brevets, licences, marques, procédés et logiciels	244 411	175 234	69 177	70 452	-1,8				
- Avances et acomptes (immobilisations incorporelles)	11 293	-	11 293	9 704	16,4				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	107 081	76 180	30 901	31 948	-3,3	DETTES	2 158 815	1 972 844	9,4
- Terrains	2 438	-	2 438	2 438	-	DETTES FINANCIERES	3	344	-99,1
- Constructions	21 565	12 447	9 118	9 737	-6,4	- Comptes courants bancaires et assimilés	3	344	-99,1
- Immeubles en toute propriété	17 898	16 015	1 883	1 401	34,4	DROITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	1 320 601	1 253 056	5,4
- Agencements, Installations sur immeubles en toute propriété	11	11	-	-	-	- Collectes restant à répartir	143 096	146 507	-2,3
- Autres immobilisations corporelles	33 960	22 762	11 199	11 189	0,1	- DRM	174 907	168 117	4,0
- Agencements & installations (autres immeubles en location)	1 689	1 552	137	246	-44,5	- DEP et DRM/UC	315 406	275 251	14,6
- Matériel de transport	13 267	10 880	2 388	3 116	-23,4	- DRM	32 044	26 209	22,3
- Matériel de bureau	928	539	389	399	0,0	- DEP et DRM/UC	168 412	154 070	9,3
- Matériel informatique	10 554	8 664	1 890	2 012	-6,1	- DRM	99 978	108 355	-7,7
- Tableaux, gravures, oeuvres d'art	4 118	3 311	808	394	N.S.	- DEP et DRM/UC	243 413	226 820	7,3
- Mobilier de bureau	4 118	3 311	808	394	N.S.	- DRM	112 346	110 697	1,5
- Matériels techniques	654	-	654	1 025	-36,2	- Droits en instance d'individualisation	31 000	37 030	-16,3
- Avances et acomptes (immobilisations corporelles)	-	-	-	-	-	- Droits en instance d'attribution en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts			
IMMOBILISATIONS FINANCIERES	35 173	35 173	35 445	-0,8	-0,8	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	14 148	10 272	37,7
- Participations	686	-	686	686	-	- Usagers du répertoire & comptes rattachés	13 824	9 692	42,6
- Participation (capital) - SCI Neuilly	229	-	229	229	-		324	581	-44,2
- Participation (capital) - SCI Châteaudun	1 524	-	1 524	1 524	-	REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	249 737	181 487	37,6
- Participation (capital) - SCI Villette	8 258	-	8 258	8 263	-0,1				
- Participations (capital) - Autres	14 916	-	14 916	14 816	0,7	SOCIETAIRES	65 040	47 244	37,7
- Créances rattachées à des participations	475	-	475	421	12,9	- Comptes courants	64 075	46 335	38,3
- Créances rattachées à la participation - SCI Neuilly	1 391	-	1 391	1 597	-12,9	- Comptes allocataires	966	909	6,2
- Créances rattachées à la participation - SCI Châteaudun	63	-	63	63	-	DETTES D'EXPLOITATION	99 711	86 452	15,3
- Créances rattachées à la participation - SCI Villette	7 090	-	7 090	7 226	-1,9	- Fournisseurs & comptes rattachés	12 159	11 878	2,4
- Créances rattachées aux participations - Autres	541	-	541	620	-12,8	- Personnel & comptes rattachés	31 110	24 512	26,9
- Prêts	-	-	-	-	-	- Sécurité sociale, Organismes sociaux & comptes rattachés	27 420	24 312	12,8
- Autres immobilisations financières	-	-	-	-	-	- Etat & comptes rattachés	29 022	25 750	12,7
ACTIF CIRCULANT	2 046 202	3 460	2 042 742	1 843 626	10,8	DETTES DIVERSES	20 344	21 259	-4,3
USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	312 114	-	312 114	228 171	36,8	- Financement de divers investissements	-	-	0,0
- Usagers du répertoire avisés ou notifiés	260 704	-	260 704	192 904	35,2	- Autres organismes liés	14 399	15 882	-9,3
- Délégations hors France & Sociétés étrangères	51 410	-	51 410	35 267	45,8	- Autres créateurs divers	5 945	5 377	10,6
SOCIETAIRES	61 419	3 443	57 976	50 011	15,9	EXCEDENT DE GARANTIE DES ŒUVRES SOCIALES ET CULTURELLES	363 591	348 582	4,3
- Avances sur allocations (Art. 8-2 du RAES)	60	-	60	47	27,7	- Droit d'exécution publique	323 112	310 266	4,1
- Acomptes sur droits	9 794	-	9 794	12 886	-24,0	- Droit de reproduction mécanique	40 480	38 316	5,7
- Avances exceptionnelles	3 217	-	3 217	4 300	-25,2	AIDE A LA CREATION (25% Copie privée)	11 751	10 940	7,4
- Avances semestrielles	38 510	-	38 510	28 680	34,3	PRODUITS CONSTATES D'AVANCE	13 889	13 209	5,2
- Autres comptes débiteurs	9 838	3 443	6 395	4 097	56,1	- Produits constatés d'avance	519	889	-41,7
AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION	3 632	-	3 632	4 062	-10,6	- Excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre	13 370	12 320	8,5
- Fournisseurs & comptes rattachés	537	-	537	511	5,0	TOTAL	2 189 285	1 991 174	10,0
- Personnel & comptes rattachés	240	-	240	261	-8,3				
- Organismes sociaux & comptes rattachés	479	-	479	954	-49,8				
- Etat & comptes rattachés	2 376	-	2 376	2 335	1,7				
CREANCES DIVERSES	171 027	17	171 010	166 672	2,6				
- SDRM Droits à recevoir, compte courant, etc...	19 767	-	19 767	22 489	-12,1				
- Autres Organismes liés	150 363	-	150 363	143 258	5,0				
- Prestations à notifier	825	-	825	871	-5,2				
- Autres comptes débiteurs	72	17	55	55	0,1				
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	1 206 105	-	1 206 105	1 129 431	6,8				
- Valeurs mobilières de placement	1 173 020	-	1 173 020	1 107 212	5,9				
- Intérêts courus et non échus	33 085	-	33 085	22 219	48,9				
DISPONIBILITES	288 825	-	288 825	261 669	10,4				
- Comptes courants bancaires & postaux	288 096	-	288 096	260 643	10,5				
- Intérêts courus et non échus	482	-	482	702	-31,3				
- Caisse	246	-	246	324	-24,0				
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE	3 081	-	3 081	3 610	-14,7				
- Charges diverses d'avance	3 081	-	3 081	3 610	-14,7				
- Insuffisance de prélèvement pour frais au 31 décembre	-	-	-	-	0,0				
TOTAL	2 444 159	254 874	2 189 285	1 991 174	10,0	TOTAL	2 189 285	1 991 174	10,0

NOTE ANNEXE 14.4

Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion Ordinaire

COMPTE DE GESTION ORDINAIRE (Article 8 des Statuts)

CHARGES	%	2024	2023	PRODUITS	%	2024	2023
24/23				24/23			
I - CHARGES D'EXPLOITATION	9,0	267 039	245 078	I - PRODUITS DE GESTION COURANTE	6,0	202 509	191 039
A - Achats et charges externes	-2,4	58 093	59 540	A - Récupération et refacturation des charges	10,3	17 550	15 909
Electricité, gaz et combustibles		663	662	SDRM		3 675	2 742
Imprimés et fournitures de bureau		125	144	COPIE FRANCE		1 496	1 480
Autres fournitures		291	433	Société Mutualiste des Auteurs		275	253
Loyers des immeubles		13 913	13 436	SCI des 255 - 227 avenue Charles de Gaulle		47	47
Locations de matériel		7 509	6 589	SCI Villette		30	27
Entretien		4 745	4 527	SCI Châteaudun		31	29
Personnel extérieur à l'entreprise et sous-traitances diverses		15 924	17 692	Comité d'Entreprise		407	387
Honoraires et intermédiaires divers		2 620	3 673	SPRE		6 932	6 570
Frais et honoraires judiciaires		959	949	Usagers		2 136	2 078
Remboursements de frais, missions & contrôles		3 728	3 546	SACD		303	309
Réceptions		313	355	SCAM		300	300
Frais postaux		1 738	1 710	ACOSS		276	266
Frais de télécommunications		447	546	RACL		45	40
Actions extérieures		2	31	Autres remboursements de frais		1 597	1 382
Services divers		5 118	5 247				
B - Impôts et taxes	25,7	8 534	6 788	B - Retenues sur droits	5,3	184 087	174 860
Autres impôts et taxes liés aux salaires		3 128	2 780	Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédent		12 320	5 794
Autres impôts et taxes		5 407	4 008	Prélèvements en couverture des frais de collectes DEP (Art. 8B8 des Statuts)		63 031	60 328
C - Charges de personnel	4,4	156 940	150 332	Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM/UC (Art. 8B8 des Statuts)		7 196	7 101
Appointements, salaires, gratifications		89 370	85 454	Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM (Art. 8B8 des Statuts)		7 599	6 038
Indemnités, avantages et divers		2 583	2 654	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DEP (Art. 8B8 des Statuts)		57 461	54 038
Cotisations de Sécurité Sociale		24 401	22 814	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM/UC (Art. 8B8 des Statuts)		702	696
Cotisations assurance chômage		3 767	3 490	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM (Art. 8B8 des Statuts)		34 037	32 836
Cotisations retraite		13 442	12 574	Cotisations des Sociétaires (Art. 8B1 des Statuts)		52	39
Cotisations santé et prévoyance		2 645	2 511	Droits en instance d'attribution en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		-30 794	-37 030
Contribution retraite		5 200	5 200	Droits DEP affectés en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		16 569	31 093
Intéressement		11 247	10 069	Droits DRM affectés en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		14 235	12 295
Dotations au Comité d'Entreprise		1 863	1 759	Redevances non réclamées		566	480
Dotations aux provisions pour charges de personnel		1 065	2 625	Divers		1 124	1 152
Autres charges liées au personnel		1 357	1 182	C - Autres produits d'exploitation	N.S.	68	14
D - Autres charges d'exploitation	3,7	2 495	2 406	D - Reprises sur provisions	N.S.	803	256
Indemnités forfaitaires pour frais des Conseils & Commissions		1 863	1 797	II - PRODUITS FINANCIERS	12,8	64 222	56 924
Cotisations CISAC, BIEM,		370	273	Revenus des participations (SCI des 225 - 227 avenue Charles de Gaulle)		5 725	4 853
Subventions diverses		-9	40	Revenus des participations (SCI Villette)		414	381
Dons protocolaires - Usagers		140	189	Revenus des participations (SCI Châteaudun)		475	421
Subventions Sociétés d'auteurs		-2	81	Revenus des titres, dépôts à terme et créances diverses		57 608	51 269
Charges diverses de gestion courante		133	28	III - PRODUITS EXCEPTIONNELS	N.S.	4 941	520
E - Dotations aux amortissements	16,9	28 774	24 623	IV - PRODUCTION IMMOBILISÉE	6,5	9 354	8 787
F - Dotations aux provisions	N.S.	12 203	1 389	V - TRANSFERT DE CHARGES	-9,6	7	1 570
II - CHARGES EXCEPTIONNELLES	-56,7	624	1 443	TOTAL GENERAL	8,6	281 033	258 841
TOTAL DES CHARGES DE L'EXERCICE (I + II)	8,6	267 663	246 521				
EXCÉDENT DE PRÉLEVEMENTS À LA FIN DE L'EXERCICE	8,5	13 370	12 320				
TOTAL GENERAL	8,6	281 033	258 841				

NOTE ANNEXE 14.5

Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS

COMPTE DE GESTION DES OEUVRES SOCIALES ET CULTURELLES (Budget spécial prévu à l'article 33 des Statuts)

SECTION DROIT D'EXECUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION MECANIQUE - USA GERS COMMUNS							
	%	2024	2023		%	2024	2023
FONDS DE PREVOYANCE	7,91	36 010	33 389	RETENUES SUR LES RECETTES NETTES DE LA SOCIETE	16,47	53 988	46 354
Allocations		30 751	28 486	Prélèvements sur droits répartis		51 095	46 417
Allocations de réversion		4 705	4 278	Prélèvements provisionnels		2 890	-83
Versement en capital		519	613				
Versement de réversion en capital		34	13				
FONDS DE SOLIDARITE	8,43	2 316	2 136	RESSOURCES DIVERSES	N.S.	2	2
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires		24	33	Fonds reçus pour attribution de prix		1	1
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes		64	56	Dons et ressources exceptionnelles		1	1
Entraide Mutualiste aux membres âgés de moins de 70 ans		2 090	1 879				
Entraide Mutualiste aux membres âgés de 70 ans et plus		69	155				
Remboursement cotisations Wellaway		5	5				
Divers		65	8				
FONDS DE VALORISATION	-3,05	1 496	1 543				
Musique Symphonique et Poésie		665	665				
Musique originale de documentaire		309	301				
Première exécution publique		250	313				
Musique Symphonique et Poésie enregistrées		142	135				
Improvisation de Jazz		130	130				
ACTION CULTURELLE STATUTAIRE (hors fonds de	####	1 320	1 552				
CHARGES DE L'EXERCICE	6,56	41 142	38 600				
EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	N.S.	12 846	7 758	DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	N.S.	-	-
	####	53 988	46 356		16,46	53 988	46 356

SECTION DROIT DE REPRODUCTION MECANIQUE							
	%	2024	2023		%	2024	2023
FONDS DE PREVOYANCE	-1,55	3 144	3 194	RETENUES SUR LES DROITS REPARTIS DANS L'EXERCICE	-4,56	5 308	5 561
Allocations		2 717	2 757	Prélèvements sur droits répartis		5 373	5 782
Allocations de réversion		380	378	Prélèvements provisionnels		-85	-201
Versement en capital		41	61				
Versement de réversion en capital		6	0				
EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	-8,62	2 164	2 368	DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	-	-	-
	-4,56	5 308	5 561		-4,56	5 308	5 561

NOTE ANNEXE 14.6

Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion des aides dites 25%

COMPTE DE GESTION DES AIDES CULTURELLES DITES 25%

(Article L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle : aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes)

	%	2024	2023			%	2024	2023	
ACTIONS REALISEES DANS L'EXERCICE	-9,84	20 300	22 516	EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE PRECEDENT	-11,21		10 940	12 321	
Aide à la création et à la production		12 458	13 943						
				SOMMES PROVENANT DE LA COPIE PRIVEE	-0,90		17 418	17 577	
Aide à la diffusion du spectacle vivant		5 146	5 831	Sonore		14 623		14 442	
				Audiovisuelle		2 798		3 134	
Aide à la formation d'Artistes		1 087	1 407						
Aide à l'éducation artistique et culturelle		691	836						
				RESSOURCES	1,80		5 221	5 129	
Fonds Culturel Franco-Américain		918	498	Sonore		4 431		2 896	
				Audiovisuelle		791		2 233	
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	-1,94	1 998	2 037						
				RESSOURCES FINANCIERES	0,45		469	467	
EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE	7,41	11 751	10 940						
	-4,07	34 049	35 493		-4,07		34 049	35 493	

Informations additionnelles de transparence

3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et les principales catégories de raisons motivant ces refus

La Sacem n'a refusé aucune autorisation au cours de l'exercice 2025.

4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective

Société civile régie par les articles 1832 et suivants du Code civil et par les dispositions du titre II du livre III du Code de la propriété intellectuelle (CPI).

La société est administrée par un Conseil d'administration dont les 19 membres et le membre suppléant sont élus par l'Assemblée générale.

Le Conseil d'administration nomme un Directeur Général qui est le gérant de la Sacem.

Les activités du Conseil d'administration et du Directeur Général sont contrôlées par le Conseil de surveillance dont les 6 membres sont de même élus par l'Assemblée générale.

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme

a) Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

Coût de gestion (M€)	2025	2024
Charges de personnel	141,6	139,39
Autres charges opérationnelles	62,7	62,5
Dotations aux provisions nettes et amortissements	32,0	40,2
Production immobilisée et transfert de charges	-8,0	-9,4
Autres produits	-1,8	-1,8
Résultat financier	-60,0	-57,6
Résultat exceptionnel	0,0	-4,3
Total	166,6	169,0

La répartition des coûts par catégorie de droits consiste à isoler les coûts de la gestion collective volontaire de ceux de la gestion collective obligatoire. Pour cette dernière catégorie, la Sacem effectue essentiellement la gestion de la répartition. Le coût de répartition de cette gestion collective obligatoire est marginal par rapport aux coûts de la gestion collective volontaire. Le montant des produits financiers vient en déduction des frais de gestion.

b) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

Le montant des frais de fonctionnement s'élève à 166,6 M€

c) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs

Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs prévus par l'article L 324-17 du CPI est de 2,0 M€

d) Nature des ressources utilisées pour couvrir les montants

Les frais de fonctionnement relatifs à la gestion des droits sont financés de la manière suivante :

Ressources (M€)	2025	2024
Retenues sur droits	167,4	169,6
Variation de retenues provisionnelles sur droits en attente de répartition	-1,2	0,4
Ressources nettes	166,2	170,0
Excédent/Déficit	-0,4	1,0

L'excédent/déficit de ressources de l'exercice s'impute sur le report de l'excédent cumulé de l'exercice précédent de +13,4 M€. L'excédent cumulé 2025 de +13,0 M€ vient en première ressource du compte de gestion de l'exercice suivant, sauf décision de répartition par l'Assemblée générale, sur proposition du Conseil d'administration, qui ne peut être prise qu'à la condition que l'équilibre du compte de gestion et la continuité de l'activité de la Sacem soient assurés. Afin de respecter la limite statutaire de l'excédent cumulé à 5% des charges de l'exercice, les comptes 2025 intègrent une provision de -46,1 M€ à répartir sur 2026 au titre de cet excédent de gestion et qui utilise comme financement les sommes définies l'article 8 I- B) 2° des Statuts conformément à ce même article. Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs (cf. c) est financé par les sommes issues de l'article L 324-17 CPI.

e) Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions

Retenues sur droits (M€)		2025	2024
Gestion collective légale	Copie Privée	4,6	5,3
	Total	4,6	5,3
Gestion collective volontaire	TV/Radio	59,4	56,4
	Droits Généraux	64,1	57,5
	Online	46,7	46,5
	International	3,5	3,0
	Phono/Vidéo	1,8	1,3
	Autres	0,0	0,0
	Total	175,5	164,7
Total		180,1	170,0

Ces déductions viennent en couverture des charges exposées pour l'activité de collecte et de répartition.

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

a) Montant total des sommes réparties(*) aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

		Prélèvements Œuvres Sociales & Culturelles		Montant Réparti	Affectations des irrémunérables de la copie privée aux œuvres culturelles L324-17 CP	Affectation 25% copie privée aux œuvres culturelles L324- 17 CP
Gestion collective légale	Copie Privée		2,1	38,8	4,6	17,2
	Total		2,1	38,8	4,6	17,2
Gestion collective volontaire	TV/Radio		24,2	323,9		
	Droits Généraux		30,8	263,6		
	Online		2,2	647,7		
	International		1,0	91,6		
	Phono/Vidéo		0,5	22,9		
	Excédent de prélèvements réparti				31,0	
	Autres		0,0	1,7		
Total		58,7	1 382,4	0,0	0,0	
Total droits répartis (M€)			60,8	1 421,2	4,6	17,2
Total droits versés (M€)			60,8	1 339,5	4,6	17,2

(*)Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter

c) Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

Les répartitions sont trimestrielles et concernent les périodes de collecte différentes selon le type d'utilisation :

Semestriel : TV/Radio, droits généraux (danse), copie privée, phono

Trimestriel : droits généraux (cinémas, sonorisation lieux publics, spectacles), international, online, phono/vidéo (Œuvre par Œuvre, Contrats types producteurs indépendants)

g) Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12

Les motifs sont la remise tardive de la documentation par les organismes de gestion collective étrangers, le manque d'information, soit dans les programmes remis par les utilisateurs, soit par le bénéficiaire de droits, des éléments permettant l'identification de l'œuvre ou du bénéficiaire, ou la localisation de ce dernier.

10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective

a) Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

i Montant des sommes reçues d'autres organismes étrangers (K€)

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	
ACUM		0,0	257,5	545,6	81,1	3,1	99,4	986,7
AEI		0,0	2,3	1,2	6,2	0,0	19,6	29,2
AGADU		0,0	0,0	10,2	9,5	0,0	34,3	54,0
AKKA LAA		2,3	44,8	36,2	1,9	0,0	68,7	153,9
AKM		0,0	728,4	814,9	265,4	0,0	1,2	1 810,0
AMCOS		0,0	2,4	2,1	530,7	34,4	22,1	591,6
APA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	10,9	10,9
APDAYC		0,0	19,0	2,4	14,3	0,7	131,1	167,5
APRA		0,0	134,0	410,2	525,2	0,0	266,9	1 336,4
ARMAUTHOR		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	1,7
ARTISJUS		60,1	127,4	367,3	4,9	0,8	137,5	698,0
ASCAP		0,0	1 823,5	2 045,2	3 457,1	0,0	6,3	7 332,2
AUSTRO-MECHANA		22,0	0,0	95,8	45,5	2,6	75,7	241,6
AUTODIA		30,3	138,9	188,1	56,9	1,7	5,0	420,9
BMDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	106,5	106,5
BMI		0,0	89,8	1 003,5	1 453,3	0,0	294,2	2 840,7
BUBEDRA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8
BUMA		0,0	1 158,4	1 874,7	315,9	0,0	67,7	3 416,7
BURIDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	142,1	142,1
CAPASSO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	26,8	26,8

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	
CASH		0,0	11,6	59,3	16,3	0,0	213,1	300,3
COMPASS		0,0	3,5	5,3	29,7	0,0	43,1	81,7
EAU		0,0	11,9	63,0	0,0	0,0	86,9	161,9
ECCO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,1	8,1
EDEM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	81,6	81,6
EMIRATS ARABES UNIS		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,2	22,2
FILSCAP		0,0	3,6	0,4	28,0	0,0	4,8	36,8
HARRY FOX		0,0	0,0	0,0	0,0	73,8	0,0	73,8
GEMA		1 613,9	5 300,1	13 002,5	5 546,4	849,0	169,5	26 481,5
GMR		0,0	0,0	0,0	163,9	0,0	0,0	163,9
HDS-ZAMP		0,0	14,6	81,4	0,0	0,0	69,0	165,0
IMRO		0,0	67,8	105,3	41,4	1,5	93,7	309,7
IPRS		0,0	0,7	11,7	9,6	0,0	5,4	27,4
JASRAC		0,0	688,0	1 352,1	1 020,7	150,9	28,2	3 239,9
KAZAK		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,7	22,7
KODA		22,5	202,5	1 124,7	997,9	5,3	60,8	2 413,6
KOMCA		0,0	37,6	221,6	220,0	2,5	15,4	497,1
LATGA A		8,1	32,8	60,7	0,4	0,0	1,2	103,1
MACP		0,0	0,6	0,0	27,5	0,0	57,8	85,9
MCPS		0,0	0,1	288,5	1 928,1	240,5	434,1	2 891,4
MCSC		0,0	120,4	5,9	51,5	0,0	21,2	199,0
MCT		0,0	6,8	4,8	10,2	0,0	2,3	24,1
MESAM		0,0	62,4	85,9	43,0	3,8	3,9	199,0
MLC		0,0	0,0	0,0	890,1	0,0	0,0	890,1
MUSERK		0,0	0,0	0,0	514,6	0,0	0,0	514,6
MUSICAUTOR		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	21,9	21,9
MUST		0,0	22,7	0,0	16,2	0,0	76,4	115,3
NCB		0,0	0,0	0,0	166,3	16,1	188,2	370,6
OMDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3
OSA		0,0	210,8	666,5	3,5	4,2	108,9	993,9
PAM CG		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,3	13,3
PROLITTERIS		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	4,0
PRS		0,0	1 685,5	2 158,9	1 390,1	0,0	315,8	5 550,3
SABAM		0,0	1 818,5	5 986,5	203,7	146,2	48,0	8 203,1
SACEM-LIBAN		0,0	608,6	72,1	0,0	0,0	0,0	680,7
SACEM-LUXEMBOURG		0,0	2 370,2	2 813,9	127,8	25,4	0,0	5 337,2
SACEM-POLYNESIE		0,0	630,2	225,4	1,8	0,0	0,0	857,3
SACENC		0,0	306,6	392,7	0,0	0,0	0,0	699,3
SACERAU		0,0	191,3	60,6	0,0	8,6	0,0	260,6
SACM		0,0	95,1	146,4	790,3	1,1	26,0	1 058,9
SADAIC		0,0	110,2	53,5	189,9	1,7	1,6	356,9
SAMRO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	42,0	42,0
SAYCE		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	45,7	45,7
SAZAS		0,0	30,2	80,4	0,1	0,2	14,0	124,8
SCD		0,0	2,8	180,8	44,9	103,4	58,6	390,5
SESAC		0,0	0,1	420,9	67,5	0,0	0,1	488,6
SGAE		162,6	837,6	2 058,8	530,9	14,8	0,9	3 605,6
SIAE		0,0	1 815,9	1 419,9	535,7	52,9	0,7	3 824,9
SOBODAYCOM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,1	12,1
SOCAN		0,0	195,2	1 471,9	1 580,6	0,0	406,5	3 654,2
SODAV		0,0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,4
SODRAC		0,1	0,0	132,9	401,7	82,7	107,3	724,8
SOKOJ		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	192,6	192,6
SOZA		0,0	18,9	124,5	36,9	0,8	0,8	181,9
SPA		157,0	119,4	232,8	0,9	9,0	8,1	527,1
SSA		13,8	109,2	308,3	0,0	0,0	109,8	541,0
STEMRA		59,3	0,0	156,4	215,6	85,6	8,5	525,5
STIM		98,1	276,1	630,3	350,9	0,4	402,1	1 758,0
SUISA		0,1	2 162,6	4 214,0	304,7	100,7	1 063,6	7 845,7
TEOSTO		17,6	147,7	936,8	101,7	2,3	47,1	1 253,3
TONO		4,3	71,7	728,2	272,7	0,0	3,7	1 080,5
UBC		0,0	133,0	424,2	647,6	82,9	73,2	1 360,9
UCMR ADA		0,9	129,1	376,4	87,3	1,8	160,1	755,5
VCPMC		0,3	48,5	0,9	0,5	0,0	19,2	69,5
WAMI		0,0	12,3	0,0	9,2	0,0	16,7	38,3
ZAIKS		0,0	305,6	754,7	281,5	15,9	649,1	2 006,9
Total		2 273,2	25 856,5	51 436,3	27 235,0	2 127,4	6 008,3	114 936,7

Montant des sommes reçues d'autres organismes

Les montants et la ventilation des droits reçus de la SDRM figurent dans les comptes de la Sacem : « Droits collectés en 2025 DRM ». Le montant des droits reçus des autres organismes est non significatif.

ii Montant des sommes versées à d'autres organismes de gestion collective (K€)

Le montant des droits versés aux autres organismes est non significatif. Le découpage des droits par familles correspond aux droits affectés sur l'exercice 2025. Les modalités de versement peuvent générer des écarts entre l'affecté et le versé.

	Gestion collective légale		Gestion collective volontaire						TOTAL
	OGC	Copie Privée	Droits généraux	International	TV Radio	Online	Phono vidéo	Autres	
AAS		0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	2,4
ABRAMUS		0,0	115,7	8,1	26,4	126,3	0,0	7,5	284,0
ACAM		0,0	0,4	0,0	0,1	1,2	0,0	0,0	1,7
ACDAM		0,1	4,3	0,0	2,9	3,1	0,3	0,4	11,1
ACUM		3,5	63,1	0,1	84,0	144,3	1,5	12,9	309,4
ADDAF		0,5	0,2	0,0	0,5	0,1	0,1	0,0	1,4
AEI		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
AEPI		0,0	0,7	0,0	0,0	1,0	0,1	0,0	1,9
AGADU		0,2	3,6	0,0	29,6	2,0	0,1	2,6	38,1
AKKA LAA		0,1	27,8	0,0	5,1	1,9	0,0	0,2	35,1
AKM		0,0	134,3	9,0	404,2	161,0	0,0	31,8	740,4
ALBAUTOR		0,1	0,0	0,0	0,7	0,6	0,0	0,0	1,4
ALLTRACK		0,0	1,4	0,0	0,5	81,4	0,0	0,0	83,3
AMAR		0,3	6,2	0,0	1,9	5,3	0,1	0,2	13,9
AMCOS		13,3	11,6	0,0	128,2	166,0	4,1	0,0	323,3
AMRA		4,2	285,6	0,1	187,3	200,4	2,1	16,7	696,4
AMUS (Bosnie)		0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,2
APA		0,1	0,7	0,0	0,1	1,2	0,1	0,0	2,2
APDAYC		0,0	8,3	0,0	2,0	3,3	0,0	0,2	13,8
APRA		0,0	1 700,7	0,9	1 532,2	1 761,7	0,0	108,2	5 103,7
ARMAUTHOR		0,0	0,5	0,0	15,8	0,0	0,0	0,0	16,3
ARTISJUS		7,2	37,1	0,2	37,8	4 066,2	4,2	3,2	4 155,8
ASCAP		0,0	11 952,9	280,1	14 070,4	39 580,4	0,0	1 106,5	66 990,3
ASSIM		0,0	3,4	0,0	53,3	0,1	0,0	1,7	58,5
AUME		27,4	20,9	1,2	98,4	158,8	10,5	0,0	317,1
AUTODIA		0,3	1,0	0,1	3,0	36,5	0,5	0,2	41,7
BBDA		0,1	1,3	0,1	16,9	1,1	0,1	0,1	19,7
BCDA		0,3	0,4	0,0	117,9	2,1	0,1	0,1	120,9
BGDA		0,1	0,3	3,0	12,8	2,4	0,0	0,2	18,9
BMDA		3,2	0,4	2,8	191,2	187,6	0,0	0,1	385,3
BMI		0,0	12 765,9	49,5	14 724,5	28 475,7	0,0	1 197,6	57 213,2
BNDA		0,0	0,0	0,0	23,5	0,0	0,0	0,0	23,5
BUBEDRA		0,4	0,8	0,8	13,7	0,9	0,1	0,1	16,8
BUCADA		0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,6
BUMA		0,0	775,8	2,6	838,4	596,2	0,0	83,4	2 296,3
BUMDA		1,0	6,2	12,5	24,5	11,7	0,9	1,0	57,8
BURIDA		2,3	16,1	4,3	35,3	53,7	0,2	0,7	112,6
BUTODRA		0,0	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	7,8
CAPASSO		0,1	0,3	0,0	0,0	3,6	0,0	0,0	4,1
CASH		0,0	37,3	0,0	8,3	40,4	0,0	0,8	86,9
COMPASS		0,0	95,4	0,0	34,6	20,5	0,0	11,4	161,9
COSCAP		0,0	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6
COSOMA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
COTT		0,1	8,4	0,0	2,0	2,4	0,0	0,3	13,2
EAU		0,1	3,4	0,0	8,5	3,2	0,0	0,3	15,6
ECCO		0,0	2,5	0,0	0,1	0,4	0,0	0,0	3,0
EDEM		0,4	2,3	0,1	1,9	5,2	0,2	0,5	10,5
FILSCAP		0,0	0,1	0,0	1,0	5,5	0,0	0,0	6,6
FOX		6,0	3,5	0,1	9,5	24,9	2,7	0,0	46,6
GCA		0,0	1,1	0,0	3,4	0,0	0,0	0,0	4,6
GEMA		293,8	2 292,7	16,2	3 825,3	3 299,2	144,0	296,1	10 167,2
HDS		0,4	1,1	0,3	6,1	9,3	0,2	0,4	17,9
IMRO		0,0	365,5	4,6	354,2	866,2	0,0	26,6	1 617,2
IPRS		22,5	11,7	0,4	43,1	551,5	0,4	0,4	629,9
JACAP		0,2	7,0	0,0	1,2	4,8	0,2	0,2	13,5
JASRAC		33,9	601,2	0,2	457,6	1 647,5	74,7	62,5	2 877,6
KAZAK		0,0	0,0	0,0	1,6	0,3	0,0	0,0	1,8
KODA		0,0	260,3	0,1	553,6	158,0	0,0	37,6	1 009,6
KOMCA		8,6	613,6	1,3	114,1	4 089,9	3,7	43,9	4 875,1
KOSCAP		0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0	0,0	0,7
LATGA		0,0	1,9	0,0	6,1	0,2	0,0	1,1	9,3
MACP		0,0	0,4	0,0	0,3	8,7	0,0	0,2	9,6
MASA		0,2	3,7	0,0	3,4	2,8	0,1	0,2	10,5
MCPS		124,2	92,0	4,1	371,3	2 542,6	239,9	0,0	3 374,0
MCSC		0,1	0,4	0,0	45,7	4,0	0,0	0,2	50,3
MCSK		0,0	0,3	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,4
MCT		0,0	0,6	0,0	0,3	4,9	0,0	0,1	6,0
MESAM		9,9	7,9	0,1	70,5	285,7	0,7	3,1	377,8
MRCS Nepal		0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,2
MSG		1,6	4,0	0,0	3,9	172,3	0,1	3,3	185,2
MUSICAUT		4,9	2,8	0,0	1,6	52,3	0,0	0,4	62,1
MUST		0,0	64,5	0,0	2,4	12,6	0,0	2,6	82,2
NASCAM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
NCB		102,7	88,6	4,0	335,6	734,4	61,5	0,0	1 326,9
Nextone		26,3	5,4	80,2	5,2	0,5	4,4	6,3	128,3
OMDA		0,2	0,2	0,1	15,7	0,6	0,3	0,0	17,0
ONDA		0,8	1,1	0,0	17,4	5,8	0,2	0,1	25,4
OSA		2,4	16,4	0,2	48,2	149,3	0,5	2,5	219,5

OGC	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	Copie Privée	Droits généraux	International	TV Radio	Online	Phono vidéo	Autres	
PAM CG (Monténégro)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
PRS	0,0	15 594,1	34,7	18 503,0	32 558,3	0,0	1 255,0	67 945,1
RAO	2,0	17,3	1,2	78,0	48,6	0,9	2,8	150,8
SABAM	161,4	913,9	19,3	1 510,1	1 400,7	73,3	81,4	4 160,2
SACM	2,4	55,9	0,0	65,9	126,6	1,0	5,3	257,0
SACVEN	0,6	3,3	0,0	3,0	6,4	0,0	0,2	13,5
SADAIC	15,9	147,7	0,3	96,1	180,6	8,1	13,2	461,8
SAMRO	0,3	71,4	0,0	84,5	175,3	0,0	5,3	336,8
SAYCE	0,0	0,2	0,4	0,3	0,5	0,0	0,0	1,5
SAYCO	0,2	29,7	0,0	120,3	100,2	0,2	1,5	252,2
SAZAS (DSS)	0,1	2,3	0,0	0,9	7,3	0,1	0,0	10,7
SBACEM	4,6	15,7	0,0	4,1	11,3	0,4	0,6	36,6
SCD	1,0	7,5	0,1	4,6	10,0	0,2	0,9	24,4
SCM	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	30,6	0,0	0,0	30,6
SESAC	24,2	1 091,5	3,6	1 053,3	2 659,7	14,1	104,2	4 950,4
SGAE	89,0	912,1	1,4	1 263,5	1 632,3	33,7	105,4	4 037,4
SIAE	256,0	1 394,0	84,8	2 124,1	1 370,8	135,7	194,0	5 559,4
SICAM	0,9	1,4	0,0	49,9	1,6	0,0	0,0	53,7
SOBODAYC	0,0	0,3	0,0	0,4	0,8	0,0	0,0	1,5
SOCAN	0,0	1 987,7	96,4	4 368,6	6 788,1	0,0	262,3	13 503,2
SOCINADA	0,1	0,1	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,4
SOCINPRO	0,0	14,8	0,0	6,8	20,1	0,0	0,4	42,2
SODAV	1,7	13,3	9,4	48,1	23,6	0,7	1,6	98,4
SODRAC	66,4	59,2	0,6	213,7	617,2	54,4	0,0	1 011,5
SOKOJ	1,4	8,5	0,0	12,9	8,2	1,4	0,5	33,0
SONECA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Soundreef Ltd	0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	0,0	0,0	2,3
SOZA	0,2	0,8	0,0	0,9	11,2	0,0	0,1	13,2
SPA	15,8	127,0	0,2	105,1	107,3	5,5	9,5	370,4
SPAC	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
SQN	0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,3
STEF (Islande)	0,0	20,8	0,0	54,0	16,5	0,0	6,8	98,2
STEMRA	113,3	120,3	1,3	171,2	581,1	35,4	0,0	1 022,7
STIM	0,0	1 407,5	0,7	1 106,4	581,2	0,0	118,7	3 214,5
SUISA	129,7	1 030,0	15,5	1 078,0	1 327,2	54,9	90,4	3 725,7
TEOSTO	0,0	101,0	1,5	176,9	41,8	0,0	18,0	339,2
TONO	0,0	176,3	0,0	338,9	87,3	0,0	23,9	626,4
UACRR(SCAU)	0,0	0,2	0,0	16,8	1,1	0,0	0,1	18,1
UBC	1,8	105,1	0,5	103,1	198,8	0,7	10,2	420,2
UCMR	2,1	15,4	0,0	26,7	51,4	0,1	0,5	96,1
UNISON	3,1	4,4	0,0	3,9	3,4	0,3	0,3	15,4
VCPMC	0,8	1,2	0,0	7,2	0,2	0,0	0,0	9,4
WAMI	0,0	1,0	0,0	1,8	19,4	0,0	0,2	22,3
ZAIKS	3,1	24,1	0,0	108,6	374,1	1,0	16,0	527,1
ZAMCOPS	0,0	0,9	0,0	0,6	0,5	0,0	0,0	2,0
ZAMP (SOCOM)	0,0	0,8	0,0	0,3	0,1	0,0	0,0	1,3
ZIMURA	0,0	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5
Total	1 601,9	58 024,5	759,5	71 963,4	141 729,2	981,5	5 406,5	280 466,5

b) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

La Sacem applique aux autres organismes de gestion collective les mêmes taux de collecte que ceux qu'elle applique à ses propres membres dont le détail est public et accessible sur son site internet.

c) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire						Total
	Copie privée	Droits généraux	Médias	Online	Phono vidéo	Autres et Non Renseigné	
AFRIQUE DU SUD		0,0	6,0	2,0	0,0	0,1	8,0
ALLEMAGNE		102,5	354,8	109,7	30,4	48,1	645,4
ARGENTINE		7,8	10,3	38,6	2,0	12,1	70,7
AUSTRALIE		1,7	12,8	38,4	13,0	18,1	84,0
AUTRICHE		50,7	84,0	14,2	16,4	12,7	178,0
BELGIQUE		69,7	184,4	17,9	13,1	62,0	347,1
BRESIL		4,0	18,3	32,8	7,9	2,0	65,0
CANADA	0,0	7,1	74,8	105,1	27,9	12,3	227,2
CHILI			25,3	5,6	19,6	0,3	50,9
CHINE		0,6	0,5	0,7	3,3	4,5	9,6
COLOMBIE		0,0	1,1	2,2	0,6	0,0	3,9
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		3,4	14,1	23,0	1,4	0,4	42,1
CROATIE		1,3	6,9		5,9	0,1	14,1
DANEMARK	2,2	3,4	57,8	25,9	6,9	58,0	154,1
EGYPTE						19,1	19,1
ESPAGNE	7,5	20,2	96,5	25,0	0,6	19,7	169,5
ESTONIE		1,3	4,1	0,0	0,2	0,8	6,4
ETATS-UNIS		28,9	72,7	114,6	3,4	145,5	365,1
FINLANDE		3,2	40,8	0,0	2,2	8,2	54,4
GRECE		0,9	15,7	0,0	0,0	4,5	21,2
GUATEMALA		0,0	0,1	0,5	1,7	0,2	2,6
HONG-KONG		0,8	13,0	6,2	8,3	0,4	28,8
HONGRIE	5,7	9,5	14,4	0,5	5,7	3,7	39,4
INDE		0,2	3,8	0,5	0,5	0,1	5,2
INDONESIE		0,3	0,0	7,1	1,0	0,0	8,5
IRLANDE		1,3	3,9	1,5	0,5	0,5	7,8
ISRAEL	0,0	5,9	46,0	6,3	6,4	16,4	81,0
JAMAIQUE					0,4	0,0	0,4
JAPON	0,0	16,2	41,9	29,2	5,0	3,9	96,3
LETTONIE	0,3	4,1	3,8	0,3	1,1	1,3	10,9
LITUANIE		2,0	6,3	0,0	1,0	0,4	9,7
MACEDOINE			5,6		0,2	0,0	5,8
MALAISIE		0,1	0,2	5,0		0,0	5,3
MEXIQUE		7,0	11,4	75,8	4,5	1,2	99,9
MONTENEGRO		0,1	0,4		0,2	0,0	0,7
NORVEGE		3,8	15,2	9,4	0,7	0,9	30,1
PAYS-BAS	4,3	10,8	39,3	6,8	6,5	33,9	101,6
PEROU	0,0	4,5	2,2	6,9	2,6	5,7	21,9
PHILIPPINES		0,7	1,0	2,7	0,1	0,0	4,6
POLOGNE		10,3	31,2	11,2	6,6	23,9	83,2
PORTUGAL	23,5	8,9	36,6	0,2	1,3	8,8	79,3
ROUMANIE	0,0	6,6	36,4	8,8	18,9	2,8	73,4
ROYAUME-UNI		11,6	72,2	70,4	44,4	9,2	207,9
SENEGAL			0,5				0,5
SERBIE		0,5	12,6	0,0	0,3	0,1	13,5
SINGAPOUR		0,3	2,2	1,5	0,9	0,4	5,3
SLOVAQUIE		1,2	10,4	0,0	0,1	0,5	12,1
SLOVENIE		1,1	7,0	0,0	0,0	2,3	10,3
SUEDE	11,4	1,6	14,9	15,3	8,2	7,2	58,6
SUISSE	1,2	94,2	139,4	12,0	31,0	49,2	326,9
TAIWAN		2,0	5,9	6,1	0,0	0,1	14,1
TCHEQUE, REPUBLIQUE		10,8	53,6	0,2	7,7	10,3	82,7
THAILANDE		0,2	0,4	4,3	0,0	0,6	5,5
TURQUIE		1,4	12,7	6,7	1,3	6,4	28,5
URUGUAY			0,4	1,0	6,1	0,0	7,5
VIET NAM	0,0	0,6	0,1	0,0	1,0	1,6	3,3
Total	56,0	525,0	1 725,9	852,3	329,4	620,1	4 108,7

d) Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Total
	Copie privée	Droits généraux	Médias	Online	Phono vidéo	Autres et Non Renseigné	Total
AFRIQUE DU SUD		0,3	61,1	20,8	0,0	0,6	82,8
ALLEMAGNE		3 352,0	11 588,4	3 668,3	933,6	1 604,3	21 146,6
ARGENTINE		79,5	106,9	398,9	13,6	124,7	723,6
ARMENIE						0,0	0,0
AUSTRALIE		40,6	301,9	542,5	240,0	343,4	1 468,5
AUTRICHE		984,3	1 530,0	274,5	168,8	243,3	3 200,8
BELGIQUE		1 335,2	3 551,3	363,2	254,9	1 196,5	6 701,0
BOLIVIE						0,0	0,0
BRESIL		76,5	356,4	634,7	151,0	41,7	1 260,3
BULGARIE						0,0	0,0
CANADA	0,1	172,3	1 738,5	1 973,5	304,9	364,9	4 554,2
CHILI			260,1	58,6	202,0	3,6	524,2
CHINE		5,9	5,3	7,6	33,7	45,9	98,5
COLOMBIE		0,0	10,3	22,4	6,4	0,0	39,1
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		34,5	145,2	238,8	14,4	5,2	438,1
COSTA RICA						0,0	0,0
COTE D'IVOIRE						0,1	0,1
CROATIE		12,8	70,2		60,6	1,1	144,6
DANEMARK	42,3	65,6	1 112,1	364,1	104,4	1 133,3	2 821,7
EGYPTE						303,3	303,3
EQUATEUR						0,0	0,0
ESPAGNE	148,6	388,3	1 869,4	496,3	13,0	381,6	3 297,1
ESTONIE		12,9	41,7	0,1	1,1	8,9	64,6
ETATS-UNIS		1 424,2	3 557,9	5 157,4	182,0	2 609,5	12 931,1
FINLANDE		61,9	791,1	0,3	33,4	160,8	1 047,5
GRECE		8,8	161,4	0,5	0,5	45,1	216,2
GUATEMALA		0,0	1,2	5,6	18,6	2,2	27,6
HONG-KONG		8,5	132,6	76,0	86,2	4,7	308,0
HONGRIE	110,1	183,9	279,7	10,1	113,2	72,1	769,1
INDE		2,4	39,3	5,7	5,0	0,8	53,3
INDONESIE		3,2	0,3	73,6	10,9	0,0	88,0
IRLANDE		42,2	126,9	54,1	17,1	18,0	258,2
ISRAEL	0,5	60,0	471,2	65,4	65,8	168,9	831,8
ITALIE						12,9	12,9
JAMAIQUE					4,3	0,0	4,3
JAPON	0,0	529,0	1 377,8	1 020,5	169,4	132,3	3 229,1
LETTONIE	3,5	42,0	39,6	3,0	12,0	13,5	113,5
LITUANIE		20,8	64,4	0,1	9,7	4,4	99,5
LUXEMBOURG						0,1	0,1
MACEDOINE			57,0		2,0	0,0	59,0
MALAISIE		0,6	2,0	55,1		0,1	57,8
MEXIQUE		71,3	116,5	769,0	46,1	12,5	1 015,4
MONTENEGRO		1,2	4,1		2,0	0,0	7,3
NORVEGE		74,5	295,1	187,1	12,0	18,6	587,3
PAYS-BAS	44,3	347,9	1 260,7	117,3	69,4	1 026,7	2 866,3
PEROU	0,0	46,2	22,7	72,3	27,5	58,2	226,9
PHILIPPINES		7,3	10,7	29,7	1,7	0,0	49,4
POLOGNE		197,7	620,6	216,1	128,8	462,7	1 625,8
PORTUGAL	244,2	90,6	375,4	2,4	13,7	90,6	817,0
ROUMANIE	0,0	66,9	374,0	91,4	193,1	29,3	754,6
ROYAUME-UNI		382,2	2 160,1	1 627,0	1 271,0	289,1	5 729,4
RUSSIE, FEDERATION DE						0,0	0,0
SCANDINAVIE						0,0	0,0
SENEGAL			5,2				5,2
SERBIE		5,2	128,8	0,1	-5,6	1,2	129,8
SINGAPOUR		2,9	24,1	16,7	9,6	3,8	57,1
SLOVAQUIE		12,1	106,7	0,0	1,1	5,0	125,0
SLOVENIE		11,0	72,6	0,1	0,1	23,4	107,3
SUEDE	397,1	53,4	496,3	395,2	277,0	226,2	1 845,3
SUISSE	12,2	1 728,8	2 697,2	255,1	482,6	965,8	6 141,8
TAIWAN		20,5	60,4	63,9	0,3	0,6	145,6
TCHEQUE, REPUBLIQUE		111,5	556,5	3,2	78,5	108,5	858,1
THAILANDE		2,0	4,5	44,4	0,0	6,0	57,0
TURQUIE		14,4	136,4	69,1	13,5	69,4	302,8
URUGUAY			4,3	11,8	64,9	0,0	81,1
VIET NAM	0,1	6,3	0,7	0,3	10,6	17,4	35,5
Total	1 002,8	12 202,4	39 384,9	19 563,6	5 930,4	12 462,9	90 547,0

Accessibilité, procédure d'attribution et information sur le coût de la gestion

Les conditions d'éligibilité aux dispositifs de soutien proposés par la Sacem dans le cadre de son action culturelle en faveur des musiques actuelles et traditionnelles, du jazz, de la musique pour l'image, de la musique contemporaine, de l'humour, de la poésie, du jeune public, dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'en matière de formation sont explicitées sur son site internet (<https://aide-aux-projets.sacem.fr/>).

Ces dispositifs, selon les répertoires concernés et les acteurs de la filière à qui ils s'adressent, sont accessibles soit pendant une période déterminée soit tout au long de l'année.

Les porteurs de projets renseignent directement en ligne leurs dossiers de demande d'aide, via un espace dédié. Ces demandes sont instruites par les équipes de l'Action culturelle de la Sacem, organisées par repertoire et domaine d'intervention ainsi que par celles de la Direction de la Protection Sociale et de la Formation.

En fonction des répertoires et de la nature des soutiens, les dossiers éligibles sont soit soumis à des commissions d'agrément, soit agréés par les équipes concernées de la Sacem, par délégation du Conseil d'administration de la société.

Les commissions d'agrément sont au nombre de trois pour l'Action culturelle : Enregistrements autoproduits, Audiovisuel et Jeune Public. Elles regroupent des sociétaires, des observateurs du Conseil d'administration et des membres des services de la Direction de l'Action culturelle concernés. La Commission de la Formation Professionnelle agréé les dossiers formation.

Pour l'action culturelle, Les axes stratégiques et les enveloppes budgétaires sont fixés par la Direction de l'Action culturelle en accord avec la Direction générale et soumis au Conseil d'administration, qui les vote en décembre de l'année précédente. Le budget 2025 a été approuvé le 19 décembre 2024 et communiqué aux sociétaires lors de l'Assemblée Générale annuelle sous la forme d'un document détaillé. Celle-ci approuve les montants alloués par catégories d'aide, conformément à la loi.

Durant la deuxième quinzaine d'avril, un budget rectificatif est soumis aux administrateurs avec des ajustements proposés en fonction des demandes d'aide effectivement reçues.

Les administrateurs de la Société peuvent à tout moment demander des précisions sur l'exécution du budget de l'action culturelle, qu'il s'agisse des aides directes ou des aides accordées par d'autres institutions financées par la Sacem telles, le FAIR ou encore la Maison de la musique contemporaine.

La gestion des dossiers d'action culturelle est assurée au niveau national ou par les délégations régionales de la Sacem, sous l'autorité de la direction du Réseau, en coordination avec la Direction de l'Action culturelle.

La réalisation du budget d'action culturelle est soumise, pour chaque dépense engagée, au double visa de la Directrice Générale - gérante et de la Trésorière du Conseil d'administration. Le suivi technique de ce budget est assuré par la Direction Financière de la Société.

Le commissaire aux comptes vérifie la sincérité et la concordance avec les documents comptables de la Société des informations contenues dans ce rapport. Il établit à cet effet un rapport spécial.

Les frais de gestion 2025 représente 9% du montant de l'action culturelle mise en œuvre au titre de cet exercice.

Commentaire des orientations suivies en la matière par l'organisme

L'action culturelle de la Sacem est inscrite dans les statuts de la Société depuis 1963 et mise en œuvre par la Direction de l'Action culturelle dans le cadre des orientations validées avec la Direction générale de la Société et son Conseil d'Administration.

Hiérarchiquement rattachée à la Direction Générale et organisée par pôles de répertoire et domaines d'intervention, la Direction de l'Action culturelle instruit, organise et assure le suivi de l'ensemble des soutiens en direction des musiques actuelles (chanson, musiques urbaines, rock, jazz, musiques du monde et traditionnelles), de la musique contemporaine, de la musique à l'image, de l'humour et de la poésie, ainsi que du répertoire jeune public, en France comme à l'international. En matière d'international, les actions culturelles menées sont déployées avec la Direction Internationale de la Sacem.

Elle a pour objectif de soutenir et d'accompagner les initiatives en faveur de la création, de la diffusion et de la promotion des œuvres, dans toutes les esthétiques et pour tous les publics, et faciliter la formation et la professionnalisation des jeunes créateurs à leur début comme dans leur développement de carrière. Elle vise à accompagner la prise de risque financière d'opérateurs portant des projets ambitieux de programmation, de développement, d'innovation ou d'écriture artistique, et également à compenser certains effets de marché tels que la sous-exposition médiatique de certains répertoires ou le déficit structurel de certaines formes d'expression.

L'éducation artistique et culturelle, à tous les âges et dans tous les lieux de vie, est également au centre de son action, en étroite partenariat avec les Ministères de la Culture - notamment au travers de conventionnement dans les domaines de la santé et de la justice - et de l'Education nationale, avec comme objectifs d'encourager la découverte et la pratique artistique ainsi que de favoriser le renouvellement des répertoires.

Enfin, cette politique de soutien est pensée pour répondre à tous les stades d'une carrière : de l'émergence - à travers l'aide aux enregistrements autoproduits -, à l'accompagnement comme aux relances de carrière, dans un contexte où les cycles sont de plus en plus courts et les besoins en compétences toujours plus larges.

Conformément à l'article L324.17 du CPI, les actions financées par le 25% Copie privée s'articulent autour de quatre axes (montant des sommes comptabilisées n'inclut pas les remboursements...) :

- L'aide à la création et à la production : 13,6 M€ soit 62%
- Le soutien au spectacle vivant : 5,7 M€ soit 26%
- L'aide à l'éducation artistique et culturelle : 0,9 M€ soit 4%
- L'aide à la formation des auteurs et artistes : 1,7 M€ soit 8%

Le détail des soutiens accordés est disponible sur son site <https://aide-aux-projets.sacem.fr>. Conformément à la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, le détail des aides est également consultable sur une base de données accessible en ligne, à l'adresse <http://www.aidescreation.org> auxquels s'ajoutent les fonds de valorisation.

Rapport spécial
Article L 326-1 du code de la propriété intellectuelle

Mise en oeuvre des actions dont le financement est prévu
par l'article L. 324-17 (Article R321-23 - 2°CPI)

Exercice 2025

Liste des aides et conventions de partenariat conclues en 2025 concernant les actions relevant des dispositions de l'article L.324 17

1. Aide à la création et à la production et 1) Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Aide à la commande et à la production	vous ne rêvez pas encore	5 500	Aide à la commande et à la production	association fractales	10 000
	voix polyphoniques	4 500		association jeux d'anches	8 000
	voix de stras	6 000		association les clandestines	7 000
	ville de nice - opéra de nice	10 000		association les illuminations	8 000
	trois sept et art	9 500		association les voix intérieures	4 500
	trio abstrakt gbr	4 000		association maison dutilleux-joy	7 000
	trésor public de caen municipale	5 000		association marathon	7 000
	tm+ association	27 500		association musique au temple	3 000
	territoire art et creation	9 000		association pour le rayonnement	4 000
	terres d'empreintes	3 000		association ram dam	12 500
	sphota	4 500		association sonomundo	3 000
	schallfeld ensemble	5 000		association sortilège	1 000
	radio france	40 000		association spirito	3 000
	quintette le bateau ivre	6 500		association vocalise	4 000
	quatuor adastra	5 500		athenor	10 000
	proxima centauri	10 000		aventures electro acoustiques	4 000
	proquartet	1 500		césaré	8 500
	proquartet	4 000		collectif a bao a qou	6 000
	phace - ensemble für neue musik	5 000		compagnie akousthea	6 000
	p3a	8 000		compagnie des fantasques	5 500
	orchestre régional de cannes	6 500		compagnie la tempête	6 000
	orchestre de picardie	15 000		compagnie vbd&co	6 000
	orchestre de chambre de paris	2 000		concours int piano epinal	1 500
	orchestre de chambre de la drôme	10 500		coups de vents	8 000
	offshore	7 500		diapassion 440	3 000
	nouvelle societe des apaches	10 000		drama	10 000
	musiques en tonnerrois	3 000		ecole de musique de publier	4 000
	musique sacree en avignon	7 500		elanaveva	2 000
	musique et danse aux arcs	4 500		ensemble 2e2m	7 000
	musique au hameau	3 000		ensemble alternance	7 000
	musicatreize mosaïques	10 000		ensemble c barre	5 000
	multilaterale	5 000		ensemble cairn	4 500
	mouvement suivant	2 000		ensemble calliopée	11 500
	milano musica associazione	8 000		ensemble de caelis	4 500
	milano musica - associazione	4 000		ensemble des equilibres	10 000
	lyrika lab	4 000		ensemble éclat	5 000
	lvmsc love music	3 000		ensemble écoute	13 500
	l'itinéraire	3 500		ensemble noun	3 000
	l'itineraire	5 000		ensemble télémaque ass	6 000
	les percussions de strasbourg	9 500		éole studio de création musicale	9 500
	les musiques a ouir association	6 000		espace musical puce muse	5 500
	les insectes	9 500		etablissement public du capitol	6 000
	les concerts de poche	8 000		festival d'aix-en-provence	15 000
	les amis du quatuor akilone	3 000		festival d'automne à paris	15 000
	les amis des classiques buissonn	6 500		festival de musique de besançon	10 000
	le phare a lucioles	10 000		festival de musique de toulon	2 500
	le grand pas	9 500		fimct	2 500
	labeaume en musiques	4 500		garden	8 000
	la main harmonique	4 000		hanatsu miroir	6 500
	la forge de morbius	5 000		instants classiques de la saone	1 000
	la clairiere	3 000		inventio	2 500
	la cage	8 000		ircam	40 000
	kollektiv für aktuelle musik zh	4 000	Autoproduction DOM	adrien hu yen tack	5 000
	jmrc	6 000		benoit berge	5 000
	jazz bank association	5 000		camille dominique	5 000
	académie de cuivres en dombes	2 000		david-emmanuel leopoldie	5 000
	accroche note	3 000		deliwe corp	5 000
	ador	4 000		elhadi dahalani	5 000
	afeev	2 000		elie caristan	5 000
	amarillo sas	7 000		elona richardson	5 000
	amłpa	4 500		emmanuel emile laurent	5 000
	apnées	4 500		evaiana production	5 000
	ars nova ensemble instrumental	29 500		evie houblon	5 000
	as soon as possible productions	6 000		kaskas	5 000
	asociación cultural vertixe	4 000		lebeau nicolas alexandre	5 000
	ass court-circuit	12 000		lipson steven	5 000
	ass ensemble vocal aedes	9 500		luc moindranze karioudja	5 000
	ass française du hautbois	2 000		luc passot	5 000
	ass motus	10 500		maher beauroy	5 000
	asso collectif roulotte tango	4 500		malencia manotte	5 000
	asso présence compositrices	8 000		martin bellonie	5 000
	assoc piano campus/aeuropaa	3 000		mathias daribo	5 000
	assoc. blackpingoo productions	3 000		one again music	5 000
	assoc. cie grain de son	5 500		pierre- emmanuel nkom	5 000
	assoc. festival international	8 000		rony moreno	5 000
	assoc. les musicales du tilleul	3 500	Autoproduction Métropole	a loghja	5 000
	association almaviva	4 500		agathe quintin	5 000
	association autour du ventoux	4 000		aime junior bongo	5 000
	association cimcl	4 000		aire silencieuse	5 000
	association contemporain'art	3 500		akors et ames	5 000
	association contrapuncta	2 000		alabasta records	5 000
	association création xxi	3 500		alexandre mourocq	5 000
	association ensemble regards	8 000		alexis varangot	5 000
	association festival d'auvers	4 000		amandine stioui	5 000
	association festival ensemble(s)	6 000		andrea pinton	5 000
	association festyvocal	5 000		anne denoyelle	5 000
	association flashback 66	5 500		antoine they	5 000
	association fort en musique	4 000		antoun thierry	5 000

Autoproduction Métropole	argos	5 000	Autoproduction Métropole	laurie beux	5 000
	arnaud andrianony	5 000		le village de la french	5 000
	arpegio	5 000		leonardo antonio enna	5 000
	arthur grunheid	5 000		les editions tibia	5 000
	arthur jacquin	5 000		leslie medina	5 000
	association lézards inouïs	5 000		lna records	5 000
	association life live	5 000		louise busschaert	5 000
	association papillon jaune	5 000		louise dubray	5 000
	association rosalie	5 000		lucas mourier	5 000
	association samaka	5 000		luna records	5 000
	avoyné angèle	5 000		luz vignoud lahache	5 000
	azur music records	5 000		m timothe chambery	5 000
	béchara teby	5 000		maël janvier	5 000
	benamrane yamina	5 000		maia gidoin	5 000
	benoit crabos	5 000		maicee music	10 000
	bernard mathilde	5 000		maintenant ou jamais	5 000
	blanche abjean	5 000		maison du d.	5 000
	bleu nuit	5 000		marelle music	5 000
	boukoulit sofia	5 000		marguerite beaussant	5 000
	brice lenoble	5 000		marion josserand	5 000
	camille barbillon	5 000		marion lagassat	5 000
	camille fournisseur	5 000		martin mahieu	5 000
	camille luca	5 000		matteo azria	5 000
	capucine bleton	5 000		maxime legras	5 000
	caroline konrad	5 000		melusine quercia	5 000
	celine dessberg	5 000		michelle kathleen fanfant	5 000
	chakib kouidri	5 000		milan hadjadj	5 000
	chapô	5 000		mirabelle gilis	5 000
	charlotte mollo	5 000		mirr	5 000
	charlotte reinhardt	5 000		moitie raison - moitie folie	5 000
	chloé arnaud	5 000		monde libre	5 000
	ble dasn Excel	5 000		morgan cisse	5 000
	citron sucré sound	5 000		morgane rameau	5 000
	clara cappagli	5 000		moussa abdelkrim	5 000
	clara chardon	5 000		mucho music	5 000
	ciémence queleennec	5 000		mzrg	5 000
	clovis javault	5 000		nanai records	5 000
	collectif toujours	5 000		naya fellonneau	5 000
	compagnie odalie	5 000		nebuleuse records	5 000
	daphne somoza sternis	5 000		nile waves	5 000
	dls records	5 000		noa milee	5 000
	double vue records	5 000		noah dufour	5 000
	ecume des villes	5 000		noalou publishings	5 000
	edward rogers	5 000		noé extrat	5 000
	elie tshikunga	5 000		nous etions une armee	5 000
	emma hoet	5 000		olga kiav	5 000
	emmanuel nkanu	5 000		otentik productions	5 000
	epal production	5 000		paule et paule	5 000
	fabian caillet	5 000		peter sangana	5 000
	felix detours	5 000		pierre elghishi	5 000
	feron zoé	5 000		pierre emery	5 000
	florent bigot	5 000		plancton records	5 000
	flying penguins	5 000		plusplusplus	5 000
	forever melodies	5 000		rakotomalala carina	5 000
	francois leboteiller	5 000		raphaël d'hervez	5 000
	francois poitou	5 000		raphael eligoulachvili	5 000
	gabriella pereira de lima	5 000		rayane m chiouer	5 000
	gilleron maxime	5 000		robin vidal	5 000
	gouter salé	5 000		rock corporation	5 000
	guenot léo	5 000		rodeo	5 000
	hervé verant	5 000		romain barry	5 000
	hina dremière	5 000		sacha bertrand	5 000
	humphrey milondo	5 000		saliou samb	5 000
	ilan sellouk sasou	5 000		samana production	5 000
	iliona roulin	5 000		sas yeeess	5 000
	ingrid laventure	5 000		schembre christophe	5 000
	isambourg theo	5 000		shani do nascimento	5 000
	j'ai vecu les étoiles	5 000		simon chenet	5 000
	jad rahmaoui	5 000		simon quenea	5 000
	jade collin	5 000		sogol seyedmirzaei	5 000
	jade lux	5 000		souffle de l'océan	5 000
	jean-baptiste soulard	5 000		sounds of bernadette	5 000
	jean-yves berthe	5 000		sousa fortes boris	5 000
	Jérôme coudanne-entreprise ind	5 000		stanislas thaumiaux	5 000
	jordy blanc	5 000		stéphane bellity	5 000
	joseph haddad	5 000		still broke not for long	5 000
	jules couturié	5 000		studio vauban	5 000
	julia manien	5 000		the arabian fuzz	5 000
	kady taboure	5 000		théo mori	5 000
	kasanostra publishing	5 000		théo noël	5 000
	kaycie teitscheid	5 000		theotime claeys	5 000
	keren ann zeidel	5 000		tibere guerin	5 000
	kiraz	5 000		timéa jarasi	5 000
	la cave de disques	5 000		tom cury	5 000
	la chance musique	5 000		topaze musique	5 000
	la louve records	5 000		tout ça / que ça	5 000
	la maison des rêves	5 000		vegetal digital	5 000
	label odds	5 000		vincent girault	5 000
	lallement romain	5 000		voie 17	5 000
	lancelot autexier	5 000		vous avez dit bizarre	5 000

Autoproduction Métropole	walid saissi hassani	5 000	Création de musique originale - Fictions & animation TV	agat films	12 000
	warriorecords	5 000		carma films	11 000
	wizard artists	5 000		etienne forget	10 000
	yadam andres guevara apostol	5 000		gaumont television	15 000
	yann-wilfried bella-ola	5 000		les films du cygne	15 000
	zabeth paris	5 000	lm les films	10 000	
Accompagnements de carrière	a.g.d.l productions	13 000	lsd melodie	15 500	
	adam kechi chichoua	2 000	ping pong productions	7 500	
	aeg presents france	8 000	supertpitch	10 000	
	alma rechtman	2 000	tetra media fiction	36 000	
	andéol augustyniak	2 000	the originals productions	10 000	
	anne charroin-paceo	2 000	what's up films	15 000	
	asterios spectacle	8 000	windy production les saisons	15 000	
	axel vanlerberghe	1 000	Création de musique originale - Longs métrages	5 a 7 films	10 000
	bleu citron	13 000	Cinéma de fiction & animation	24 25 films	45 000
	boitumelo molekane	2 000	atelier de production		18 000
	calvano-grill théophane	1 000	barth and co films		7 000
	camille constantin da silva	2 000	black boat pictures		10 000
	camille thomas	2 000	bonne pioche cinema		8 000
	caramba culture live	13 000	chapter2		18 000
	charlotte mollo	2 000	chevaldeuxtrois		15 000
	clélya abraham	2 000	cheyenne federation		12 000
	clothilde arthuis	1 000	delante productions		8 000
	dionysiac tour	13 000	ex nihilo		15 000
	drumzzz	5 000	Création de musique originale	glaz production	15 000
	duchalet romane	2 000		go go go films	7 500
	elias&co	5 000		grand piano	15 000
	etincelles productions	13 000		hyper focal movie	8 000
	giantsteps	24 000		ici et là productions	18 000
	grand musique management	4 000		iliade et films	15 000
	guillaume rossel	1 000		incognita music	5 000
	horizon live	8 000		jerico films	10 000
	hugo brebion	2 000		june films	8 000
	iliona roulin	2 000		les films a un dollar	10 000
	jhd production - alias	17 000		les films du kiosque	6 000
	julia manien	2 000		les films velvet	15 000
	julie daudé	2 000		les valseurs bordeaux	7 500
	limitrophe production	5 000		mathieu lamboley	10 000
	luc ben abdeslam	4 000		memento production	18 000
	margaux jaudinaud	2 000		no format	10 000
	maxime tribeche	2 000		nolita cinema	7 500
	mikaela duplay	2 000		novoprod cinema	8 000
	muses	7 000		petite maison production	10 000
	nonstop productions	13 000		princes films	12 000
	noor awad	2 000		promenades films	10 000
	okali production	3 000		radar films	20 000
	owen cummins treaks	1 000		regular	15 000
	papa luna productions	5 000		rumble fish productions	15 000
pauline de tarrgon	2 000		sas cb partners	7 000	
persephone	5 000		soyouz films	10 000	
persona grata	13 000		srab films	20 000	
quenea simon	1 000		starman films	15 000	
radical production	12 000		superprod	5 000	
ronan rosalie	1 000		take shelter	8 000	
rosalie paul	1 000		tat productions	8 000	
sami fatih	1 000		wy productions	22 000	
sas fourteen records	13 000		yann zenou entertainment (yze)	15 000	
sas jg for ea2l	5 000	Création de musique originale - Longs métrages	decia films	4 000	
sas mediatone booking	7 000	Cinéma documentaire	federation studio france	4 000	
sorin florent	1 000		frederic magnon	4 000	
sorin gaelle	1 000		goodseed productions	5 000	
sprent samuel	1 000		hors champs production	4 000	
structure label	10 000		sister productions	18 000	
structure spectacles	3 000		temps noir	4 000	
the talent boutique	13 000	Création de musique originale - Passage du court au long	aurélien hamm	2 000	
uni-t	13 000		baptiste lagrave	2 000	
w spectacle	21 000		clemence ducreux	2 000	
yotanka records	6 000		samuel marot-saferis	2 000	
zamora productions	10 000		theodore vibert	2 000	
Création de musique originale - Courts métrages (via structures partenaires)		Création de production de spectacles humoristiques	anne roumanoff	3 000	
alcime	79 000		as prod	7 000	
ciclic centre val de loire	15 000		asso la communauté de l'humour	10 000	
conseil regional de bretagne	10 000		daniel morin	3 000	
de l'autre coté du périph'	20 000		edouard duprey	3 000	
grec	9 000		houlala production	7 000	
maison du film	39 000		kaly productions	7 000	
normandie images	10 000		little bros	7 000	
occitanie films	12 500		little bros.	7 000	
Création de musique originale - Documentaires (via SCAM/Brouillons d'un rêve)			nicolas lacroix	3 000	
brice kartmann	3 000		noam sinseau	3 000	
cédric colin	3 000		sami ameziane	3 000	
diego ayala raffalli	3 000	Création de spectacles musicaux	3c	12 600	
françois giesberger	6 000		20h40 productions	10 500	
jean-christophe marti	3 000		42 production	10 500	
julien galinier	3 000		acidu	4 200	
laurent pettigand	3 000		act-opus	3 500	
loraine james	3 000		association pietrosell'arte	8 000	
ludivine balana	3 000		atcho yaovi emmanuel	780	
maria silvia esteve	3 000		beignon baptiste	1 500	
martin obert	3 000		benjamin chabert	900	
vincent guiot	3 000		boni obinti faki babatounde	780	

Création de spectacles musicaux	chamoulaud	600	Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	capitane music	10 024
	claire diterzi	1 500		chancy publishing	21 729
	claire pommet	3 900		cristal groupe	25 750
	clemence leaute	1 500		cyco records	10 000
	compagnie des 2m	3 500		cylid	9 291
	dorian masson	750		de nada publishing	20 000
	fabrice gauvin	1 500		descendance	10 000
	gregory fostier	1 500		divine	22 633
	hardy	600		echo orange	7 581
	hugues duquesne	1 500		editions hurlantes	10 000
	huriaux sophie	3 900		editions levallois	15 895
	irene jacob	2 250		editions majestic jacques canett	9 000
	jaspir prod	9 100		editions raoul breton	4 940
	je garde le chien	3 500		editions tibia	10 000
	keren ann zeidel	2 250		editions upton park publishing	18 414
	keren meloul	1 500		emi music publishing france	5 712
	kim-thuy nguyen clair	1 500		enchante	10 000
	kiti akpeedje brigitte	780		entreprise musique	6 075
	larry koffi	1 500		entreprise sociétale d'entrepren	8 704
	lebon franck thierry	1 500		essembe publishing	33 659
	lerche christophe	900		favorite recordings	7 875
	marie retat	750		filature publishing france	8 801
	mathilda may	1 500		finalistes	10 000
	mda productions	7 000		fo feo productions	7 470
	moonflowers production	3 500		for a while	9 750
	mr production	4 200		foster arts publishing & managem	9 508
	my show must go on	4 200		foudrage	17 462
	peyrieras patrice	600		foufoune palace bonjour	10 000
	popin's	5 600		freedonia entertainment	8 409
	quartier libre	3 500		french flair	18 375
	ruben martin molina	1 500		gentle threat ltd	10 000
	solves jean-pierre	2 000		ghp music	6 608
	sophie aupied	1 800		glm editions	10 000
	taureau par cornes	3 500		glory box music	15 987
	tchegnon brice jimmyl	780		good mood publishing	7 201
	tcholele productions	7 000		goodmood publishing	10 000
	totin gbetoho emile	780		grand musique management	35 413
	viva	3 500		green piste records	7 928
	yannick berger	2 400		green united publishing	10 000
	yoann bourgeois art company	9 100		grown kid	49 408
	Developpement de documentaires musicaux	aude romary		5 000	grownkid
	isabelle gély	5 000	haathi productions	26 687	
	josephine berthou	5 000	heavenly sweetness	4 693	
Developpement de documentaires musicaux	julie george	5 000	ici d'ailleurs	7 876	
	laurent rodriguez	5 000	ilcm	10 000	
	martin amaldo	5 000	infiné	30 000	
	matthieu putzolu	5 000	intense	19 433	
	richard minier	5 000	jatedit	20 000	
Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musique contemporaine	cnsm dp	12 000	jns edition	10 000	
	cristal groupe	9 992	kaa production	30 000	
	dlm editions	2 190	kck publishing	87 313	
	e m a	700	kesi publishing	10 000	
	editions musicales artchipel	18 312	kidderminster	30 000	
	henry lemoine & cie	1 734	kings and things	10 000	
	henry lemoine cie	3 500	koko editions	6 453	
	klarthe	3 360	kptn publishing	19 472	
	maison ona	4 000	kr2 publishing	5 535	
	mazeto square	6 000	kravache	9 114	
	sarl noa	3 325	la familia	8 274	
	warner chappell music france	10 000	la tebwa	10 000	
	88 touches production	8 434	les airs a vif	11 250	
	140 bpm	29 738	les editions 75e session	10 000	
	432 publishing	10 000	les editions gerard tempesti	25 098	
	1000 milliards	10 000	Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	lili louise musique	4 349
	accords croisés	7 925	lionne records	10 000	
	ag group	20 000	lombardi music	5 800	
	air rytmo	6 553	love gang	4 735	
	airfono publishing	20 000	lutecia music	18 527	
	all day edition	30 000	m2 publishing	30 000	
	allo floride publishing	29 430	maison arnott publishing	5 587	
	alter k	16 613	mazeto square	8 085	
	amoc	19 770	melmax	10 692	
	antipodes music productions	27 954	melmax music	7 253	
	appeal entertainment	10 000	microcultures	15 125	
	arnott publishing	8 901	midnight special records	18 161	
	artdisto	10 000	milo songe	9 711	
	baguette publishing	3 941	mirage studio	6 899	
	banco music	3 779	mjf	20 000	
	because editions	15 775	mkb musik corporate	7 525	
	bel air	6 385	music box publishing	10 000	
	bellavista	20 000	musicalement votre	10 000	
	black palladium music	29 150	musigamy	4 061	
	bleester	16 293	my classic publishing	10 000	
	bmg rights management	10 591	myclassic publishing	6 968	
	bomaye musik publishing	9 500	napalm prod	29 433	
	bomaye musik publishing ltd	18 715	navigators crew publishing	9 500	
	bring back music	10 000	neon napoleon	9 842	
	budde music france	6 012	next play music group	20 000	
	caan dun music ltd	3 338	next play music group ltd	10 000	
	café de la danse	7 556	no format	30 000	

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	nouvelle ecole publishing	12 742	Ensembles de jazz	sextyledone	3 500
	nueve publishing	30 000		syl productions	5 000
	o-vnee editions	4 145		tapage production	4 000
	odeva	20 000		tchekchouka	2 000
	only pro	13 635		tous dehors	5 000
	passport songs music	7 954	Fixation des œuvres	unjmf	50 000
	pour la gloire editions	10 000	Initiatives particulières	ama	20 000
	punish me music	87 931		association musiques amplifiées	3 100
	remark records	6 179		balulalo	10 000
	reverie	14 233		fondation royaumont	30 000
	riptide publishing	17 088		gip cafés cultures	10 000
	rjacks masta sas	9 374		ij debout	5 000
	roche musique	9 514		les recs	13 000
	rotary rm	63 103		morgane production	10 000
	roy music	8 241	Librairies musicales	artsound	7 628
	roy music publishing	29 250		cristal groupe	10 000
	sarl acbm	10 000		editions olivier samouillan	10 231
	sarl pil	10 000		french trade	13 640
	sarl vlad productions	18 234		green united publishing	22 000
	sarl y et w	7 944		kaa production	22 000
	sas sixnueve edition	29 988		libzik	9 840
	scherzo concerts et production	9 642		lido melodies	22 000
	shining music	16 625		m.m.l.	21 898
	shinobee	10 000		musique et music	14 900
	sony music publishing	16 533		one publishing group	3 163
	sony music publishing france	112 985		shomust inc	8 800
	strictly songs france	8 550		superpitch	20 662
	synth religion	10 000		universal production music	21 775
	ter a terre publishing	7 398		warner chappell music france	22 000
	tick tone music	9 454	Médiatisation / Valorisation	maison musique contemporaine	100 000
	triple-double production	6 489	Oeuvres audiovisuelles	bobi lux	4 000
	tweny	6 821	musicales - Courts	hugo bertron	4 000
	ugo and play	9 875	métrages	les films invisibles	4 000
	underdog records	19 569		nejma	4 000
	universal music publishing	145 083		post genres production	3 750
	universeul publishing	10 000		13 productions	7 000
	upton park publishing	13 400		13prods	7 000
	velvetica music	3 530		24images	6 000
	vietnam	10 000		arturo mio	5 000
	vizion	5 625		berrox production	7 000
	w2m	30 000		bleu iroise	5 000
	w.t.p.l.	6 375		bonne pioche télévision	10 000
	wagram publishing	5 360		brainworks	7 000
	warner chappell music france	77 196		broadster	7 000
	wedge	15 859		derives productions	6 000
	wence entertainment	89 198		dust	10 000
	x-ray production	10 000		effervescence doc	7 000
	yotanka records	28 085		feel good productions	7 000
	ytk publishing	22 154		grunt	7 000
	yum yum records	10 000		hide park	7 000
Dispositif international	albertine foundation	15 000		hokiss prod	5 000
	impuls neue musik e.v.	25 000		ideale audience group	10 000
	institut francais du royaume-uni	25 000		l'affaire est ketchup	7 000
Ensembles de jazz	adme obstinato	3 500		l'endroit	5 000
	apnées	2 000		la barone production	7 000
	arfi	5 000		la generale de production	10 000
	association cosmonote	2 000		la huit production	20 000
	association fleurs noires	5 000		label image	7 000
	association grand8	4 000		lardux films	5 000
	association nemo	5 000		les beaux docs	15 000
	association nicejazzorchestra	3 000		les films du bilboquet	8 000
	association soul train paris	2 000		libelo productions	6 000
	association umlaut	4 000		lufilms	8 000
	attention fragile	4 000		milgram	6 000
	babbel	5 000		movie da productions	7 000
	cantabile	5 000		nawar productions	5 000
	coax	5 000		nolita tv	8 000
	collectif 2035	4 000		nomades	7 000
	collectif surmatural	5 000		oléo films	10 000
	compagnie imperial	5 000		temps noir	10 000
	da bugs	2 500		un film a la patte	7 000
	excursus production	3 500		une prod a soi	5 000
	l'usine à jazz	2 000		wagram productions	24 500
	la compagnie aime l'air	5 000		zorba production	5 000
	la compagnie bemol	3 500		zycopolis productions	2 000
	la saugrenue	5 000		529 dragons	10 000
	le gros cube	3 500		apaches	22 500
	le maxiphone	4 500		fulldawa production	15 000
	le sacre du tympan	5 000		kare productions	25 000
	lune de trois	5 000		topshot films	22 500
	magriff	3 500		valdès	25 000
	moose	5 000	Poésie	association aznavour pour l'amo	3 000
	muzzix	5 000		association decouvrir	1 500
	nokoak-production	4 500		le printemps des poetes	10 000
	onze heures onze	3 500		printemps des poetes	7 050
	orchestre national de jazz	5 000	Production scénique	association 3p'tit tour	5 000
	orin àbajade	4 000		bleu citron	10 000
	pegazz et l'helicon	4 000		eliott productions	10 000
	pleins poumons productions	4 000		la cigale sa	5 000
	pousse-pousse production	4 000		les editions indépendantes	15 000

Production scénique	ril2 sodera	20 000	Spectacles musicaux	Association Musiques Vivantes	3 900
	sarl le duc des lombards	15 000		Les Artpie/Cultrices	1 500
	the bridge	12 000		MUSAZIK	5 600
	universeul	15 000		One-Shot	5 600
Projets musicaux et /ou pluridisciplinaires - aides MMC	maison musique contemporaine	110 000		Orchestre national d'Île-de-Fra	5 100
				Original Music	6 500
				Outsiders	1 700
				OVASTAND	4 400
Résidences	ana compagnie	8 000		Passaros	3 200
	asociación cultural vertice	4 000		Pepino	4 200
	asso. developot musique chambre	6 000		Pic & Colegram	3 800
	association ensemble regards	3 000		Prune85	1 700
	association les amis de poche	6 000		QUATUOR ANCHES HANTÉES	4 600
	association nexso	3 000		RITOURNELLE	3 400
	association subtone	6 000		Semeurs Sonores	2 000
	association trafic	5 000		SKENE PRODUCTIONS	4 300
	CERC	6 000		Synthesic	4 500
	Compagnie Anànké	6 000		Tchakada	6 200
	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	3 000		Théâtre de chair	3 600
	Compagnie Sinople	4 000		Trafix Music	8 100
	Conseil départemental Loir-et-Ch	3 000		Traversees Prod	4 100
	D UN INSTANT A L AUTRE	9 000		VICTORIE MUSIC	11 100
	DEDANS DEHORS	3 000		VOCAL 26	3 900
	Ensemble Arcoterzetto	4 000		VOIX LIBRES	5 200
	Ensemble Calliopée	5 000		Weepers Circus	5 800
	Ensemble Noun	4 000		Cie la boîte a sel	2 800
	espace musical Puce Muse	5 000		cie Le Son du Bruit	3 900
	EST NOVA Production	2 000		cie les oiseaux mal habillés	4 300
	FUR HA FOLL	5 000		Cie Un CONFETTI sur la BRANCHE	5 400
	GMEA	13 500		Collectif Aleas	3 600
	GMEM	20 000		COLLECTIF ARFI	1 900
	HANATSU MIROIR	3 000		Collectif Tranx	3 800
	Ircam	10 000		Colombe Records	2 100
	La Clairière	8 000		Compagnie Callisto	3 400
	La Forge de Morbius	3 000		Compagnie de la Petite Abeille	1 400
	LABgamerz	6 500		COMPAGNIE L'AUTRE RIVE	2 500
	Le Doigt dans l'Oreille du Chau	5 000		Compagnie Le Chant du moineau	5 000
	Le Grimaubois	5 000		Compagnie Perpétuel détour	5 300
	LE PHARE A LUCIOLES	13 000		Dômes-studio	6 000
	Le Ponton des Arts	4 000		DOUG PROD	2 700
	Le Projet Bloom	10 000		du savon dans les yeux	5 100
	Les stridulations nocturnes	3 000		Felicitas	1 600
	LVMSC LOVE MUSIC	5 000		Fouxfeuxrieux	2 500
	MAGE	8 000		Gommette production	5 300
	Musiques en Tonnerrois	1 500		GONEPROD	2 600
	PHONURGIA NOVA	5 000		IMAJ	1 200
	PIEDNU	6 000		Intermezzo	5 500
	PROXIMA CENTAURI	5 000		L'Armada Productions	5 600
	SACREBLEU PRODUCTIONS	3 000		La Familia SARL	4 100
	UP UP AND AWAY	1 500		La Manivelle Théâtre	5 400
	VOIX DE STRAS	5 000		LA MESON	1 500
	WTDRIIVE	3 000		La Poêle à Gratter	3 500
Sacem Luxembourg	ADEM FLORIDA	3 000		La Poursuite	5 900
	Nickts - Sacem Luxembourg -	110 000		LA RUCHE Spectacles	5 900
Sacem Polynésie	SACEM POLYNESIE	30 000		La soupe aux étoiles	4 200
Spectacles musicaux	213 PRODUCTIONS	1 500		Le gros Cube	5 000
	ADME Obstinato	3 600		Les amis de FantomUs	5 900
	ADONE PRODUCTIONS	3 900		Bob Théâtre	1 600
	Angama Prod	5 500		BRAQUAGE SONORE & CIE	5 100
	ARBRE CANAPAS	3 900		Cadence Production	2 300
	ARTENOVA	4 700		Césaré - CNCM	5 500
	ASSO LE FESTIVAL INVISIBLE	4 700		chante et tais toi	2 500
	ASSOC MAIROL COMPAGNIE	4 400		Association Tendres Bourreaux	7 200
	Association AURIS	4 700			

b) Aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres

Description du projet		
Actions de valorisation du patrimoine (portraits audiovisuels, musée en ligne, exposition...)	Sacem	161 784
Actions de valorisation et de promotion du répertoire lors de festivals et manifestations culturelles (Sacem)		
Partenariat Festival de Cannes et sa Leçon de musique (Guillermo del Toro et Alexandre Desplat)		80 000
Partenariat production de concert de musique de film Festival de Cannes		69 756
Les FrancoFolies de la Rochelle		45 427
French VIP		42 738
Festival de Cannes : relations presse, rencontres professionnelles		37 831
Festival Séries Mania		31 613
Hyper Weekend Festival		25 542
Production du programme "Day by Day" au Festival de Cannes		22 829
Sunset Live Sacem au Festival de la Fiction de La Rochelle		21 574
Cérémonie les Foudres (récompense du métal français)		20 600
Festival Hellfest		19 865
Cérémonie des lauréats du festival The American French Film Festival		19 187
Le MaMA		16 219
Festival Fnac Live		15 000
Printemps de Bourges		15 000
Trans Musicales		14 701
Festival Sidaction		12 000
Festival Femua		10 000
Festival lomma		8 300
Babel Music		7 253
Festival d'Avignon		6 731
Rencontre professionnelle Sacem au festival du film d'animation d'Annecy		6 300
Festival We Love Green		6 000
Festival Amsterdam Dance Event		5 635
Festival Viva Madelaine		5 000
Partenariat Lauriers de l'audiovisuel		5 000
Fabriques à Musique		4 641
BIS de Nantes		1 445
Autres actions de valorisation et promotion :		
Autres		107 206
Prix Joséphine des artistes		35 000
Soutien compositeurs pour leurs participations au The American French Film Festival		30 000
Partenariat convention hip hop La Place (conférence et atelier créatif)		15 000
Aide à la défense du droit d'auteur		
Adric		3 600
Agi - son		5 000
Alpa		22 000
Asso traducteurs adaptateurs audio		10 500
Assoc la gam		50 000
Chambre syndicale de l'édition musicale		160 000
Chambre syndicale éditeurs musique		30 000
Cisac		294 289
Collectif troisième autrice		10 000
Csdem		10 000
Duchesse production		300
Ebrand		14 950
Ecsa		5 000
Excube		12 382
Fédération eifeil		42 000
Gesac		152 863
Kantar		24 478
La filière audiovisuelle		17 500
Noticio		6 538
Syndicat national des auteurs compositeurs		169 350
Tmg		111 000
Tplm		25 000
Unifab		1 870
Union des compositrices et compositeurs		120 750
Union des librairies musicales		10 000
Union nationale des auteurs compositeurs		150 000
Union professionnelle des auteurs de doublage		19 000
Centre National de la Musique	Cnm	500 000
Fonds culturel Franco-américain - Festival COLCOA	Sacem	736 869
Fonds culturel Franco-américain - Festival de Deauville - Prix d'Ornano	Sacem	24 161
Sacem - Université - Actions de pédagogie sur le droit d'auteur : ouvrages, Mooc, contenus pédagogiques à destinations des	Sacem	75 000
Valorisation et promotion du répertoire (Sacem)		
Valorisation		
French Music Week		250 000
50 Rencontres sociétaires et nouveaux adhérents en région (France métropolitaine et DROM)		112 261
Cérémonie 50 ans et Cérémonie Sociétaire Professionnel et Sociétaire Définitif		72 910
Masterclass (Alain Souchon, Joachim Garraud)		29 577
Conseil pour le développement de l'offre Sacem Université		20 000
Mission organisation du FCFA et du The American French Film Festival		9 168
Songwriting Camp à Nashville		6 000
Promotion		
les professionnels de la filière musicale		100 000
professionnels de la filière musicale		100 000
Aux Antilles, captation et promotion aux fins de diffusion auprès du public de concerts ainsi que promotion aux fins de diffusion du long métrage		80 000
Dream On et du documentaire Le Corps de la ville en Guadeloupe		12 796
Autres		11 667
Guide sur la création musicale Jeune Public		11 667
Valorisation et promotion du répertoire - Grands Prix SACEM	Sacem	427 123

2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

a) Actions gérées par le siège social

AAP compagnonnage	3imc	12 000
/développement de carrière	acadoc	12 000
	art zoÿd 3	12 000
	association court-circuit	12 000
	association motus	12 000
	cesare - cncm	12 000
	espace musical puce muse	12 000
	l'itinéraire	12 000
	orchestre nat. avignon-provence	12 000
	rézo musa	12 000
Aide à diffusion d'oeuvres contemporaines	adipac	7 000
	association blackpingooprod	1 500
	association flashback 66	5 000
	association les métaboles	10 000
	association les voix intérieures	5 000
	association mimo	2 000
	association offrandes	2 500
	association sur la touche	4 000
	babbel	10 000
	bazar électrique	1 000
	choeur de la trinité	6 000
	cie frotter frapper	5 500
	compagnie d'autres cordes	5 000
	d un instant a l autre	5 000
	diffusion association	4 500
	êkhô choeur de chambre	7 000
	ensemble calliopée	8 000
	ensemble un	10 000
	éole studio de création musicale	4 000
	espace musical puce muse	7 000
	festival ensemble(s)	3 000
	l'itinéraire	7 000
	les arts-boutants	3 500
	les concerts de poche	10 000
	les pincées musicales	10 000
	milano musica - associazione	12 000
	mouvement suivant	2 000
	multilaterale	10 000
	musique d'aujourd'hui à clermo	3 500
	orchestre de chambre de la drôme	9 500
	proxima centauri	3 000
	sphota	8 500
	théâtre du petit miroir - tpmc	4 000
	untitled moments	3 000
	vous ne rêvez pas encore	4 500
Appel à projets Salles Mômes	asso promotion musique jeunesse	3 600
	association apejs	5 100
	athenor	2 500
	centre culturel jean vilar	4 200
	centre culturel val'rhone	4 400
	jazzèbre - strass	4 300
	l'usine a chapeaux	4 000
	la cigalière	3 000
	la rose des vents	15 000
	manege maubeuge, scène nationale	15 000
	régie personnalisée de la smac	4 700
	théâtre cinéma georges simenon	4 200
	théâtre de comouaille	15 000
	theatre durance	15 000
Diffusion des créations en Festivals	asso promotion musique jeunesse	9 000
	association destination jeune pu	6 500
	association petits et grands	14 000
	espace culturel méditerranée	11 000
	jazz(s)ra	7 000
	réseau chainon	8 000
	traffix music	10 000
	trésor public	6 000
Diffusion musicale Médias et Nouveaux Médias	banijay production media	15 000
	benoit basirico	5 000
	ciné-tamaris	5 000
	grünt	10 000
	live me	10 000
	morgane production	8 000
	radio france	16 000
	upside	10 000
Initiatives et organismes d'intérêt général	les victoires de la musique	130 000
	orchestre à l'école	20 000
	france blues	5 000
	grands formats	15 000
	jazz(s) auvergne-rhone-alpes	7 000
	prma reunion	7 000
	zone franche	21 000
Production et diffusion (spectacle vivant, phono et Salles Métropole)	maison musique contemporaine	250 000
	la fabrica spectacles	18 000
	le hall de la chanson	20 000
Diffusion des créations en Festivals	villes des musiques du monde	10 000

Festivals	acid	15 000
	affis	15 000
	alcime	84 500
	ardèche images	23 500
	association fcff	10 000
	association prix de court	10 000
	association series mania	65 000
	avignon festival et compagnies	25 000
	contre courant	1 500
	côté court	5 000
	epcc citia	45 000
	espace culturel de chaillol	40 000
	festival d'avignon	5 000
	festival de la baule	10 000
	festival de la fiction	35 000
	festival la rochelle cinéma	10 000
	fipadoc	53 000
	héliotrope	3 000
	la scene indépendante - snes	10 000
	les amis du cinéma du reel	10 000
	maison de la poesie	10 000
	marche du film - sogofif	35 000
	premiers plans	11 000
	quinzaine des cinéastes	25 000
	révélations culturelles	50 000
	rouge editions	35 000
	saue qui peut le court metrage	30 000
	scénario au long court	10 000
	studios accord	5 000
	syndicat français de la critique	20 000
	trophées de la comédie musicale	5 000
	unifrance	13 000
Festivals à rayonnement national	association 3p'tit tour	4 000
	association au fil des voix	10 000
	association plus de sons	35 000
	association rose	21 000
	association trans musicales	20 000
	association vadyrn	9 000
	comite coutançais d'ac	25 000
	epcc cybèle production	18 000
	festival des vieilles charrues	68 000
	festival les nuits de fourviere	22 000
	fnac darty fdps	12 000
	francofolies	40 000
	hellfest productions	65 000
	intaka production	37 000
	jazz in marciac	18 000
	jazzdor	15 000
	latinissimo - fiesta des suds	18 000
	les éditions indépendantes	12 000
	les femmes s'en mêlent	9 000
	nancy jazz pulsations	25 000
	pick up production	8 000
	radio france	25 000
	sas golden coast	15 000
	sas le printemps de bourges	40 000
	structure spectacles	15 000
	suds a arles	17 000
	uni'sons	11 000
	villes des musiques du monde	12 000
	wlg sas	22 000
	yardland	12 000
Festivals hors de France	anya sarl	20 000
	bl music	10 000
	so happy in paris	10 000
Festivals humour	arcomik	2 500
	ass. les hauts de l'humour	5 000
	asso. les hauts de l'humour	5 000
	association barocks	1 500
	association les andain ries	2 500
	association lol et lalala	2 500
	cabaret de septembre	2 500
	communauté de communes pays d'u	5 000
	communaute de l'humour	10 000
	euterpe promotion	5 000
	la communauté de l'humour	10 000
	la compagnie d'edgar	3 000
	les vendanges de l'humour	2 500
	montreux comedy festival	15 000
Résidences en scènes multidisciplinaires (avec la DGCA)	asso hexagone arts et sciences	12 500
	chateauvallon cncdc	17 500
	compagnie zone franche	12 500
	epcc du sud-aquitain	12 500
	l'atelline	12 500
	la condition publique	17 500
	le parvis scene	12 500
	mediagora	12 500
	regie scene wateau pavillon bal	12 500
	scène nationale de sete	12 500
	territo'arts	12 500
	théâtre & audit de poitie	12 500
	ville de vanves - th. de vanves	12 500

b) Actions gérées par le réseau régional

Festivals DOM	Festivals DOM	aassociation musicouleurs	2 000	
		adi event	3 000	
		agtt	2 500	
		ass de gestion du séchoir	2 000	
		asso megamazonie	4 000	
		association electropicales	5 000	
		association nakiyava	3 000	
		com media group	5 000	
		les bambous, scène conventionnée	1 500	
		milatsika émergence	3 000	
		office du tourisme marie-galante	11 000	
		reunion culture	4 500	
		spl tourisme centre	1 500	
		teat la reunion	4 000	
		ti kreol prod	2 500	
		tresor public	6 000	
		zed zone d'expression et de dif	3 000	
	ALSACE		association decibulles	7 000
			association mussik	1 000
			association ordinaire	1 500
			association relatio	2 000
		association wolffjazz	3 000	
		association zone51	6 000	
		assos le printemps du tango	1 500	
		colmar expo sa	11 000	
		compagnie rodolphe burger	3 000	
		diffusion prod	3 000	
		dodekaz	1 500	
		fc niederschaeffolsheim	500	
		indigo moonshine	2 000	
		jazz a mulhouse	3 000	
		jazz festival de munster	2 500	
		mairie de belfort	2 500	
		nouvelle ligne	1 500	
		pelpass et cie	3 000	
		sa colmar expo	1 500	
		sturm production	1 000	
		sycoparc festival du jazz	4 000	
	territoire musiques eurockeenes	28 000		
AQUITAINE		agence kulte	1 500	
		assoc nuits atypiques	2 000	
		association bordeaux rock	1 000	
		association l'air des balkans	2 500	
		association mnop	2 000	
		association soulac'n jazz	1 000	
		association uzeste musical	2 000	
		association vizara	2 000	
		crac	1 000	
		kzemos france sas	5 000	
		l'entrepot / commune du haillan	1 000	
		mkp musik à pile	1 500	
		musiques en bastide	1 000	
		office monségurais de la culture	2 000	
		overlook	1 000	
		sas festival production	5 000	
		sas margo	20 000	
		ternaire	1 000	
		tresor public	2 500	
	AUVERGNE FOREZ		asso cantal crossbones	2 500
			asso collectif roulotte tango	1 000
		asso jazz au sommet	1 000	
		association boogie woogie	2 000	
		association centre artistique du mona	2 000	
		association fzl	10 000	
		association hadra	7 000	
		association les musicales du tilleul	1 500	
		atout monde	1 000	
		bp aura le puy st gilles	1 000	
		canard zébré	1 500	
		commune de cebazat	4 000	
		europavox	8 000	
		festival international de jazz	6 000	
		gleianeve	1 000	
		jazz dans le bocage	3 000	
		l'apire baie des singes	3 000	
		les brayauds - cdmdt63	2 500	
		les oreilles en pointe	2 000	
		mairie de saint-flour	2 000	
		p&m production	6 000	
	world festival ambert	5 000		
BASSE NORMANDIE		art sonic asso	7 000	
		arts attack	3 000	
		asso chauffer dans la noirceur	5 000	
		asso roc en baie	13 500	
		association baie en scene	6 500	
		association écran sonique	5 000	
		association super biches	1 500	
		ethereal decibel festival	1 500	
		happy jazz club	1 500	
		la compagnie des airs sauvages	1 000	
		musiques en herbe	2 000	
		myster black productions	18 000	

Festivals Métropole	BASSE NORMANDIE	prairie departementale	1 500
		premier amour	3 000
	BOURGOGNE FRAN	agent comptable	2 000
		association chkt	1 400
		association djazz nevers pole de ref jaz	19 000
		association du fetsival de jazz	2 000
		association festivlazin	1 500
		association jas	1 000
		association le chat musiques	1 500
		association miam	1 500
		association pig'net l'art viva	1 500
		association plaine de rock	3 000
		association prod'ij	1 500
		association rolling saone	8 500
		association service compris	4 000
		association track'n'art	1 500
		association unis vers val	1 500
		association- lafée	1 000
		centre des finances publiques	2 500
		cultures independantes dijon	1 000
		fata morgana	1 000
	jazz campus en clunisois	3 000	
	le crescent	1 500	
	marie d'audincourt	8 000	
	mosaiques	3 000	
	risk	3 000	
	service comptable pays montbélia	1 500	
	theatre edwige feuillere	1 500	
	zutique productions	5 000	
BRETAGNE		aeir-rock'n solex	3 000
		afra	8 000
		asso aux arts etc	6 000
		asso en arwen	1 500
		asso le bon scen'art	1 500
		assoc deusta	1 000
		assoc klam records	3 000
		association bowidel	12 000
		association festival d'arvor	1 500
		association god save the kouign	3 000
		association horizons productions	2 000
		association ilophone	2 000
		association jazz salé	2 000
		association penn ar jazz	2 000
		association quand le jazz est là	1 000
		association rock tympan	12 000
		association shake house	1 000
		association trs	1 000
		association wart	6 000
		association wild rose	12 000
		astropolis organisation	5 000
	chausse tes tonges	1 000	
	cppc	5 000	
	dancing robots	2 000	
	diogene productions	4 000	
	festidreuz	8 000	
	festival de cornouaille	2 500	
	festival interceltique lorient	17 000	
	gevanim	8 000	
	imfr	2 000	
	jazz kreiz breizh	2 000	
	l'atelier g2c	1 500	
	la fiselerie	1 000	
	la nef d fous	4 000	
	la vonologie	1 000	
	le grand soufflet	2 500	
	music' soul	1 500	
	neonovo	8 000	
	oeuvre des filets bleus	2 000	
	quai ouest musiques	16 000	
	sarl regie scene	9 000	
CENTRE		asso festival jazz en touraine	4 000
		asso nacel	1 000
		asso voyages en guitare	1 000
		association antirouille	3 000
		association interlude	2 500
		association la connexion	1 000
		association yzeures'n'rock	6 000
		beton production	4 000
		bouge ton bled	2 500
		darc	5 000
		epa maison du boulanger	2 000
		festiv' en marche	1 000
		figures libres	4 000
		gatinais libre	1 000
		l'asso	8 000
		l'embouchure	2 000
		la sauce rurale sound system	1 000
		le chant des moutons liberes...	1 000
		les ilots electroniques	1 500
		les sons du sous-sol	1 500
		musik'air	1 000
	tendrestival	1 500	
	tonnerre productions	1 000	
	zanzamrec	1 000	

Festivals Métropole	CHAMPAGNE	asso festival nuits de champagne	13 000	LANGUEDOC	asso song d'une nuit d'ete	1 000	
	ARDENNES	assoc ardenn rock	2 000	ROUSSILLON	assoc pyrenean metal m patrice r	2 000	
		assoc le chien a plumes	7 000		association confluences	6 000	
		association culturelle othe arma	2 500		association dernier cri	2 000	
		association festival pic'arts	2 000		association printival	3 000	
		association flap	19 000		association strass	3 000	
		association kol-en-zik	1 000		festival de thau	3 500	
		association l'alba riva	3 000		frontera production	33 000	
		association les moissons rock	3 000		jazz a ste	7 000	
		jazzus productions	1 500		maury prod	2 000	
		jeunesse hironnais	1 000		sce gest comptable carcassonne	26 000	
		musiques sur la ville	3 000		setasound system diffusion	3 000	
		nos rêves font du bruit	1 000		what the fest production	1 500	
		ulyse maison d'artistes	4 000		LOIRE OCEAN	amac	1 000
		COTE D AZUR	95 degres		1 000	asso art'zimut	2 000
		allover	11 500		assoc les escales de st nazaire	15 000	
	association autre scene	2 000	association acoustic	2 000			
	association la creme festival	1 500	association bebop	2 500			
	commune de vence	5 000	association culturelle de l'été	11 500			
	culture plus	4 000	association get up	9 000			
	jazz a porquerolles	6 000	association les feux de l'été	3 000			
	label note	2 500	association ramble	1 500			
	le mas production	7 000	association songo	5 000			
	mouissaline prod	1 500	association tribu	1 500			
	office de tourisme antibes juan	11 500	au foin de la rue	4 000			
	panda events	1 500	bretignolles animations	3 500			
	rockorama	1 000	chants sons	10 000			
	société des bains de mer	15 000	collectif les z'éclectiques	6 000			
	tandem	1 500	festival de poupet	14 000			
	DAUPHINE	a 2 pas de la scene	2 000	festival des ateliers	1 500		
	aoustock	1 500	l'opus sonore	17 000			
	association festiv'aluna rooms	13 000	la nuit de l'ordre	17 000			
	association kaya	3 000	le nouveau pavillon	1 000			
	association la bizz'art nomade	1 000	les amis d'al foncent	1 500			
	association mens alors	1 000	nantes jazz action	7 000			
	association mix'arts	3 000	omega sound prod	2 000			
	association musiqueyras	1 500	poc pok	8 800			
	association the dare night	2 000	radical production	5 000			
	associations emotions	3 000	reseau chainon	7 000			
	cimn	6 500	viens dans mon ile	3 000			
	crest jazz	2 000	LORRAINE	alkaprod	1 000		
	dromers	1 000	anatole jazz	2 000			
	eclats a dieulefit	1 000	association vach'de rock	1 000			
	en roots vers anneyron	1 900	contre-courant mjc	2 000			
	itinéraire bis	1 500	grain's de folie	1 000			
	la boîte en métal	1 500	label cadence	1 000			
	parfum de jazz	2 000	marly management events	2 000			
	retour de scene	3 000	mjc frontigny mecleuves	2 000			
	stara zagora	1 500	trcm blida	1 500			
	ville de valence	1 500	turbulance	6 000			
	HAUTE NORMANDIE	a travers champs	2 500	MIDI PYRENEES	apoirc	1 500	
	association art & fac	1 000	arpeges et tremolos	21 500			
	association château de blainvill	3 000	asso lot of good day	2 500			
	association la ruche et le silo	2 000	association clap	2 000			
	association lolai productions	2 500	association convivencia	2 000			
	association papa's production	6 000	association ecaussysteme	10 000			
	association rock in the barn	2 000	association külf	1 000			
	fake live	1 500	association le son des plantes	1 500			
	hb productions	2 500	association les curiosités	2 500			
	home factory	1 500	association midnite blue	1 000			
	le kalif	1 500	association millau en jazz	1 500			
	le murmure du son	4 000	association mordorfest	1 000			
	le tresorier principal de rouen	2 000	association terre de couleurs	1 500			
	piednu	1 000	association triple a	1 000			
	tresorerie principale d'evreux	3 000	association yemaya	1 000			
	IDF NO	aktiv	8 000	blr	1 500		
	association beat and beer	1 000	cahors blues festival	2 500			
	association guitares au beffroi	1 500	cave poesie de toulouse	1 000			
	association kiwai prod	1 500	détours de chant	2 000			
	banlieues bleues	10 000	détours du monde	1 000			
	comite des fetes de nesles la v.	1 500	extra red blues association	1 000			
	contour clichy	3 000	fest de jazz sim copans	1 500			
	département des hauts-de-seine	3 500	folles saisons	1 500			
	l'festival	5 000	jeunesse motivée	1 000			
	mirmaka association	2 000	les arts'scénics	2 000			
	sum	1 500	mediterraneo confluences	1 000			
	tresor public	2 500	rudeboy crew	1 000			
	vitazik a rocquemont	3 000	spl le metronum	15 000			
	well done simone	3 000	wyld	1 000			
	IDF SUD EST	aficm	4 000	NORD PAS DE	asso bay-car blues festival	1 000	
	atmac	9 000	CALAIS	asso culturelle tourquennoise	4 000		
	cernunnos festival production	1 500	asso raismoise de la culture	1 500			
	festival de marne	15 000	association chickasaw	1 500			
	festival django reinhardt	9 000	association enb prod.	3 000			
	saeml ferte jazz	2 000	association rock en stock opale	2 500			
	sebulba	5 000	club d animation les illumines	2 000			
	sons d'hiver	7 000	club leo lagrange hergnies	2 500			
ville de menncy	5 000	epcc spectacle vivant audomarois	2 500				

Festivals Métropole	NORD PAS DE CALAIS	festival de la cote d'opale	3 000	Festivals Métropole	PROVENCE	grand choeur languedoc chanson	2 000		
		festival harpe en avensnois	1 000				jazz à junas	3 500	
		l'aéronef	1 500				jazz in aiacciu	6 000	
		l'eclipse	1 500				la meson	1 000	
		le collectif du contrevent	1 000				latinissimo - fiesta des suds	5 000	
		les nuits secretes	10 000				le fil production	1 500	
		mjc de saint-saulve	2 500				les musicales de bastia	4 000	
		muzzix	1 000				les oreilles en face des trous	1 000	
		sce gestion comptable	2 500				marseille jazz des cinq continen	8 000	
		sgc boulogne s/mer	1 500				nomades kultur	1 000	
		tresorerie d'armenieres	2 000				nuits metis	1 500	
		PARIS	association cirque de demain		6 000		office de tourisme grands lacs	1 500	
			association sur un autre ton		1 000		orane	10 000	
			burning womxn		1 500		sa friche belle de mai	7 000	
			centre d'art et de culture		2 000		sas savon noire	1 500	
			fedechanson		2 000		scic interexterne	10 000	
			ficep		3 000		village 42	5 500	
			juste avant l'aube		2 500		watsu	1 000	
			kiosquorama		2 500		PYRENEES ATLANTIQUES	association jazz pyr	4 000
			l'esprit jazz		5 000			chantons sous les pins	2 000
			la place centre culturel hip hop		2 000			clef de jazz	1 500
			le baiser salé		5 000			festival tempos du monde	2 000
			madline		1 500			le cartel bigourdan	2 000
			more women on stage		1 000			musicalarue	14 000
			paris jazz club		6 000			paierie départementale des lande	3 500
			sarl le hasard ludique		3 000			sas biarritz only	2 500
			sauvage productions		3 000		RHONE	association arty farty	22 000
			solidarite sida		12 000			association le cri de la goutte	2 000
			technopol		6 500			association rock saone festival	1 000
			the peacock society events		6 000			association woodstower	6 000
			traffix music		5 000			centre culturel de villefranche	3 000
		PICARDIE	association brassociation action		1 000			culturoscope	2 000
			association claj		1 000			lerockepamort	1 000
			association r4		1 500			mediatone	6 000
			la lune des pirates		6 000			mjc du vieux lyon	1 000
			s.a.r.l. ginger		8 000			printemps de perouges	7 000
			tresor public		2 000			s.a.s. storm	3 000
			tsf jazz		4 000		SAVOIE MONT BLANC	association chamonix cosmo jazz	11 000
		POITOU	accord-jazzellerault		1 500			association leman blues festival	1 500
		CHARENTE	arts et perspectives		2 000			association musiques amplifiées	2 000
		LIMOUSIN	association crescendo		1 000			association portes du soleil t.e	5 000
			association du bleu en hiver		2 000			batôjazz2000	2 000
			association elisabeth my dear		1 000			festi'val	3 500
			association jazz a niort		2 000			guitare en scene	10 000
			association la vague positive		2 500			les nuits de la roulotte	1 000
			association les veyracomusies		1 500			musilac	14 000
			association mélusik		1 500			relais culturel region annemassi	2 000
			association mondomelodie		3 500			sarl porte quinze	4 000
			association nouvelles scènes		1 500		DOM	acter	7 000
			association respire jazz		1 200			agema	10 000
			association ruh'art		1 000			agtt (theatre luc donat)	7 000
			association tuberculture		3 800			ass de gestion du séchoir	5 000
			associations musiques metisses		4 500			les bambous	3 000
			eclats d'email		4 000			paierie collect territ guyane	7 000
			ecole buissonniere		1 500			pôle culturel de chirongui	5 000
			jazz au phare		4 500			teat la reunion	5 000
			jazz entre les deux tours		1 500			tresor public	10 000
			l'horizon fait le mur		2 500		ALSACE	espace django strasbourg neuhof	7 000
			la chmise verte		7 000			artefact prl	12 000
			la fête du cognac		4 000			association dirty8	3 000
			montamusic		1 000			association les riffs du lion	5 000
			production 114		3 500			federation hiero mulhouse	7 000
			sas festival production		15 000		AQUITAINE	association imaj	3 000
			scic belle factory		25 000			association parallèles attitudes	7 000
			surgeres en scene		2 500			association rock & chanson	3 000
			verveine production		2 500			association sans reserve	5 000
		PROVENCE	accordanses		1 000			association transrock	7 000
			adam concerts		9 000			epic epcc l'astrada	5 000
			agence effervescence		8 000			l'accordeur	5 000
			ass chant libre		3 500			musiques de nuit diffusion	12 000
			ass urban prod		1 000			overlook	5 000
			asso du festival henry mary		1 500		AUVERGNE	association gaga jazz	3 000
			asso festival de big band		2 000			chateau du rozier	3 000
			assoc emergences		1 000			deltamax	3 000
			assoc les elvis platines		1 500			le champ des notes	5 000
			association autokab		3 000			ligérienne de musiques actuelles	7 000
			association des deux mains		1 000		BASSE	admh	10 000
			association jazzoparc		2 000			arts attack	7 000
			association l'asso 6		4 500			association ecran sonique	7 000
			association les nuits de la guit		7 000			association eurêka	7 000
			association mouvement artistique		1 500		BOURGOGNE	agem	5 000
			association u svegliu calvese		3 000			association au coin de l'oreil	5 000
			bi-pole		8 000			association luciol	7 000
			centre de création musical voce		3 000			association service compris	5 000
			charlie free		2 500			collectif carbone café	5 000
			cmtra		1 500			la rodia	10 000
			comite des fetes de quincieux		1 000			l'agent comptable	10 000
			delta agency		15 000			le crescent	5 000
			des livres comme des idees		1 500			le moloco	10 000
		dflg production	4 000			mosaiques	3 000		
		emma lab	1 500			promodegel	7 000		

Salles Métropole	BRETAGNE	antipode mjc rennes	7 000	POITOU	association la palene	5 000	
		bonjour minuit	5 000	CHARENTE	association pop'art	12 000	
		la grande boutique	3 000	LIMOUSIN	association xlr	12 000	
		l'estran	3 000		des lendemains qui chantent	5 000	
		polarites	5 000		l'oreille est hardie	7 000	
		rema	10 000		le camji	3 000	
		run ar puns association	3 000		nage libre	2 000	
		sgc de vannes	5 000		sgc angouleme	5 000	
		terranova	10 000		west rock	3 000	
		CENTRE	association l'antirouille	7 000	PROVENCE	aghja	5 000
			association mars le chato'do	5 000		ajmi	3 000
			l'asso - le temps machine	7 000		andromede	7 000
			le petit fauchoux	5 000		asso theatre et chansons	5 000
			les bains douches	5 000		association autokab	7 000
		CHAMPAGNE	la biscuiterie	3 000		association des deux mains	5 000
		ARDENNES	le chien a plumes	3 000		association la paix	2 000
			tresorerie de reims municipale	12 000		avec	2 000
		COTE D'AZUR	label note	5 000		charlie free	3 000
			panda events	5 000		iris	7 000
			tandem	10 000		la capsule mjc	2 000
		DAUPHINE	la cordonnerie - smac	3 000		la meson	2 000
			asso gestion smac ardechoise	7 000		la moba	3 000
			le train theatre	8 000		la responsabilite des rêves	7 000
			scic la belle électrique	12 000		regie personnalisee de la smac	12 000
			tresor public	7 000		sauvage productions	12 000
			tresorerie de fontaine	5 000	PYRENEES	asso. ampli	3 000
		HAUTE	centre culturel le trianon	5 000	ATLANTIQUES	association amac	5 000
		NORMANDIE	la fabrik à sons	1 500		epic atabal	10 000
			le kalif	3 000		gespe animation spectacle	5 000
			le tangram	3 000		la locomotive	3 000
			le tresorier principal de rouen	12 000		landes musiques aamplifiées	3 000
			papa's production - le tetris	10 000	RHONE	association reseau le periscoppe	5 000
		IDF SUD-EST	file7 - val d'europe	7 000		bellevue s.a.s	3 000
			les instants volés	3 000		la truffe et les oreilles	3 000
			tresor public	17 000		le sucre sas	10 000
			tresorerie de chelles	5 000		les clés de la lune	3 000
		LANGUEDOC	bouillon cube	3 000		marché gare	5 000
		ROUSSILLON	office culturel - vallee de l'h	5 000	RHONE	transbordeur - cpte transmission	5 000
			stand'art	5 000	SAVOIE MONT	apejs	3 000
			tresor public	13 000	BLANC	association musiques amplifiées	5 000
		LOIRE OCEAN	adrama	10 000		relais culturel region annemassi	10 000
			association fuzz'yon	12 000	3. Aide à l'éducation artistique et culturelle		
			association les escales	10 000	In situ : créations	acp la manufacture chanson	3 000
			la bouche d air	7 000	partagées Santé,	agema kabardock	3 000
			poc pok	7 000	Justice, Handicap,	agsa	3 000
			songo	12 000	Solidarité	alcime	3 000
			superforma	7 000		ampli	3 000
			tresor public	5 000		artefact prl	3 000
		LORRAINE	association lavoir entendu	2 000		asca	3 000
			contre-courant mjc	5 000		association akousthea	3 000
			epcc l'autre canal	10 000		association beleza	3 000
			epcc metz en scenes	12 000		association itak	3 000
			eureka	5 000		association l'eclipse	3 000
			la souris verte	5 000		association nemo	3 000
			le gueulard+	5 000		association trans musicales	3 000
		MIDI PYRENEES	assoc le rio	5 000		association tribu	3 000
			association art'cade	5 000		astropolis organisation	3 000
			association ma case	2 000		au fil de l'eau	3 000
			association oc'live	5 000		chantons sous les pins	3 000
			mandala bouge	5 000		collectif alamaiz music	3 000
			regie d'equipements culturels	5 000		collectif fusées	3 000
			spl le metronum	10 000		compagnie d'un instant à l'aut	3 000
			tresor public	5 000		du vivant dans nos cordes	3 000
		NIDF NO	adame	5 000		fondation pour le logement des d	30 000
			banlieues bleues	5 000		grame	3 000
			la clef	10 000		groupe k	3 000
			le tamanoir - cafe-musiques	5 000		jazz(s)ra	3 000
			le triton	7 000		la maison pour tous de beaucourt	3 000
			mjc	5 000		la superbe	3 000
			muzziques	3 000		labo des histoires idf est	3 000
			tresor public	5 000		l'aéronef	3 000
			tresorerie cergy ville nouvelle	7 000		landes musiques amplifiées	3 000
		NORD PAS DE	arts scéniques rocks	5 000		l'asso - le temps machine	3 000
		CALAIS	association la passerelle le grand mix	7 000		l'atelier sonore	3 000
			comptable public	5 000		le doigt dans l'oreille du chau	3 000
			l'eclipse	7 000		les invincibles - all united	10 000
			les spectacles sans gravité - l	12 000		piednu	3 000
		PARIS	acp la manufacture chanson	3 000		plus de sons	3 000
			atelier du plateau thea ecarlate	3 000		regie le plan	3 000
			cabaret 1924	3 000		regie paloma	3 000
			glazart	5 000		run ar puñs association	3 000
			la place	5 000		scopique studio	3 000
			le hasard ludique	3 000		sgc de sarre-union	3 000
			madline	10 000		smog	3 000
			oriza	7 000		stand'art	3 000
			petit bain	10 000		synthesic	3 000
			sarl l'ermitage	5 000		théâtre du cristal	3 000
			sarl le duc des lombards	10 000		trésor public	3 000
			sas sodelore	10 000		yssamondiya	3 000
		PICARDIE	association culturelle argentine	5 000	actions d'eac - mmc	maison musique contemporaine	80 000
		la lune des pirates	10 000				

Actions d'eac en milieu péri et extra-	fonds musical jm france	20 000	Les Fabriques à musique	jm france hauts-de-france	3 000
	zebrock	10 000		jmf des landes	3 000
Actions d'insertion professionnelle	francofolies	15 000		l'accordeur	3 000
	le rif	5 000		l'aéronef	3 000
Les Fabriques à musique	trésorerie de castres	3 000		l'apire	3 000
	a qui le tour	3 000		l'armada productions	3 000
	a.d.a.m.e	3 000		l'asso - le temps machine	3 000
	acter	3 000		l'itineraire	3 000
	agsa - smac 07	3 000		l'oreille rousse	3 000
	ajmi	3 000		la barbacane	3 000
	al-maram productions	3 000		la belle électrique	6 000
	ampli	3 000		la bouche d'air	6 000
	ape les ecoliers de fontbonne	3 000		la cave poésie de toulouse	3 000
	apmj	6 000		la clef	3 000
	ara - autour des rythmes actuels	3 000		la fabrique	3 000
	art'cade	3 000		la lune des pirates	3 000
	artefact prl	3 000		la rodia	3 000
	asso culturelle tourquennoise	3 000		la rose des vents	3 000
	association adrama	3 000		la souris verte	3 000
	association arts attack	3 000		la truffe et les oreilles	3 000
	association coriandre	3 000		la vapeur	3 000
	association cr10	3 000		le bijou	3 000
	association culturelle argentine	3 000		le bon scenart	3 000
	association delimelo	3 000		le champ des notes	3 000
	association diffusion	3 000		le channel scene nationale	3 000
	association festyvocal	3 000		le chantier	3 000
	association fuzz'yon	3 000		le cri du charbon	3 000
	association jazz 360	3 000		le forum epic smaacp	3 000
	association l'eclipse	3 000		le forum smaacp	3 000
	association la bizz'art nomade	3 000		le galpon	3 000
	association lézard	3 000		le gueulard plus	6 000
	association mouvement artistique	3 000		le hasard ludique	3 000
	association musiques amplifiées	3 000		le petit chat noir records	3 000
	association musiques vivantes	3 000		le phare a lucioles	3 000
	association oc'live	3 000		le ruche et le silo	3 000
	association orane	3 000		le tamanoir	3 000
	association penn ar jazz	3 000		le tangram	3 000
	association percu ethnic	3 000		les amandises	3 000
	association pop'art	3 000		les bains douches	3 000
	association promodégel	3 000		les bons artistes	3 000
	association reseau	3 000		les cles de la lune	6 000
	association retour de scene	3 000		les voies du chant	3 000
	association ryoanji	3 000		lfd'prod	3 000
	association sans reserve	3 000		limace - le fil	3 000
	association son-herezh	3 000		lp prod	3 000
	association traverse	3 000		m family	3 000
	association trig	3 000		madline	3 000
	association zone51	3 000		mairie d'issoire	3 000
	atmac	3 000		mairie de vitre	3 000
	ayekan	3 000		maison des jeunes et de culture	3 000
	azzurri	4 000		maison populaire	3 000
	banlieues bleues	3 000		mandala bouge	3 000
	ccac	3 000		millau en jazz	3 000
	cdn de tours	3 000		mjcs	3 000
	celebration days records	3 000		mucinem	3 000
	cesare	3 000		musidauphins-mediarts	3 000
	chante et tais toi	3 000		musiques de nuit	3 000
	chantons sous les pins	3 000		muzzix	3 000
	cinessonne	3 000		nancy jazz pulsations	3 000
	commune le mené	3 000		nantes jazz action	3 000
	compagnie lusk	3 000		nicolas judelewicz	3 000
	compagnie pulcinella	3 000		on s'en parle	3 000
	compagnie sayn	3 000		orchestre à l'école	30 000
	concerts au village	3 000		orchestre national d'île-de-fra	3 000
	d'jazz nevers	3 000		orchestre national de bretagne	3 000
	detours du monde	3 000		ose arts	3 000
	du desert a la prairie	3 000		ottok	3 000
	du savon dans les yeux	3 000		overlook	3 000
	ecstatic playground	3 000		papa's production	3 000
	einstein on the beach	3 000		permactivie	6 000
	elastique a musique	3 000		plateau 31	3 000
	enfances au cinema	4 000		rap academie	6 000
	ensemble ecoute	3 000		regie paloma	3 000
	epcc l'astrada	3 000		rema l'echonova	3 000
	espace musical puce muse	3 000		respect zone	3 000
	eureka	3 000		sgc d'angoulême	3 000
	evaiana production	3 000		sgc de fontaine	3 000
	fédé des musiques métalliques	6 000		sgc de nancy	3 000
	federation hiero limoges	3 000		sgc de sarre-union	3 000
	festival musica	3 000		sgc de thiers	3 000
	figures libres	3 000		sgc de vincennes	3 000
	five-inch	3 000		sgc saint brieuc	3 000
	flauto di leto	3 000		spl du metronum	3 000
	gestion comptabilité palaiseau	3 000		stand'art	3 000
	grame	3 000		studio piano gobelins	3 000
	intim'opera	3 000		superforma	3 000
	jazz a junas	3 000		sur mesure	3 000
	jessica joly	3 000		tactikollectif	3 000
	jm france	3 000		tandem	3 000
	jm france bfc	3 000		tête de block	3 000
	jm france charente-maritime	3 000		théâtre & chansons	3 000

Les Fabriques à musique	theatre de sartrouville	3 000	Insertion professionnelle	orchestre de chambre de paris	10 000
	trafix music	3 000		orchestre national de jazz	7 500
	tresor public	3 000		paerie région pays de la loire	3 000
	trésor public	6 000		quatuors à bordeaux	8 000
	trésorerie de l'isle-adam	3 000		theatre de la poudrerie	6 000
	trésorerie henin beaumont	3 000		trésor public d'arras	4 000
	trésorerie municipale rochelle	3 000		trésorerie de caen municipale	5 000
	ulyse maison d'artistes	3 000		vous ne revez pas encore	2 000
	un artiste à l'école	5 000		maison musique contemporaine	110 000
	un hublot dans la tete	3 000	Partenariats formation	alliance des managers d'artiste	5 000
	unisons	3 000		arsud	3 600
	ville de chelles	6 000		association la petite	1 900
	ville de millau	3 000		association musical rmcc	10 000
	yurga	3 000		association synthfest france	5 000
		-		bajo el mar	8 550
				conservatoire augmente	10 000
				epcc tropiques atrium	3 000
				jazz a tours	10 000
				la scala paris	40 000
				le monstre orchestra formation	8 000
				les ecrans de babel	17 200
				neodis	5 000
				octopus	11 630
				pulse nation	20 000
				redpill choice	4 500
				trmf2 / sacem universite	15 000
				unac	25 000
				unicum management publishing et	2 000
				voix du sud	20 000
				vs com	3 360
				wisseloord academy paris	18 000
4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes interprètes			Programme d'aide à la formation	40eme rugissant	12 000
Accélérateur de projets	algorithms	4 400		acp la manufacture chanson	7 500
	baam productions	1 800		apaxxdesigns	1 500
	cae odyssee création	5 357		artup conseils	10 800
	compagnie illimitée	508		atelier 440	6 000
	cristal production	4 800		cmc studio	7 500
	encre bleue	1 200		e-tech formation	7 200
	géraldine llabador	1 500	Programme d'aide à la formation	elliott productions	15 000
	grabuge	9 600		fédération eifeil	10 000
	graines de sol	5 500		gd formations	3 000
	hec paris	13 200		i&m académie	1 500
	heloise chouraki	4 000		jeudi formation	10 000
	ideal for artists	10 900		les escales buissonnières	10 000
	ideal rights	11 000		tous en scene	2 800
	isabelle fontan	4 200		trempe	9 000
	isabelle fontan - entreprise ind	2 100		voix du sud	25 000
	la courasive boutaric	324	Rencontres professionnelles	ramdam	20 000
	la percée	1 200	Scènes Sacem	b.i.s.	55 000
	les yeux dans les mots	6 845		epcc cybèle production	10 000
	m manuel martinez	300		festival les nuits de fourviere	15 000
	m.o.b	300		francofolies	30 000
	manuel martinez	4 750		nancy jazz pulsations	8 000
	or not ...	5 460		réseau printemps	15 000
	studio volume	6 600		sas le printemps de bourges	10 000
Aide à la formation d'artistes - AFDAS		58 333		scenes australes	10 000
Dispositif d'insertion professionnelle	22d music group	7 500		vox' pop collective	12 000
	aix-marseille université	25 000		wlg sas	12 000
	cine fabriq ecole nal cine mul m	20 000		yardland	10 000
	cnsmd de lyon	7 000	Structures et actions d'insertion et de professionnalisation	ajc	26 000
	cnsmd de paris	7 000		association au fil des voix	4 000
	crr annecy	770		association plus de sons	14 000
	ensav ut2j	20 000		association rose	10 000
	gobelins	15 000		b.i.s.	20 000
	grown kid	5 000		buzz booster	12 000
	la femis	20 000		ccac	20 000
	la poudrière	8 000		département des hauts-seine	4 000
	maison du film	24 000		fair	36 000
	master maaav université lyon 2	6 000		francofolies	22 000
	oreille sur cour	5 000		l'association transmusicales	10 000
	sfcc	35 000		office de tourisme antibes juan	10 000
	srf	10 000		rafe productions	13 000
	syndicat mixt projet chaise-dieu	3 000		réseau map	5 000
Formation Pédagogique	formation pédagogique	19 353		réseau printemps	27 000
Insertion professionnelle	accroche note	2 000		scenes australes	25 000
	ador	5 000		suds a arles	14 000
	aecme	4 000		uni'sons	10 000
	association collectif ix	4 000		villes des musiques du monde	12 000
	association ensemble regards	4 000		vox' pop collective	36 000
	association française orchestres	10 000			
	association futura	4 500			
	association la maison ouverte	15 000			
	association macon symphonies	5 000			
	association offrandes	5 000			
	cercle des amis gabriel urgell	4 000			
	conservatoire de rennes	5 000			
	ensemble alkymia	4 000			
	ensemble écoute	4 000			
	ensemble orchestral contemporain	3 000			
	eufonia-bordeaux	3 000			
	festival d'aix-en-provence	29 535			
	fondation peter eotvos	5 000			
	fur ha foll	2 500			
	grame	4 000			
	l'instant donné	5 000			
	l'itinéraire	3 500			
	la grande fabrique cmen	4 000			
	labeaume en musiques	6 000			
	le doc	6 000			
	le phare a lucioles	4 500			
	les cris de paris	8 000			
	les soeurs grées	6 000			
	multilaterale	25 000			
	musique d'aujourd'hui à clermo	2 000			
	musique et danse aux arcs	4 000			

Liste des organismes ou structures ayant bénéficié d'aides pendant trois années consécutives (2023 2025)

1) Aide à la création et 1) Aide à la création et à la production

2 compositeurs (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence	klip	sas foudrage
2 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)	klone	sarl vlad productions
3 compositeurs (cie d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre	knock out	superpitch
3 compositeurs (ensemble orbis)	la forge de mobius	koki nakano	no format
4 compositeurs (gmea)	gmea	I. barnel - c. habauzit (labeaume en musiques)	labeaume en musiques
5 compositrices (association athénor)	groupe loisirs culture - athenor	I. bianchi - f.cassol - a.viret (gmem)	gmem
6 compositeurs (le projet bloom)	le projet bloom	l'inconnu	magriff
23 compositeurs - c.m 24 (radio france)	radio france	la compagnie bemol	la compagnie bemol
a. braud - a. dumont (ensemble alternance)	ensemble alternance	la jungle des rêves	la meson
adam starkie (lvmsc love music)	lvmsc love music	la peee	kck publishing
aide à la défense du droit d'auteur	agi - son	la suspendida	excursus production
	alpa	le clown triste	allday edition
	asso traducteurs adaptateurs audio	le florida	adem florida
	assoc la gam	le maxiphone	le maxiphone
	chambre syndicale de l'edition musicale	le mirifique orchestra et myriad	le gros cube
	chambre syndicale editeurs musique	le sacre du tympan	le sacre du tympan
	cisac	le sonart / david chevallier	lune de trois
	cnm	leïla olivesi octet	attention fragile
	collectif troisieme autrice	les minimots	victorie music
	federation eifeil	liichick	green united publishing
	gesac	lin-ni liao (ensemble cairn)	ensemble cairn
	syndicat national des auteurs compositeurs	loïc guenin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
	trmg	louise jallu	melmax music
	tplm	maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemporaine
	unifab	maison du film - aide à la musique	maison du film
	union des compositrices et compositeurs	manon lepauvre (ensemble écoute)	ensemble écoute
	union des librairies musicales	manuela kerer - luca macchi (ensemble télé)	ensemble télémaque
	union nationale des auteurs cpmpositeurs	martin matalon (accroche note)	accroche note
	union professionnelle des auteurs de doublage	matmatah	editions upton park publishing
alain basso - j-p chaigne (terres d'empreintes)	terres d'empreintes	matt eliott	ici d'ailleurs
alcime	alcime	mauro lanza (milano musica)	milano musica - associazione
alexander vert (flashback 66)	flashback66	megaoctet/clarinette/ la compagnie aime l'air	la compagnie aime l'air
alicia ebbo	next play music group	megumi okuda (création xxi)	association création xxi
andéol	w live	melina vlahos	lutecia music
arfi	arfi	mélotron (porté par nokoak-production)	nokoak production
audrey podrini (vous ne rêvez pas encore...)	vous ne rêvez pas encore	music queer	la générale de production
aurélien dumont (court-circuit)	association court-circuit	musigamy writing camp 202503	musigamy
b. fontaine - r. biston (la main harmonique)	la main harmonique	muzzix	muzzix
bonnie banane	grand musique management	nebula	césaré
broadway à beyrouth	la huit	nicolas bacri (festival d'auvers sur oise)	association festival d'auvers
camille pepin (les percussions de strasbourg)	les percussions de strasbourg	ninho, la vie qu'on mène	noïta cinema
cezaire	roche musique	o'o	infiné
charlie motto	giantsteps	occitanie films	occitanie films
claudia jane scroccaro (ircam)	ircam	old school funky family	pleins poumons productions
clément froissart	warner chappell music france	olivier calmel (éditions musicales archipel)	e m a
collectif coax	coax	onceim	babel
collectif pégazz & l'hélicon	pégazz & l'hélicon	onlynumbers	rotary rm
collectif pousse-pousse - dehors / dedans	pousse-pousse production	onze heures onze	onze heures onze
coquille diamant	l'armada productions	orchestre national de jazz	orchestre national de jazz
corentin appareilly (fest. de quatuors du luberon)	asso les amis de la musique	outed	chancy publishing
corentin appareilly (lacb)	association les amis des classiques b	pascalle criton (musiques en tonnerrois)	musiques en tonnerrois
dame civile	universal music publishing	philippe leroux - quentin lauvray (l'itinéraire)	l'itinéraire
danakil	essembe	pierre bertrand & la caja negra	syl productions
danzas - jean marie machado	cantabile	pom b. bouvier (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
douran	allo floride publishing	pompon, pompon	traffix music
eda diaz	airfono publishing	régis campo (aeuropaa)	association piano campus/aeuropaa
edouard ferlet (association marathon)	association marathon	régis campo (ars nova)	ars nova ensemble instrumental
eidolons	arbre canapas	régis campo (festival de musique de besançon)	fest. international de musique
emile fait la musique	orchestre national d'île-de-fra	rocio cano valino (proxima centauri)	proxima centauri
ensemble nautilis	association nemo	sacem luxembourg	sacem luxembourg
eric breton (musique sacrée et orgue en avignon)	musique sacrée en avignon	sacem polynésie	sacem polynésie
etienne haan (quatuor adastr)	quatuor adastr	sanae ishida (ensemble 2e2m)	ensemble 2e2m
f.modarresifar - s. fallahzadeh (asso. sonomundo)	association sonomundo	serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
fabien cali (nouvelle société des apaches)	nouvelle société des apaches	shao	odeva
farnaz modarresifar (association drama-sillages)	association drama	silvio lisbonne	tick tone music
farnaz modarresifar (musique et danse aux arcs)	musique et danse aux arcs	simone tolemeo (association fractales)	association fractales
farnaz modarresifar (orch. de chambre de paris)	orchestre de chambre de paris	skokiaan brass band	adme obstinato
fleurs noires	association fleurs noires	stefi celma	yotanka records
florent colautti (motus)	association motus	stephen o'malley (festival d'automne)	festival d'automne a paris
franck vigroux (cie d'autres cordes)	cie d'autres cordes	sumatural orchestra	collectif sumatural
frédéric pattar - mikel urquiza (ensemble c barré)	ensemble c barré	tambour battant	x-ray production
grand8	grand8	the amazing keystone big band	association moose
graow	sarl cristal groupe - publishing	the bridge	the bridge
grégoire rolland (autour du ventoux)	autour du ventoux	tom leeb	roolvv
gualtiero dazzi (trois sept et art)	trois sept et art	tous dehors	tous dehors
holomobb	sony music publishing france	umlaut big band	association umlzut
howard	les airs à vif	vickie cherie	reverie
imarhan	wedge sarl	vincent trollet (est nova production)	est nova production
impuls neue musik	impuls neue musik e.v.	violeta cruz (asociacion cultural vertixe)	asociación cultural vertixe
isla oiseau	kidderminster	vkng (kevin malinen)	budde music france
j.c rosaz - m. kowalczyk (ador)	des amis de l'orgue de notre dam	xavier faro	mazeto square
james bks	grown kid	yemit ledesma - mark contreras (ensemble re)	association ensemble regards
jérémy hababou	les nouvelles éditions française	yugen blakrok	cyild
joao selva	underdog records	zad moultaka (conservatoire & orchestre de c trésorerie de caen municipale)	
joséphine stephenson (ensemble tm+)	ensemble tm+		
julia	les éditions gerard tempesti		
kamishi-baille et koframilsons	gommette production		

2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

a) Actions gérées par le siège social

3 compositeurs (onceim babbel)	babbel
3 compositeurs (proxima centaury)	proxima centaury
5 compositeurs (d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre
5 compositeurs (flashback66)	flashback66
5 compositeurs (milano musica)	milano musica - associazione
6 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)
7 compositrices (les pincées musicales)	les pincées musicales
47e édition du festival cinema du reel	les amis du cinema du reel
64e semaine de la critique, cannes 2025	sfcc
acid	acid
aide aux compositeurs en festivals internationaux	unifrance
annecy festival international du film d'animation	epcc citia
arcomik festival	arcomik festival
babel minots	espace culturel méditerranée
babel momes 2025	villes des musiques du monde
babel music xp 2025	association latinissimo
cinezik	benoit basirico
côté court	association côté court
dauid chiesa (ensemble un)	ensemble un
espace culturel de chaillol - saison 2025	espace culturel de chaillol
etats généraux du film documentaire	ardèche images
festival au fil des voix	association au fil des voix
festival cinéma & musique de film de la baule	festival du cinema et musique de
festival de la fiction	ass. du festival de la fiction
festival du court métrage	sauve qui peut le court métrage
festival international music & cinema marseille	alcime
festival jazzdor-strasbourg	jazzdor
festival la rochelle cinéma	festival la rochelle cinéma
festival premiers plans	premiers plans
festival soeurs jumelles	rouge éditions
festival we love green 2025	wlg sas
fpadoc 7eme edition	fpadoc
france blues	france blues
franck vigroux (compagnie d'autres cordes)	cie d'autres cordes
grands formats	grands formats
hellfest open air festival	hellfest productions
hip opsession	pick up production
jazz à vienne	jazz à vienne
jazz sous les pommiers	ccac
jazz(s) auvergne-rhone-alpes	jazz(s)ra
jean-baptiste apere (vous ne rêvez pas encore...)	vous ne revez pas encore
jean-luc herve (l'itinéraire)	l'itinéraire
la fête du court métrage 2025	faites des courts fete des films
le hall de la chanson	le hall de la chanson
le printemps de bourges	sas le printemps de bourges
les arcs film festival	révélation culturelles
les nuits de fourviere	epic les nuits de fourviere
lillarious 2025	festival du rire de montreux
m.franceschini - e.reiter (ensemble multilatérale)	association multilaterale
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paris jazz festival	traffix music
pnyh 2025	bl music eurl
prix france musique sacem de la musique de film	radio france
quinzaine des cinéastes	quinzaine des cinéastes
sakifo musik festival	scenes australes
serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
series mania	series mania
spot the composer	sogofif - marché du film
valence scénario	scenarion au long court
victoires de la musique 2025	les victoires de la musique

b) Actions gérées par le réseau régional

a thou bout d'chant	les cles de la lune
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
aéronef	association les spectacles sans
aghja	aghja
ajmi	ajmi
aluna	association festiv'aluna ruoms
antipode	antipode mjc rennes
art'cade	art'cade
association aoustock	aoustock
astropolis organisation	astropolis organisation
atabal	epic atabal
atelier du plateau	atelier du plateau thea ecarlate
au foin de la rue 24e	au foin de la rue
au large festival	la meson
aucard de tours	béton production
autre canal	tresor public
bam trinitaires	epcc metz en scenes
barjac m'en chante	chant libre
batôjazz 2025 (11ème édition)	batôjazz
biches festival	association super biche
big band café	admh
bisik	acter acter
bonjour minuit	bonjour minuit mjc
cabaret aleatoire	association autokab
cabaret l'escale	agem
cabourg, mon amour	premier amour
cargo de nuit	andromede
catalpa festival	association service compris
centre culturel le trianon	centre culturel le trianon
charlie jazz festival	charlie free
chateau du rozier	château du rozier
château rouge	château rouge annemasse
comboros 9	association les brayauds
contre-temps festival	association dodekazz

courts of chaos festival 2025	la vonologie
crossover festival	allover
cuba hoy terres de rencontres	association yemaya
détours de babel	cimn
détours du monde	association détours du monde
dub camp 2025	association get up
ecaussysteme	association ecaussysteme
echo system	association au coin de l'oreill
el mediator	epcc theatre de l'archipel
emb	association adam
en nord beat festival 2025 - 9ème édition	association enb prod.
epic epcc l'astrada	l'astrada
erva festival	en roots vers anneyron
espace django	association espace django strasb
ethereal decibel festival	ethereal decibel festival
eurofonik	le nouveau pavillon
eurythmie	assoc le rio
faveurs de printemps	tandem
fest international de musique universitaire fimu	sce gestion comptable du befort
fest jazz 2025	assoc jazz kreiz breizh
festi	association rolling saone
festidreuz	festidreuz
festival acoustic	acoustic
festival art rock 2025	association wild rose
festival art sonic 28	art sonic asso
festival ateliers jazz	asso festival ateliers jazz
festival au fil du son	la ch'mise verte
festival aux heures d'été	association culturelle de l'été
festival avec le temps	scic
festival beauregard	myster black productions
festival bebop	association bebop
festival bluesin'(ajout	association chickasaw
festival bobital armor à sons	association bowidel
festival chant'appart	association chants sons
festival chantons sous les pins - 28ème édition	assoc chantons sous les pins
festival cognac blues passions	scic sarl belle factory
festival convivencia	convivencia
festival couleurs urbaines	association culture plus
festival d'olt	rudeboy crew
festival de big band de pertuis	festival de big band de pertuis
festival de carcassonne - in	bdf fmm
festival de cornouaille	festival de cornouaille
festival de kleg 2025	asso en arwen
festival de la cote d'opale	festival de la cote d'opale
festival de la poule des champs	l'alba riva
festival de marne	festival val de marne
festival de nîmes 2025	adam concerts
festival de poupet	festival de poupet
festival décibulles 2025	association decibulles
festival des arts scénics	les arts scénics
festival des zicophonies 2025	association claj
festival détours de chant	détours de chant
festival django reinhardt	festival django reinhardt
festival du bout du monde	sarl quai ouest
festival du rock'n solex 58ème édition	air
festival eclats d'email jazz edition 2025	eclats d'email
festival europavox 2025	europavox
festival europopcorn	association miam
festival faites moins d'bruit	association pig'net
festival interactions 2025	association chkt
festival international boogie woogie la roquebrou	association boogie-woogie
festival international du cirque de massy	aficm
festival jazz a juan	office de tourisme antibes juan
festival jazz a junas	jazz a junas
festival jazz a saint-germain-des-pres paris 2025	l'esprit jazz
festival jazz en touraine	association festival jazz en touraine
festival jazz in sanguinet	ot des grands lacs
festival jazz salé	association association jazz sale
festival jazzellerault	association accord - jazzellerault
festival kampagn'art	association bouge ton bled
festival la nuit de l'erdre	la nuit de l'erdre
festival le bon air	bi-pole
festival le grand soufflet	association le grand soufflet
festival les guinguettes de l'auzon	association des deux mains
festival les moissons rock	association moissons rock
festival les mouillotins	amac
festival magic bus 2025	retour de scene
festival mordorfest 2025	association mordorfest
festival musicalarue	musicalarue
festival musiques metisses	association musiques metisses
festival mythos	cppc
festival nouvelles voix	centre culturel de villefranche
festival nuits carrées	label note
festival nuits metis	nuits metis
festival opus pocus 13 (2025)	association nakiyava
festival paroles et musiques	p&m production
festival printival boby lapointe	printival
festival rencontres & racines	m. le percepteur d'audincourt
festival rétro c trop	ginger
festival rock the pistes 2025	association portes du soleil te
festival terre de blues	office du tourisme de marie-gala
festival vibrations 2025	association lolai productions
festivoce	cncm voce
fête du bruit dans landerneau	regie scene
file7 - val d'europe	file7 - val d'europe
frigo 16	panda events
furiosfest open air - 5ème édition	association cantalcrossbones
garorock	margo sas
guitare en scene	association guitare en scène

hadra trance festival 2025	association hadra	le printemps du tango	assoc le printemps du tango
halle verriere	eureka	le rocksane	overlook
hestejada de las arts(uzeste musical)	uzeste musical	le sax	le sax
huitième édition du horizons open sea festival	association horizons productions	le séchoir	association de gestion du séchoir
instants chavirés	muzziques	le silo	la ruche & le silo
internationales de la guitare en occitanie	confluences	le sirk festival	association risk
jazz a montonvillers	association brassociation action	le solar	association gaga jazz
jazz campus en clunisois	jazz campus en clunisois	le sonambule	ocvh le sonambule
jazz dans le bocage	jazz dans le bocage	le sucre	le sucre sas
jazz en comminges 2025	association c l a p	le taquin jazz club	mandala bouge
jazz in aiacciu	association jazz in aiacciu	le temps machine	l'asso - le temps machine
jazz sur seine 2025	paris jazz club	le tetrts	asso papas ouestpark festival
jazzôchâteau	quand le jazz est là	le train theatre	le train theatre
jazzycolors	ficep	le triton	le triton
kabardock	association agema	le vingt-sept	association la palene
kiosquorama	kiosquorama	le vip	assoc les escales de st-nazaire
krakatoa	association transrock	le weekend des curiosités	association les curiosités
l'accordeur	l'accordeur	leman blues festival	association leman blues festival
l'astrolabe	association antirouille	les 4ecluses	association arts sceniques rocks
l'échonova	l'échonova	les 24h du swing 2025	assoc office
l'empreinte	tresor. principale d'evreux mun	les aperos klam 2025 / saison culturelle itinerant	assoc klam records
l'estran	epa l'estran	les art zimutés 25 ans	musique en herbe
l'inconnue	association rock & chanson	les bains douches	association les bains-douches
l'paille à sons 2025	les sons du sous-sol	les cuizines	ville de chelles
l'usine à chapeaux	maison des jeunes et de culture	les docks	les docks de cahors
la 7eme vague	bretignolles animations	les fanfarfelues	le bon scen'art
la baie des singes	apire	les lindor de la musique	association megamazonie
la belle électrique et le labo de la belle	scic la belle électrique	les nuits de la guitare de patrimoine	association les nuits de la guit
la bellevilloise	oriza	les nuits secretes	association les nuits secrètes
la biscuiterie	la biscuiterie	les petites folies en pays d'iroise	neonovo
la bouche d'air - salle paul fort	la bouche d'air	les trois baudets	madline
la capsule mjc	maison des jeunes de la culture	les z'éclectiques	collectif les z'éclectiques
la carène	rema la carène	levitation france	radical production
la cartonnerie	remca - la cartonnerie	little festival	dflg production
la cave à musique	association luciol	lo bolegason	lo bolegason
la cave aux poètes	association l'éclipse	made.festival	dancing robots
la cigalière	la cigalière	maisons-laffitte jazz festival	association well done simone wds
la clef	la clef	marché gare	marche gare
la coopérative de mai	association pop'art	marly jazz festival	marly management events
la cordo	la cordo - smac	marsatac 2025 - 27ème édition	orane
la crème festival édition 6	association la crème festival	millau jazz festival	millau en jazz
la dynamo	banlieues bleues	moko festival 2025	rockorama
la fabrik à sons	la fabrik a sons	monte-carlo jazz festival 2025	société des bains de mer
la grande boutique	la grande boutique	musik pile et pile de drôles	assoc mkp musik à pile
la laiterie	artefact prl	musik'air	musik'air
la luciole	association eurêka	musiques d'ici et d'ailleurs	musiques sur la ville
la lune des pirates	lune pirates	musiques et terrasses	contre-courant mjc
la maison bleue	dirty8	muzzix & associates 2025	muzzix
la moba	la moba	nantua fest	s.a.s. storm
la nef	la nef	niort jazz festival 5ème edition	jazz a niort
la niche	le chien a plumes	nl contest 2025	nouvelle ligne
la nouvelle vague	association terranova	notes en vert 14ème édition	association mondomelodie
la place	la place centre culturel hip hop	novomax	polarité[s]
la poudrière	les riffs du lion cafe musiques	nuits atypiques	association nuits atypiques
la puce a l'oreille	association le champ des notes	nuits sonores	association arty farty
la rochelle jazz festival	asso. jazz entre les deux tours	odp talence10	sas festival production
la rodia	la rodia	ome club 5	alkaprod
la route du son	ampli	on air 2025	scic friche belle de mai
la rue des artistes	atout monde	ordinaire open air 2025	association ordinaire
la sirene	association xlr	ouvre boîte	association culturelle argentine
la smac 07	cavajazz / smac07	pacific festival	home factory
la soufflerie	centre d'encaissement des finan	paloma	paloma
la souris verte	la souris verte	pannonica	nantes jazz action
la soute	apejs chambery	panoramas	wart
la tannerie	la truffe et les oreilles	paris jazz festival	traffix music
la vapeur	la vapeur	pause guitare	arpeges et tremolos
lavoit-théâtre georges brassens	lavoit entendu	périscopie	association reseau
le 9-9bis	epcc le 9-9bis	petit bain	petit bain
le 106	le tresorier principal de rouen	pôle culturel moussa tchangalana	pôle culturel moussa tchangalana
le brise glace	association musiques amplifiées	pole sud/salle de cinéma de tyrosse	landes musiques amplifiées
le cabaret sauvage	sauvage productions	primeurs de massy	atmac
le cabaret vert	association flap	printemps de perouges	printemps de perouges
le camji	le camji	quai m	association fuzzyon
le cargô	arts attack	rencontres de chants polyphoniques de calvi	u svegliu calvese
le chabada	association adrama	reperkound	mediatone
le chato' do	association mars	respire jazz festival	association respire jazz
le club rodez	oc live	rocher de palmer	association musiques de nuit diffusion
le confort moderne	association l'oreille est hardi	rockalissimo	plaine de rock
le crescent	le crescent	rockomotives	figures libres
le duc des lombards	sarl le duc des lombards	rockschool barbey	association paralleles attitudes
le festival aux champs	association tuberculture de chanteix	run ar puñs	run ar puns association
le fil	ligérienne de musiques actuelles	saint-omer jaac festival	epcc spectacle vivant audomarois
le forum smaacp	le forum smaacp	sans reserve	association sans réserve
le grand mix	la passerelle	smac la gespe	gespe animation spectacle
le haillan chanté	sce gestion comptable merignac	smac les abattoirs	sgc de bourgoin-jallieu
le hasard ludique	le hasard ludique	sons d'hiver	sons d'hiver
le jardin du michel 2025	turbul'lance	stereolux	songo
le kalif	le kalif	strasbourg music week	diffusion prod
le kubbb	le tangram	studio de l'ermitage	studio de l'ermitage
le magneto	la locomotive	sunset - sundside	sodelore
le mas des escaravatiers	le mas production	superforma	superforma
le moloco	sce gest. compt. pays montbelliar	sur la remorque du pat' - eco-festival	association grain's de folie
le moulin	association promodégel	theatre luc donat	agtt - theatre luc donat
le murmure du son	association le murmure du son	tourcoing jazz festival	asso culturelle tourquennoise
le normandy	association écran sonique	trad'in festival	association kaya
le pax	deltamax	un singe en été 11	association tribu
le petit duc	association théâtre et chansons	v and b fest'	l'opus sonore
le petit fauchoux	le petit fauchoux	victoire2	stand'art
le plan	régie le plan	welcome in tziganie	association l'air des balkans

3) Education artistique et culturelle

ajmi	ajmi
art'cade	art'cade
asca	association culturelle argentine
association arts attack /le cargö	association arts / attack
association lézard	association lézard
association promodegel	association promodéjel
association reseau	association reseau
association zone51	association zone51
banlieues bleues	banlieues bleues
concerts au village	association concerts au village
djazz nevers - pole de reference jazz en bfc	d'jazz nevers pôle de référence
e.p.c.c. le 9-9bis	epcc le 9-9bis
espace musical puce muse	espace musical puce muse
jazz a junas	jazz a junas
joris ruhl / college pasteur (festival musica)	musica festival
l'accordeur	l'accordeur
l'aéronef	association les spectacles sans
l'autre canal	trésorerie de nancy municipale
l'usine a chapeaux	maison des jeunes et de culture
la cigaliere	la cigalière
la coopérative de mai	association pop'art
la puce a l'oreille	association le champ des notes
la ruche et le silo	la ruche & le silo
la souris verte	la souris verte
le bijou	le bijou
le channel scene nationale	le channel scène nationale
le club rodez	oc live
le forum smaacp	le forum smaacp
le gueulard plus	le gueulard plus
le petit duc - théâtre & chansons	association théâtre et chansons
le plan	régie le plan
le sax	le sax
les bons artistes	les bons artistes
les clés de la lune	les clés de la lune
les cuizines	ville de chelles
lo bolegason	lo bolegason
madline	madline
mairie argentre du plessis	le bon scenart
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
mandala bouge	mandala bouge
orchestre national d'île-de-france	orchestre national d'île-de-fra
plages magnétiques	penn ar jazz
quai m	association fuzzyon
retour de scene	retour de scene
superforma	superforma
tandem (fabrique rock)	tandem

4) Aide à la formation

2 compositeurs (ensemble écoute)	esensemble écoute
3 compositeurs (vous ne rêvez pas encore)	vous ne revez pas encore
4 compositeurs (conservatoire & orchestre de caen)	trésorerie de caen municipale
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
ajc	ajc
annecy music lab	22d music group
arco (ensemble multilatérale)	association multilaterale
camille durand / mejiro	les yeux dans les mots
classe de musique à l'image	université lyon 2 lesla maaav
cnsmd paris	cnsmd de paris
création edouard ferlet / printemps de bourges	sas le printemps de bourges
crecendo	maison du film
é.girard-charest - j-l. hervé (l'itinéraire)	l'itinéraire
emergence day/prix chorus 2025	tresor public
ensav	université toulouse 2
farnaz modarresifar (académie-festival des arcs)	musique et danse aux arcs
festival we love green 2025	wlg sas
fonds d'action et d'initiative rock	fair
frédéric maurin - sylvaine hélyar (académie onj)	orchestre national de jazz
georges aperghis (l'instant donné)	l'instant donné
héloïse chouraki / rose et l'arbre dans sa tête	compagnie illimitee
iomma 2025	scenes australes
j.arroyo - v.trollet - s.devaux (ensemble regards)	association ensemble regards
jazz à vienne	jazz à vienne
jean-pierre seyvos (théâtre de la poudrerie)	le theatre de la poudrerie
karl naegelen (accroche note)	accroche note
lauréats royan-orgues (ador)	des amis de l orgue de notre dam
les escales buissonnières	les escales buissonnières
les nuits de fourviere	epic les nuits de fourviere
loïc guénin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paul ramage (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
philippe hurel (ensemble orchestral contemporain)	ensemble orchestral contemporain
pierre redon (les soeurs grées)	les soeurs grées
projet associatif 2025	ramdam
rappeuses en liberté	rafe productions
réseau printemps	réseau printemps
samuel strouk (epcc la barcarolle)	epcc spectacle vivant audomarois
sas eliott productions	eliott productions
satis	aix marseille universite
semaine de la critique - next step 2025	sfcc
société des réalisatrices et réalisateurs de films	la srf
unsuk chin (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence
voix du sud	voix du sud