

# Rapport annuel et de transparence 2025

En tant qu'Organisme de Gestion Collective, la Sacem établit un rapport de transparence annuel (cf. article L326-1 du Code de la Propriété Intellectuelle). Le contenu de ce rapport est décrit à l'article R321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle et comprend ainsi :

1° Les états financiers de l'exercice clos, composés des comptes annuels et de l'annexes aux comptes annuels (partie 1 et 2 du présent document)

2° Le rapport d'activité, publié sur le site internet sacem.fr

3° à 10° Des informations additionnelles de transparence (pour celles déjà présentes dans les états financiers, elles sont signalées en 1° par l'icône :

**Transparence** avec la référence à l'article R321-14)

Le détail de l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs

# DROITS COLLECTÉS

## Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

7° Montant des revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilés par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, et le montant des recettes résultant de l'investissement de ces revenus ainsi qu'une information sur l'utilisation de ces recettes

Données en milliers d'€	2025	2024	Variation 24/25	% 24/25
<b>Gestion collective volontaire</b>				
Online	730 151	650 240	79 911	12,3 %
Droits Généraux	451 270	412 729	38 540	9,3 %
Télévision	181 649	174 342	7 307	4,2 %
Opérateurs télécom	71 167	92 689	-21 522	-23,2 %
Radios	58 987	59 054	-67	-0,1 %
International	114 937	98 438	16 498	16,8 %
Phono, Vidéo	22 519	39 392	-16 874	-42,8 %
<b>Total</b>	<b>1 630 679</b>	<b>1 526 885</b>	<b>103 794</b>	
<b>Gestion collective obligatoire</b>				
Copie Privée	73 835	74 211	-376	-0,5 %
<b>Total</b>	<b>73 835</b>	<b>74 211</b>	<b>-376</b>	
<b>Total général</b>	<b>1 704 513</b>	<b>1 601 095</b>	<b>103 418</b>	<b>6,5 %</b>

# CASCADE DES DROITS

## I - Compte d'attente : droits en attente de mise en répartition

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (ouverture) (1)	754 799	702 904	51 894	7,4 %
• Collectes restant à répartir	333 167	332 615	552	0,2 %
• Programmes en cours de répartition	421 632	370 289	51 342	13,9 %
B- Collectes de l'exercice	1 704 513	1 601 095	103 418	6,5 %
C- Droits mis en répartition de l'exercice	1 688 061	1 549 201	138 860	9,0 %
D- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (clôture)* (1)	771 251	754 799	16 452	2,2 %
• Collectes restant à répartir	330 093	333 167	-3 074	-0,9 %
• Programmes en cours de répartition	441 158	421 632	19 527	4,6 %
<b>SOLDE TOTAL (A+B-C-D)</b>	-	-	-	

\* Solde clôture = Solde ouverture + collecte - droits mis en répartition)

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais

Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

## II - Compte d'attente : droits en instance d'affectation

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A - Droits en instance d'affectation et d'attribution (ouverture)	329 707	328 617	1 090	
Droits en instance d'affectation (ouverture) (1)	298 707	291 587	7 120	2,4 %
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	31 000	37 030	-6 030	-16,3 %
<b>B - Droits mis en répartition de l'exercice</b>	<b>1 688 061</b>	<b>1 549 201</b>	<b>138 860</b>	<b>9,0 %</b>
<b>C - Affectations au Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts</b>	<b>167 132</b>	<b>169 604</b>	<b>-2 472</b>	<b>-1,5 %</b>
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	167 132	169 604	-2 472	-1,5 %
Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts	-	-	-	
<b>D - Réparti indirect aux ayants droit</b>	<b>80 783</b>	<b>77 612</b>	<b>3 171</b>	<b>4,1 %</b>
Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts	59 025	54 973	4 053	7,4 %
Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L 324-17 du CPI	21 758	22 640	-882	-3,9 %
<b>E - Réparti aux ayants droit</b>	<b>1 421 205</b>	<b>1 300 894</b>	<b>120 311</b>	<b>9,2 %</b>
Réparti aux membres Sacem	822 898	755 293	67 605	9,0 %
Réparti aux mandants	598 307	545 601	52 706	9,7 %
<b>F - Droits en instance d'affectation et d'attribution (clôture)*</b>	<b>348 647</b>	<b>329 707</b>	<b>18 940</b>	
Droits en instance d'affectation (clôture) (1)	302 542	298 707	3 835	1,3 %
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	46 105	31 000	15 105	48,7 %
<b>Solde total (a+b-c-d-e-f)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

\* Solde clôture = solde ouverture + Droits mis en répartition - affectation compte de gestion - réparti indirect et direct aux ayants droit

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais

Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

# COMPTE DE GESTION ORDINAIRE ART.8B2 DES STATUTS

Données en milliers d'€	2025	2024
Retenues sur droits	168 001	170 718
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédentæ	13 370	12 320
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)8° des Statuts)	180 077	170 026
Droits en instance d'attribution	-46 105	-30 794
Droits affectés en exécution (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	32 230	30 794
Autres	1 446	1 742
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice	-13 016	-13 370
<b>Refacturations de charges et autres remboursements de frais</b>	<b>14 442</b>	<b>17 550</b>
Refacturations à des entités liées (SDRM, SCI)	2 215	3 784
Autres refacturations et remboursements de frais	12 227	11 630
Usagers		2 136 (*)
<b>Autres produits d'exploitation</b>	<b>10 994</b>	<b>10 232</b>
Production immobilisée	7 953	9 354
Pénalités et intérêts de retard	2 603	(*)
Autres produits d'exploitation	317	74
Reprises sur provisions	78	803
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles	43	
<b>Produits d'exploitaiton</b>	<b>193 437</b>	<b>198 500</b>
<b>Achats et charges externes</b>	<b>60 756</b>	<b>58 093</b>
<b>Impôts et taxes</b>	<b>5 849</b>	<b>8 534</b>
<b>Charges de personnel</b>	<b>158 646</b>	<b>156 940</b>
Salaires	104 285	103 377
Cotisations sociales	54 361	53 563
Dotations aux amortissements	30 047	28 774
Dotations aux provisions	2 069	12 203

Données en milliers d'€	2025	2024
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées	70	
<b>Autres charges d'exploitation</b>	<b>2 772</b>	<b>2 495</b>
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>260 209</b>	<b>267 039</b>
<b>Solde d'exploitation</b>	<b>-66 772</b>	<b>-68 539</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>66 886</b>	<b>64 264</b>
Produits financiers des participations (SCI)	6 726	6 614
Autres produits financiers	60 160	57 650
<b>Charges financières</b>	<b>113</b>	<b>-</b>
<b>Solde financier</b>	<b>66 772</b>	<b>64 264</b>
Produits exceptionnels	-	4 900
Charges exceptionnelles	-	624
<b>Solde exceptionnel</b>	<b>-</b>	<b>4 276</b>
<b>Total Produits</b>	<b>260 322</b>	<b>267 663</b>
<b>Total Charges</b>	<b>260 322</b>	<b>267 663</b>
<b>Solde total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

(\*) A des fins d'amélioration de l'information financière, le compte de produits "Pénalités et intérêts de retard" présenté en 2024 en compte "Usagers" de la rubrique "Récupération et refacturation de charges" est présenté en "Autres produits d'exploitation" à compter de 2025.

# COMPTE DE GESTION DES ŒUVRES SOCIALES ET CULTURELLES

## Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

1° Montant des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels et éducatifs au cours de l'exercice, avec une ventilation par type de finalité, et pour chaque type de finalité avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation.

2° Explication de l'utilisation de ces sommes, avec une ventilation par type de finalité, y compris le montant des frais découlant de la gestion des sommes déduites en vue de financer des services sociaux, culturels et éducatifs et des sommes distinctes utilisées aux fins de services sociaux, culturels et éducatif.

(Budget spécial prévu à l'article 33 des Statuts)

Section droit d'exécution publique et de reproduction mécanique - Usagers communs

Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice précédent	323 112	310 266
<b>Prélèvements</b>	<b>54 819</b>	<b>53 986</b>
Prélèvements sur droits répartis	54 898	51 095
Prélèvements provisionnels	-79	2 890
<b>Ressources diverses</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Total ressources</b>	<b>377 932</b>	<b>364 253</b>
<b>Fonds de prévoyance</b>	<b>36 962</b>	<b>36 010</b>
Allocations	31 563	30 751
Allocations de réversion	4 815	4 705
Versement en capital	523	519
Versement de reversion en capital	61	34
<b>Fonds de solidarité</b>	<b>2 427</b>	<b>2 316</b>
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires	47	24
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes	79	64
Entraide Mutualiste	2 236	2 158
Divers	65	70
<b>Fonds de Valorisation</b>	<b>1 497</b>	<b>1 496</b>
Action culturelle statutaire	1 362	1 320
<b>Total dépenses</b>	<b>42 247</b>	<b>41 142</b>
<b>Excédent fin de l'exercice</b>	<b>335 685</b>	<b>323 112</b>
<b>Solde total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Section droit de reproduction mécanique

Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice précédent	40 480	38 316
<b>Prélèvements</b>	<b>5 964</b>	<b>5 308</b>
Prélèvements sur droits répartis	5 624	5 373
Prélèvements provisionnels	340	-65
<b>Total ressources</b>	<b>46 444</b>	<b>43 624</b>
<b>Fonds de prévoyance</b>	<b>3 159</b>	<b>3 144</b>
Allocations	2 731	2 717
Allocations de réversion	385	380
Versement en capital	37	41
Versement de reversion en capital	6	6
<b>Total dépenses</b>	<b>3 159</b>	<b>3 144</b>
<b>Excédent fin de l'exercice</b>	<b>43 285</b>	<b>40 480</b>
<b>Solde total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

# COMPTE DE GESTION DES AIDES CULTURELLES DITES 25 %

## Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

Conformément à la Loi française (article L 324-17 CPI), 25 % de la rémunération pour Copie privée doit être affectée à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes.

Données en milliers d'€	Exercice clos le 31/12/2025	Exercice clos le 31/12/2024
<b>Excédent fin de l'exercice précédent</b>	<b>11 751</b>	<b>10 940</b>
<b>Sommes provenant de la Copie Privée</b>	<b>17 199</b>	<b>17 418</b>
Sonore	14 302	14 623
Audiovisuelle	2 897	2 796
<b>Ressources</b>	<b>4 559</b>	<b>5 221</b>
Sonore	3 686	4 431
Audiovisuelle	873	791
<b>Ressources Financières</b>	<b>298</b>	<b>469</b>
<b>Total ressources</b>	<b>33 807</b>	<b>34 049</b>
<b>Actions réalisées dans l'exercice</b>	<b>21 954</b>	<b>20 300</b>
Aide à la création et à la production	12 845	12 458
Aide à la diffusion du spectacle vivant	5 740	5 146
Aide à la formation d'Artistes	1 676	1 087
Aide à l'éducation artistique et culturelle	932	691
Fonds Culturel Franco-Américain	761	918
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>2 052</b>	<b>1 998</b>
<b>Total dépenses</b>	<b>24 006</b>	<b>22 298</b>
<b>Excédent fin de l'exercice</b>	<b>9 801</b>	<b>11 751</b>
<b>Solde total</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

# BILAN ACTIF

Données en milliers d'€	§ Note annexe	31/12/2025			31/12/2024
		BRUT	Amortissements & Dépréciations	NET	
<b>Actif immobilisé</b>		424 161	280 501	143 659	146 543
<b>Immobilisations incorporelles</b>	§4&§5	277 966	200 940	77 026	80 469
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs similaires		267 835	200 940	66 895	69 177
Immobilisations incorporelles en cours		10 131	-	10 131	11 293
<b>Immobilisations corporelles</b>	§4&§5	107 518	79 561	27 957	30 901
Terrains		2 438	-	2 438	2 438
Constructions		21 610	12 968	8 642	11 000
Autres immobilisations corporelles		82 834	66 594	16 240	16 809
Immobilisations corporelles en cours		637	-	637	654
<b>Immobilisations financières</b>		38 676		38 676	35 173
Titres de participations	§8.6	10 697		10 697	10 697
Créances rattachées à des participations	§8.6	20 217		20 217	16 845
Prêts		7 221		7 221	7 090
Autres immobilisations financières		542		542	541
<b>Actif circulant</b>		2 208 853	3 967	2 204 886	2 042 742
<b>Créances clients &amp; OGC étrangers</b>	§7	302 082	-	302 082	312 114
Créances Clients		247 779		247 779	260 704
Créances OGC étrangers		54 303		54 303	51 410
<b>Créances membres Sacem et autres ayants droit</b>	§7	264 220	3 954	260 265	204 178
Acomptes sur droits		206 996		206 996	155 995
Avances		47 614		47 614	41 787
Autres comptes débiteurs		9 610	3 954	5 655	6 395
<b>Autres créances</b>	§7	32 332	12	32 320	31 521
Autres créances d'exploitation		3 349		3 349	3 632
Comptes courants		20 360		20 360	19 767
Produits à recevoir		5 173		5 173	825
Autres comptes débiteurs		789	12	777	4 216
Charges constatées d'avance		2 662		2 662	3 081
<b>Valeurs mobilières de placement</b>	§1.1h	1 250 127	-	1 250 127	1 206 105
<b>Disponibilités</b>		360 091	-	360 091	288 825
<b>Total actif</b>		2 633 013	284 468	2 348 545	2 189 285

# BILAN PASSIF

Données en milliers d'€	Note annexe	31/12/2025	31/12/2024
<b>Capitaux propres (capital)</b>	§8.4	13 898	13 781
<b>Provisions pour risques &amp; charges</b>	§6	18 172	16 689
<b>Dettes</b>		2 316 475	2 158 815
<b>Dettes financières</b>		-	3
Comptes courants bancaires et assimilés			3
<b>Comptes d'attente des droits collectés</b>	§7	1 397 663	1 320 601
Droits en attente de répartition		318 821	318 003
Programmes en cours de répartition		362 736	347 449
Droits en instance d'attribution		273 026	268 390
Droits en instance d'individualisation		396 975	355 759
Excédent du compte de gestion ordinaire en instance de distribution		46 105	31 000
<b>Clients créditeurs</b>	§7	14 655	14 148
Clients créditeurs		14 294	13 824
Clients OGC étrangers créditeurs		361	324
<b>Droits factures non encaissés</b>	§7	237 135	249 737
<b>Dettes membres Sacem et autres ayants droit</b>	§7	152 371	70 671
<b>Aide à la création (25 % copie privée)</b>	§7	9 801	11 751
<b>Excédent de garantie des O.S. &amp; Culturelles</b>	§7	378 970	363 591
Droit d'exécution publique		335 685	323 112
Droit de reproduction mécanique		43 285	40 480
<b>Dettes d'exploitation</b>	§7	125 880	128 313
Fournisseurs & comptes rattachés		12 317	12 159
Dettes fiscales et sociales		91 317	87 553
Autres organismes liés		656	819
Autres créditeurs divers		8 194	13 893
Produits constatés d'avance	§8.3	380	519
Produits constatés d'avance : excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre		13 016	13 370
<b>Total passif</b>		2 348 545	2 189 285

Référence note annexe	ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025
	<b>I - PRÉSENTATION DES COMPTES ANNUELS</b>
1	1.1 Principales règles et méthodes comptables 1.2 Informations relatives à la première application du règlement n°2022-6 de l'ANC
2	Faits marquants de l'exercice
3	Evènement postérieur à la clôture
	<b>II - COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS RELATIVES AU BILAN ET AU COMPTE DE GESTION</b>
4	État de l'actif immobilisé
5	État des amortissements
6	État des provisions et dépréciations
7	État des échéances des créances et des dettes
8	Informations et commentaires sur : 8.1 Produits à recevoir 8.2 Charges à payer 8.3 Charges et produits constatés d'avance 8.4 Composition du capital social 8.5 Éléments concernant les entreprises liées et les participations 8.6 Liste des filiales et participations 8.7 Autres achats et charges externes
	<b>III - ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS</b>
9	Engagements hors bilan - engagements financiers Effectif moyen
10	Montant global des rémunérations allouées aux membres des organes
11	d'administration, de direction, de surveillance.
12	Montant total des honoraires des commissaires aux comptes
	<b>IV - INFORMATIONS REQUISES SELON LE RÈGLEMENT N°2017-07 DE L'ANC</b>
13	1 Affectation des droits en fin d'exercice (Art 131-2) 2 Prélèvements sur droits 3 Montant des sommes collectées mais non encore réparties (Art 131-3) 4 Affectation des produits financiers (Art 131-7) 5 Montant des sommes réparties mais non encore versées (Art 131-4) 6 Montant des sommes versées au cours de l'exercice (Art 131-5) 7 Montant des sommes qui ne peuvent être réparties (Art 131-6) 8 Tableau des flux de trésorerie (Art 131-8) 9 Montant total des droits facturés sur l'exercice
	<b>V - ARRETE DU 26 DECEMBRE 2023 PORTANT SUR LE REGLEMENT N°2022-04 DU 4 NOVEMBRE 2022</b>
14	1 Présentation des éléments comparatifs - Collecte 2 Présentation des éléments comparatifs - Cascade 3 Présentation des éléments comparatifs - Bilan 4 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion ordinaire 5 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS 6 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion des aides dites 25 %

L'exercice, d'une durée de 12 mois couvrant la période du 1<sup>er</sup> janvier 2025 au 31 décembre 2025, fait ressortir un bilan présentant un montant total de 2 348 545k€.

Le compte de gestion de l'exercice clos le 31 décembre 2025 présente des produits totaux s'élevant à 260.322k€ et un excédent de prélèvement pour frais d'un montant de 13 016k€.

Ces comptes annuels ont été arrêtés le 17 avril 2026 par le conseil d'administration de la Sacem.

Les notes et tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

## 1. PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

### 1.1 Principales règles et méthodes comptables

#### • Changement de méthode comptable : application du règlement n°2022-06 de l'ANC

A compter de l'exercice ouvert le 1<sup>er</sup> janvier 2025, la société applique le règlement n°2022-06 du 4 novembre 2022 relatif à la modernisation des états financiers, qui modifie le Plan Comptable Général. Ce texte homologué par arrêté du 26 décembre 2023 et d'application obligatoire pour les exercices ouverts à compter des exercices ouverts à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025, constitue un changement de méthode comptable s'imposant à la société.

En conséquence, les états financiers de l'exercice 2025 sont présentés selon les nouvelles dispositions du règlement.

Les principales modifications induites portent sur :

1. La définition du résultat exceptionnel, désormais limitée aux seuls directement liés à des événements majeurs et inhabituels (les opérations courantes étant enregistrées en résultat d'exploitation et financier) ainsi qu'aux écritures comptables d'origine purement fiscales (par exemple, les amortissements dérogatoires) ;
2. L'amortissement des frais d'émissions d'emprunts qui est présenté en résultat financier vs résultat d'exploitation.
3. La suppression de la technique des transferts de charges ; et
4. L'adoption de nouveaux modèles de bilan et de comptes de résultat harmonisés définis par l'ANC, impliquant quelques reclassements de postes pour mise en conformité.

Conformément aux dispositions de ce règlement, l'application est prospective à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025 sans reprise des comptes comparatifs antérieurs ni sur les valeurs d'ouverture au 1<sup>er</sup> janvier 2025.

Les évolutions introduites par ce règlement ont uniquement donné lieu, le cas échéant, à des adaptations de présentation des états financiers et de l'annexe, sans incidence sur l'excédent de prélèvement sur frais ni sur la situation financière de la société. L'incidence sur la présentation des états financiers est précisée au §1.2) ci-après. Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les comptes annuels de la Sacem ont été établis suivant les normes comptables définies par le règlement de l'ANC n°2022-06 du 4/11/2022 précité, le règlement ANC n°2014-03 tel que modifié par le règlement ANC n°2022-06 ainsi que les dispositions prescrites par le règlement de l'ANC n°2017-07 du 1<sup>er</sup>/12/2017 relatif à l'harmonisation des règles comptables et de présentation des documents de synthèse des organismes de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins.

#### • Autres changements de méthodes comptables : changements de présentations concernant certains postes de bilan

A des fins d'amélioration de communication de l'information financière, il a été procédé à des modifications de libellé de rubriques et à des reclassements.

Les modifications de libellé de rubriques :

BILAN	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2024	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2025
ACTIF	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES	
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CREANCES CLIENTS & OGC ETRANGERS
	SOCIETAIRES	CREANCES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT
	AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION	AUTRES CREANCES
	CREANCES DIVERSES	
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	
PASSIF	DISPONIBILITES	
	CAPITAUX PROPRES (Capital)	
	PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	
	DETTES FINANCIERES	
	DROITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	COMPTES D'ATTENTE DES DROITS COLLECTES
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CLIENTS CREDITEURS
	REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	DROITS FACTURES NON-ENCAISSES
	SOCIETAIRES	DETTES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROITS
	DETTES D'EXPLOITATION	
	DETTES DIVERSES	
	EXCEDENT DE GARANTIE DES OEUVRES SOCIALES et CULTURELLES	EXCEDENT DE GARANTIE DES O.S. & CULTURELLES

Les reclassements :

- Les immobilisations corporelles, correspondant à des agencements et aménagements, présentées en 2024 en « *Constructions* » ont été reclassées dans le compte « *Autres immobilisations corporelles* » pour un montant net de 1 883k€ ;
- Les créances présentées en 2024 en « *Créances auprès d'organismes liés* » dans la rubrique « *créances diverses* » pour 150 363k€ ont été reclassées rétrospectivement :
  - dans le compte « *Acomptes sur droits* » dans la rubrique « *créances membres Sacem et autres ayants droit* » pour un montant de 146 201k€
  - et dans le compte « *Autres comptes débiteurs* » dans la rubrique « *autres créances* » pour un montant de 4 162k€;
- Les dettes présentées en 2024 en « *Dettes envers des organismes liés* » pour un montant de 13.580k€ ont été reclassées rétrospectivement en « *Dettes Membres SACEM et autres Ayants-Droits* » et en « *Autres créditeurs divers* » pour respectivement 5 631k€ et 7 949k€.

Ces reclassements sont sans impact sur le total bilan ainsi que les principaux agrégats suivants : Immobilisations corporelles, actif circulant, dettes :

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancienne présentation ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base qui ont pour objet de fournir une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et du compte de gestion de la Sacem :

- continuité de l'exploitation ;
- indépendance des exercices ;
- conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits à l'actif du bilan est celle du coût historique.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mentions spécifiques, les données sont exprimées en milliers d'euros.

Les principales méthodes utilisées sont les suivantes :

#### a) Immobilisations incorporelles

Une immobilisation incorporelle est comptabilisée à l'actif lorsque les conditions suivantes sont simultanément réunies :

Il est probable que l'entité bénéficiera des avantages économiques futurs correspondants ;  
Son coût ou sa valeur peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les solutions informatiques sont enregistrées à leur valeur d'acquisition ou, lorsqu'ils sont créés en interne, à leur coût de production lorsqu'il peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire entre 3 et 8,25 ans en fonction de la durée probable d'utilisation.

#### b) Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, correspondant au prix d'achat et frais accessoires liés à l'acquisition des immobilisations.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée probable d'utilisation, principalement :

- Constructions 30 ans
- Agencements et installations 5, 6, 10 ou 20 ans
- Mobilier et matériel de bureau 10 ans, le cas échéant 3 ou 5 ans
- Matériel informatique 3, 5 ou 10 ans

Les dépenses de petits équipements de bureau et de meubles de bureau, dont les achats sont limités pour un bien déterminé à un petit nombre d'unité et, dont la valeur unitaire est inférieure à 500 € HT, sont comptabilisées en charges de l'exercice.

#### c) Valeur d'inventaire des immobilisations incorporelles et corporelles

À chaque clôture, la Société apprécie s'il existe un indice quelconque de perte de valeur des actifs corporels et incorporels. Les indices de perte de valeur sont l'obsolescence, la dégradation physique, les changements importants dans le mode d'utilisation, et autres indications externes.

Si tel est le cas, la Société détermine la valeur actuelle de ces actifs et la compare à leur valeur nette comptable pour calculer une éventuelle dépréciation.

La valeur actuelle est la valeur la plus élevée de la valeur vénale ou de la valeur d'usage.

#### d) Immobilisations financières

Les immobilisations financières figurent au bilan à leur coût d'acquisition. La valeur d'inventaire des titres a été appréciée sur la base de la valeur d'utilité pour la Sacem. Elle est déterminée en fonction de l'actif net de la filiale ou de la participation, de sa rentabilité, de ses perspectives et/ou des garanties reçues. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure au coût d'acquisition, une provision pour dépréciation est constituée à hauteur du montant de la différence.

#### e) Créances clients

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale. Elles correspondent aux factures de droits émises aux clients.

Les créances présentant un risque d'irrecouvrabilité ne font pas l'objet d'une dépréciation car les droits ne sont reversés aux ayants droit qu'après leur encaissement préalable.

Ainsi, en cas d'irrecouvrabilité, une minoration des créances est constatée à l'actif, compensée au passif par une minoration du poste « *redevances notifiées aux usagers mais non réglées* », sans impact sur le compte de gestion.

#### f) Créances bénéficiaires

Les comptes des bénéficiaires débiteurs présentant un risque de non-recouvrement pour absence ou insuffisance de droits font l'objet d'une provision, ajustée chaque exercice. Celle-ci s'élève à 3.954k€ au 31 décembre 2025.

#### g) Autres créances

Les autres créances sont comptabilisées à leur valeur nominale.

Les créances sont, le cas échéant, dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles sont susceptibles de donner lieu.

#### h) Valeurs Mobilières de Placement

Le portefeuille est composé essentiellement d'obligations, de titres de créances négociables, de contrats de capitalisation principalement à long terme (supérieur à cinq ans) et de comptes à terme qui sont intégralement garantis à échéance et dont la valeur faciale est communiquée par le dépositaire à la Sacem, à sa demande. Les valeurs mobilières de placement sont inscrites au bilan pour leur prix d'acquisition.

La position comptable de la Sacem historiquement repose sur la conservation des titres jusqu'à leur échéance pour pouvoir toujours bénéficier de la garantie du capital via :

- Une politique de placement d'investissements basée sur la sécurité du capital investi à échéance qui fait l'objet d'un rapport financier présenté au conseil de surveillance
- Une politique de qualité et de sécurité de ses placements liée à une interdiction de procéder à des arbitrages avant la date d'échéance, sauf autorisation du conseil d'administration,
- L'absence de cession/déboucement de placements financiers garantis à échéance antérieurement à cette date
- Une position de trésorerie disponible à 12 mois à la date de clôture couvrant les échéances exigibles à court terme

Dès lors, ce portefeuille est présenté au bilan et aucune dépréciation n'est constituée sur la base des cours de marché à la clôture.

Pour information, il n'y avait pas de moins-value latente sur le placement à échéance à moins d'un an au 31 décembre 2025.

#### i) Estimations

La préparation des comptes, conformément aux principes comptables généralement admis, nécessite la prise en compte d'estimations et d'hypothèses réalisées par la direction de la société et pouvant affecter le montant d'actifs et passifs au bilan, ainsi que les charges et produits du compte de gestion. Il est possible que la réalité se révèle différente de ces estimations et hypothèses.

#### j) Provisions

La Sacem comptabilise au passif du bilan les provisions suivantes :

- Les provisions « Médailles du travail » : les médailles d'honneur du travail récompensent l'ancienneté des services rendus à la Sacem. Leur attribution s'accompagne du versement d'une prime pour les 20 et 30 ans d'ancienneté. La provision est déterminée selon la méthode des « unités de crédit projetées ».
- Les autres provisions correspondent à des risques et charges identifiés de manière spécifique.

Les provisions pour risques et charges ou litiges liés à l'activité de la Sacem sont établies en conformité avec la réglementation comptable sur les passifs. Une provision est comptabilisée lorsque la société a une obligation à l'égard d'un tiers résultant d'un événement passé, qu'il est probable ou certain qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice de ce tiers, et que le montant peut être estimé de façon fiable.

#### k) Présentation du compte de gestion de l'exercice

La Sacem étant une entité à but non lucratif, le solde du compte de gestion ordinaire au titre de l'exercice clos, déterminé après prise en compte des dispositions de articles 8 I- B) 2° et 8 II- des Statuts de la Sacem, est reporté à nouveau comme première ressource ou comme première charge du compte de gestion de l'exercice suivant, en produits constatés d'avance ou en charges constatées d'avance, selon qu'il s'agit d'un excédent ou d'un déficit, respectivement.

#### l) Les collectes

Les collectes sont reconnues dans les comptes de la Sacem à l'encaissement des factures émises aux usagers. L'affectation de l'encaissement est reconnue à l'actif du Bilan au sein du poste Trésorerie. Les droits dits Online sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres sur internet et les réseaux numériques ; ils couvrent notamment le streaming musical, le streaming vidéo inclus la SVOD, les téléchargements, les usages sur réseaux sociaux.

Les droits généraux sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres dans le cadre de sonorisation de lieux publics (par des clients utilisateurs type magasins, bars, hôtels restaurants), par les discothèques, par les cinémas, lors d'événements (festivals, foires, etc.), et dans le cadre de concerts et spectacles. Le réseau régional des délégations de la Sacem en assure la collecte à travers le territoire français.

Les droits dits Télévision sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les chaînes de télévision, que la consommation se fasse en linéaire ou en délinéaire.

Les droits dits Opérateurs télécom sont les droits d'auteur issus de la distribution au public d'œuvres par les opérateurs télécom, dans le cadre notamment de leurs offres donnant accès à la télévision et à la radio.

Les droits dits Radios sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les stations de radio. Les droits dits International sont les droits d'auteur issus de l'exploitation du répertoire propre des membres Sacem hors France. Ils sont collectés et reversés à la Sacem par l'ensemble des Organismes de Gestion Collective (OGC) étrangers par application de mandats dits de réciprocité contractualisant la représentation du répertoire Sacem par ces OGC étrangers sur leur territoire, et réciproquement.

Les droits dits Phono / Vidéo sont les droits d'auteur issus de la reproduction par des producteurs d'œuvres sur des supports physiques type CD, vinyles, DVD, Blu-Ray...

Les droits dits Copie Privée correspondent à la rémunération pour copie privée payée par les fabricants et importateurs de devices permettant la copie et le stockage d'œuvres, dans le but de compenser pour les ayants droit l'absence d'autorisation de reproduire ces œuvres. Elle fut historiquement mise en œuvre en France par la loi « Lang » du 3 juillet 1985.

#### m) Des montants répartis aux ayants droit (membres Sacem et mandants)

Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter.

#### n) Engagements hors bilan

L'engagement au titre des « Indemnités de fin de carrière » est déterminé selon la méthode des « unités de crédit projetées ».

#### 1.2 Informations relatives à la première application du règlement ANC n° 2022-06

Conformément à l'application du règlement ANC n° 2022-06, entré en vigueur au 1er janvier 2025, certaines règles de présentation comptable ont été modifiées. Cette évolution a une incidence principale sur la présentation du résultat exceptionnel au niveau du compte de gestion de la Sacem

En application de l'article 513-5 du Plan comptable général, le résultat exceptionnel comprend :

- les produits et charges directement liés à un événement majeur et inhabituel et qui n'auraient pas été constatés en l'absence de cet événement ;

- les écritures comptables d'origine exclusivement fiscale ;
- les changements de méthode comptable comptabilisés en résultat, lorsque leur traitement en capitaux propres est exclu en raison de dispositions fiscales ;
- les corrections d'erreurs, à l'exception de celles qui concernent des écritures initialement imputées directement sur les capitaux propres.

Ce changement entraîne le classement en résultat courant d'opérations - à l'exception de celles qui ne sont pas directement liées à un événement majeur et inhabituel- qui avant l'application du nouveau règlement étaient comptabilisées par nature en résultat exceptionnel.

Sur la base des comptes 2024, 4.941 milliers d'euros de produits et -624 milliers d'euros de charges précédemment présentés en résultat exceptionnel auraient été présentés en résultat d'exploitation selon les règles comptables applicables à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025.

En effet, les produits qualifiés d'exceptionnel dans les comptes 2024 correspondaient principalement à la vente de certains actifs immobiliers pour 4.450 milliers d'euros et diverses écritures de régularisations liées à des opérations non courantes dont la perception d'indemnités d'assurance.

Les charges qualifiées d'exceptionnelles dans les comptes 2024 correspondaient principalement à des sorties d'actifs incorporels (solutions informatiques) qui n'étaient plus utilisés par la Sacem.

Aucun produit et aucune charge seraient demeurés en résultat exceptionnel en application du règlement ANC n°2022-6.

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

## 2) FAITS MARQUANTS DE L'EXERCICE

La croissance des collectes s'établit à +6,5 % en 2025 ; elle continue d'être soutenue par les activités Online ainsi que les Droits Généraux (spectacles, sonorisation...), les produits en provenance de l'International et des Médias (télévisions, radios et opérateurs), ces catégories de clients faisant plus que compenser le recul de la Copie Privée et des supports physiques Phono / Vidéo.

Le résultat financier, déjà élevé en 2024, progresse de +4 % en 2025, bénéficiant de conditions des marchés financiers encore favorables aux placements souscrits par la Sacem et d'une trésorerie moyenne en augmentation.

Fin 2024, dans le cadre d'un contrôle fiscal portant sur les exercices 2021 et 2022, la Sacem a fait l'objet d'une proposition de rectifications de la Direction des Vérifications Nationales et Internationales (DVNI) concernant principalement la notion fiscale de bénéficiaire effectif appliquée aux Organismes de Gestion Collective étrangers. En date du 14 février 2025, la Sacem, assistée par ses conseils, avait contesté cette proposition de rectifications. Sur la base des contre argumentaires développés par la Sacem, la DVNI a abandonné certaines rectifications. Les discussions avec la DVNI et la Direction de la Législation Fiscale (DLF) sont toujours en cours, suite à des besoins d'analyses complémentaires demandées par la DLF et la DVNI. La provision constatée dans les comptes 2024 en face de ce risque a donc été maintenue dans les comptes 2025 sur la base des modes opératoires envisageables et en cours de discussion à la date d'arrêté des comptes, et, des meilleures estimations déterminées par la Direction.

Un excédent de prélèvements au-delà de 5 % des charges de l'exercice est constaté au 31 décembre 2025 pour un montant de 46,2 M€. Conformément aux articles 8 I- B) 2° et 8-II des Statuts de la Sacem, ce montant est comptabilisé au compte de gestion ordinaire et au passif du bilan en « *Droits en instance d'attribution* » comme un excédent de gestion à répartir en faveur des ayants droit et soumis au vote d'une résolution par l'Assemblée générale d'approbation des comptes. Ainsi, l'excédent résiduel de prélèvement sur frais, limité à 5 % des charges de l'exercice clos le 31 décembre 2025, s'établit à 13 M€; il est reporté à nouveau en produits constatés d'avance constituant le premier produit de l'exercice ouvert à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2026, conformément à l'article 8 II- des Statuts de la Sacem.

## 3) ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR A LA CLÔTURE

Aucun événement postérieur à la clôture à signaler.

# NOTE ANNEXE 4

## État de l'actif immobilisé - Valeurs brutes

Données en milliers d'€	Montant brut à l'ouverture de l'exercice	Augmentations		Diminutions			Montant brut à la clôture de l'exercice
		Virements de poste à poste	Entrées	Virements de poste à poste	Cessions	Mise hors service	
<b>Immobilisations incorporelles</b>							
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs similaires (1)	244 411	23 501				-77	267 835
Immobilisations incorporelles en cours (1)	11 293		22 339	-23 501			10 131
	<b>255 703</b>	<b>23 501</b>	<b>22 339</b>	<b>-23 501</b>	<b>-</b>	<b>-77</b>	<b>277 966</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>							
Terrains	2 438						2 438
Constructions (2)	39 462	51		-17 898	-6		21 610
Autres immobilisations corporelles (3)	64 527	19 254				-948	82 834
Immobilisations corporelles en cours	654		1 391	-1 408			637
	<b>107 081</b>	<b>19 305</b>	<b>1 391</b>	<b>-19 305</b>	<b>-6</b>	<b>-948</b>	<b>107 518</b>
<b>Immobilisations financières</b>							
Participations	10 697						10 697
Créances rattachées à des participations (4)	16 845		6 726		-3 353		20 217
Prêts	7 090		401		-271		7 221
Autres immobilisations financières	541		1		-		542
	<b>35 173</b>	<b>-</b>	<b>7 128</b>	<b>-</b>	<b>-3 624</b>		<b>38 676</b>
<b>Total général</b>	<b>397 957</b>	<b>42 806</b>	<b>30 858</b>	<b>-42 806</b>	<b>-3 630</b>	<b>-1 025</b>	<b>424 161</b>

1. Les augmentations correspondent à la création de solutions informatiques et fonctionnalités s'y rattachant, dédiées aux activités de la SACEM. Dès lors qu'il est opéré des mises en service, ces investissements sont transférés des comptes "Immobilisations incorporelles en cours" vers le compte 205 "Licences, solutions informatiques". Les principales augmentations de la période ont notamment concerné les applications de référentiel des œuvres et les calculs de répartitions des droits. Les diminutions correspondent à des mises hors services de solutions informatiques dont il a été déterminé par la Direction des Systèmes d'Information qu'elles n'étaient plus utilisées.
2. Les investissements immobiliers portant sur des biens dont la SACEM est propriétaire ont concerné :
  - la finalisation de l'acquisition de bureaux à Albi
  - des travaux de rénovation pour les délégations de La Rochelle, Annecy, Nantes, Le Mans, Strasbourg, Nice, Monaco
  - des travaux de climatisation pour les délégations de Clermont Ferrand, Lorient, La Rochelle, Ajaccio, Strasbourg, Mulhouse
 La diminution de l'exercice correspond à la cession du parking de la délégation de Cannes.
3. L'augmentation du poste "Autres immobilisations corporelles" a concerné principalement :
  - Divers travaux de rénovation au siège
  - Le renouvellement du parc d'ordinateurs, de nouveaux serveurs et des équipements informatiques pour les salles de réunion.
 Les diminutions de l'exercice correspondent principalement aux mises au rebut de matériels informatiques (écrans, ordinateurs, parefeux) pour 872k€ qui étaient amortis à 98 %, ainsi que des mises aux rebuts d'agencements pour 70k€.
4. Les mouvements des créances rattachées à des participations enregistrent les résultats, appels de fonds et remboursements des SCI Neuilly, Chateaudun et Villette

## NOTE ANNEXE 5

### Immobilisations incorporelles & corporelles - État des amortissements

Données en milliers d'€	Durée d'utilisation	Mode d'amortissement	Amortissements au début de l'exercice	Augmentations		Diminutions		Amortissements en fin d'exercice
				Virements de poste à poste	Dotations de l'exercice	Virements de poste à poste	Amortissements afférents aux éléments sortis	
<b>Immobilisations incorporelles</b>								
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels	3 à 5 ans	linéaire	175 234		25 734		-29	200 940
			<b>175 234</b>		<b>25 734</b>		<b>-29</b>	<b>200 940</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>								
Constructions	30 ans	linéaire	28 462		527	-16 015	-6	12 968
Autres immobilisations corporelles	5 à 20 ans	linéaire	47 179	16 015	3 787		-926	66 055
			<b>75 641</b>	<b>16 015</b>	<b>4 313</b>	<b>-16 015</b>	<b>-932</b>	<b>79 022</b>
<b>Total amortissements</b>			<b>250 875</b>	<b>16 015</b>	<b>30 047</b>	<b>-16 015</b>	<b>-960</b>	<b>279 962</b>

#### Concernant les immobilisations incorporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à la mise au rebut de solutions informatiques n'étant plus utilisées par la SACEM.

#### Concernant les immobilisations corporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à :

- la cession du parking de la délégation de Cannes
- les mises au rebut de divers agencements, parallèlement aux travaux de rénovation
- la mise hors service d'équipements informatiques (ordinateurs principalement).

## NOTE ANNEXE 6

### État des provisions et dépréciations

Rubriques et postes Données en milliers d'€	Montant au début de l'exercice	Augmentations Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises de l'exercice		Montant en fin d'exercice	
			utilisées	non utilisées		
<b>Provisions</b>						
Provisions pour risques						
Pour litiges (1)	15 094	1 557	-34		16 617	
<b>Provisions pour charges</b>						
Pour médailles du travail	1 596	-	-40	-	1 555	
	<b>16 689</b>	<b>1 557</b>	<b>-74</b>	<b>-</b>	<b>18 172</b>	
<b>Dépréciations</b>						
Sur immobilisations incorporelles	-				-	
Sur immobilisations corporelles (2)	539				539	
Sur autres immobilisations financières	-				-	
Sur comptes débiteurs sociétaires	3 443	511			3 954	
Sur créances diverses	17			-4	12	
	<b>3 999</b>	<b>511</b>	<b>-</b>	<b>-4</b>	<b>4 506</b>	
<b>Total</b>	<b>20 688</b>	<b>2 069</b>	<b>-74</b>	<b>-4</b>	<b>22 678</b>	
Dont dotations et reprises financières	- d'exploitation	20 688	2 069	-74	-4	22 678
	- financières	-	-	-	-	-
	- exceptionnelles	-	-	-	-	-
<b>Total</b>		<b>20 688</b>	<b>2 069</b>	<b>-74</b>	<b>-4</b>	<b>22 678</b>

(1) Provision pour litiges :

Il s'agit des provisions constituées à hauteur des risques encourus dans le cadre de litiges divers liés aux activités de la Sacem

(2) La provision pour dépréciation des œuvres d'art avait été établie sur la base de la dernière expertise réalisée.

# NOTE ANNEXE 7

## État des échéances des créances et des dettes

Créances Données en milliers d'€	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
<b>Actif immobilisé :</b>				
Créances rattachées à des participations	20 217			20 217
Prêts	7 221			7 221
Autres immobilisations financières	542			542
<b>Actif circulant :</b>				
Créances clients et comptes rattachés	302 082	302 082		
Créances membres & ayants droits	264 220	263 063	1 157	
Autres créances	29 671	29 477	194	
Charges constatées d'avance	2 662	2 221	440	
<b>Total</b>	<b>626 613</b>	<b>596 843</b>	<b>1 791</b>	<b>27 979</b>
Dettes Données en milliers d'€	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
Emprunts et dettes financières	-	-		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	8 951	8 951		
Dettes sociales et fiscales	91 317	91 317		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	3 365	3 365		
<b>Autres dettes :</b>				
- Comptes d'attente des droits collectés	1 397 663	1 397 663		
- Clients créditeurs	14 655	14 655		
- Droits facturés non encaissés	237 135	237 135		
- Dettes membres Sacem et autres ayant droits (2)	152 371	152 371		
- Dettes diverses (1)	397 620	18 650	55 815	323 155
Produits constatés d'avance	380	380		
<b>Total</b>	<b>2 303 459</b>	<b>1 924 489</b>	<b>55 815</b>	<b>323 155</b>

(1) Dettes diverses = 403 825 K€ dont 378 970 K€ d'excédent de garantie des œuvres sociales et culturelles des sociétaires. Au titre du régime d'allocation d'entraide de la SACEM (RAES), les membres ayant acquis des droits, basés sur un nombre de points, peuvent, sous certaines conditions, bénéficier d'un complément de ressources sous forme d'allocations trimestrielles. Chaque année, le Conseil d'Administration révisé la valeur de service des points pour l'année en cours. Dès lors, aucune garantie n'est accordée par la SACEM sur le montant des allocations futures qui pourrait être versé au titre du régime d'allocation d'entraide. Par conséquent, au regard du caractère non viager de ce régime, l'engagement de la SACEM est limité aux ressources disponibles au titre des "œuvres sociales".

(2) A des fins d'amélioration de l'information financière et de comparaison avec les données 2025, des dettes présentées en 2024 en "Dettes auprès d'OGC liés" ont été reclassées en "Dettes Membres SACEM et Autres Ayants droits" et en "Autres créditeurs divers" pour respectivement 5931k€ et 7948k€.

# NOTE ANNEXE 8.1

## Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan Données en milliers d'€	Montant
Intérêts courus sur obligations, bons et valeurs assimilées	35 709
Intérêts courus sur comptes banques rémunérés	505
Intérêts courus sur comptes livrets	254
Autres créances : Organismes sociaux, état et débiteurs divers	7 797
<b>Total</b>	<b>44 266</b>

# NOTE ANNEXE 8.2

## Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan Données en milliers d'€	Montant
Emprunts et dettes financières	-
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	5 947
Dettes sociales et fiscales	41 100
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	2 388
Autres dettes	31
<b>Total</b>	<b>49 465</b>

# NOTE ANNEXE 8.3

## Charges et produits constatés d'avance

Données en milliers d'€	Charges	Produits
Charges / Produits d'exploitation	-	-
Charges/produits constaté(e)s d'avance	2 629	380
Stocks	32	
Excédent de fin d'exercice		13 016
Charges / Produits financiers	-	-
<b>Total</b>	<b>2 662</b>	<b>13 396</b>

## NOTE ANNEXE 8.4

### Composition du capital social

Le capital social est variable.

Il est constitué par les droits d'entrée des Sociétaires à leur valeur historique.

Il a été enregistré 13 646 admissions en 2025.

La Sacem compte 234 799 Sociétaires au 31 décembre 2025.

Le droit d'entrée est fixé à 10 € par décision du conseil d'administration de la SACEM du 03/06/2021, avec la perception de frais d'admission de 90 € pour les créateurs et 290 € pour les éditeurs.

## NOTE ANNEXE 8.5

### Éléments concernant les entreprises liées et les participations

Les transactions significatives effectuées par la Sacem avec les parties liées ont été conclues aux conditions normales de marché.

## NOTE ANNEXE 8.6

### Liste des filiales et participations

Les transactions significatives effectuées par la Sacem avec les parties liées ont été conclues aux conditions normales de marché.

### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

5° Liste des personnes morales que l'organisme contrôle au sens de l'article L. 233-16 du code de commerce, ainsi que le montant du capital, la quote-part de capital détenue, le résultat du dernier exercice clos, et la valeur comptable nette et brute des titres détenus

Données en milliers d'€	Capitaux propres	Quote-part du capital détenu (en pourcentage)	Valeur comptable des titres	Avances consenties non encore remboursées	Collecte	Chiffre d'affaires hors taxe du dernier exercice	Résultat du dernier exercice clos
Renseignements concernant les filiales (+ de 50 % du capital détenu pour chaque filiale)							
Renseignements détaillés pour chaque filiale							
SDRM	0	96,7 %	8 193	19 558	564 960	NA	-
SACEM Luxembourg	10	75,0 %	8	78	22 880	NA	9
SACEM Polynésie	0	75,0 %	0	724	1 354	NA	34
SACEM Monaco	10	75,0 %	8	0	4 016	NA	-
SCI DES 225-227 AV. C. DE GAULLE	915	75,0 %	686	18 117	NA	10 282	7 634
SCI CHATEAUDUN	305	75,0 %	229	484	NA	698	633
SCI VILLETTE	2 287	66,7 %	1 524	1 552	NA	973	621
SAS URIGHTS	50	100,0 %	50	0	NA	120	-129
<b>Total</b>	<b>3 577</b>		<b>10 697</b>	<b>40 513</b>	<b>593 211</b>	<b>12 073</b>	<b>8 801</b>

## NOTE ANNEXE 8.7

### Achats et charges externes

Les postes les plus significatifs des achats et charges externes se décomposent comme suit :

Nature de charges Données en milliers d'€	31/12/2025	31/12/2024
Locations immobilières	13 962	13 913
Locations de matériel	7 806	7 509
Autres charges et fournitures diverses	1 060	1 080
Entretien	4 401	4 745
Sous-traitance	17 488	15 924
Honoraires	4 782	3 578
Remboursements de frais, missions & contrôles	3 661	3 726
Réceptions	333	313
Frais postaux et frais de télécommunications	2 178	2 185
Services divers	5 086	5 119
<b>Total</b>	<b>60 756</b>	<b>58 093</b>

## NOTE ANNEXE 9

### Engagements financiers

Engagements donnés	Montants	
	2025	2024
Données en milliers d'€		
Indemnités de fin de carrière (1)	10 517	10 649
Engagements de soutien financier (2) & (3)	-	-

(1) Les indemnités de fin de carrière résultent des accords d'entreprise.

Pour cette évaluation, les hypothèses suivantes ont été retenues :

- les salariés de la SACEM ne prolongent pas leur activité au-delà de 67 ans,
- prise en compte d'une probabilité de partir volontairement en retraite à un âge compris entre 62 et 64 ans,
- prise en compte des probabilités liées de ne partir volontairement qu'à 65 ans et 67 ans,
- prise en compte d'un taux d'actualisation de 3,8 % (taux Iboxx AA 10+) et d'un taux de charges sociales de 48,49 %,
- prise en compte d'un turnover par tranche d'âge revu en 2023.
- prise en compte de la table de mortalité homme / femme TH0002 TF0002.

(2) En qualité d'associé majoritaire de la SDRM, la SACEM prend l'engagement, dans l'hypothèse où la SDRM serait confrontée à des difficultés de trésorerie, de mettre en place les mesures nécessaires pour que cette dernière ne soit pas obligée de procéder à la cession, avant terme, des valeurs mobilières de placement destinées à être conservées jusqu'à leur échéance et ainsi éviter à la SDRM la réalisation de moins-values susceptibles de remettre en cause le mode de comptabilisation de cette catégorie d'actifs.

(3) En qualité d'associé majoritaire de la SACEM Polynésie et d'Urighs, la SACEM prend l'engagement d'assurer la continuité d'exploitation de ces filiales.

## NOTE ANNEXE 10

### Effectif moyen

Indicateur 114 du bilan social Effectif moyen siège / régions confondus Indicateur 123 du bilan social Nombre moyen mensuel de travailleurs Temporaires	Personnel salarié	Personnel mis à disposition de l'entreprise
Cadres	485	-
Agents de maîtrise	196	-
Employés	804	24
<b>Total</b>	<b>1485</b>	<b>24</b>

## NOTE ANNEXE 11

### Montant global des rémunérations allouées aux mandataires sociaux

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'année précédente, d'une part, aux personnes mentionnées au premier alinéa de l'article L. 323-13 et, d'autre part, aux membres de l'organe de surveillance, ainsi que les autres avantages qui leur ont été octroyés 1 658 k€

## NOTE ANNEXE 12

### Montant total des honoraires des commissaires aux comptes

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes s'élève à :

- 267k€ au titre de la certification des comptes annuels de la
- Aucun au titre de service autre que la certification des comptes

## NOTE ANNEXE 13.1

### Affectation des droits en fin d'exercice

Nature des rémunérations	Droits restant à affecter au 31 décembre année N-1	Collectes de l'exercice	Prélèvements pour la gestion	Montants affectés à l'aide à la création (Art. L.324-17)	Montants affectés à des œuvres sociales, culturelles, éducatives	Montants affectés aux ayants droits*	Droits restant à affecter au 31 décembre année N (7) = (1) + (2) - (3 + 4 + 5 + 6)
Données en milliers d'€	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	
1) Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :	1 039 106	1 630 679	162 387	-	57 275	1 374 779	1 075 344
2) Rémunération dont la gestion est confiée en application de la loi / CPI :	45 400	73 835	4 745	21 758	1 751	46 426	44 554
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	39 544	61 297	3 856	17 988	1 553	38 650	38 794
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 856	12 537	889	3 770	197	7 777	5 760
3) Produits financiers affectés aux ayants droit :	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>1 084 506</b>	<b>1 704 513</b>	<b>167 132</b>	<b>21 758</b>	<b>59 025</b>	<b>1 421 205</b>	<b>1 119 898**</b>

\* Les « montants affectés » s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes au compte individuel de l'ayant droit

\*\* Dont prélèvements provisionnels pour frais (70 858 K€) et pour œuvres sociales (48 353 K€)

## NOTE ANNEXE 13.2

### Ratio charges nettes/collectes

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme. f) Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects.

en % par rapport à l'ensemble des droits collectés (DE, DRM/UC et DRM)

en 2024 1 601 195 k€

en 2025 1 704 513 k€

Données en milliers d'€	2025		2024	
	Montants	%	Montants	%
Charges brutes de l'exercice	260 323		267 663	
à déduire :				
- Production immobilisée	-7 953		-9 361	
- Refacturations	-14 808		-15 687	
- Autres produits d'exploitation	-340		-68	
- Reprises sur provisions	-78		-803	
- Produits SCI	-6 726		-6 614	
- Charges exceptionnelles	-		-624	
<b>Charges nettes et taux de gestion</b>	<b>230 418</b>	<b>13,5 %</b>	<b>234 506</b>	<b>14,6 %</b>
- Produits financiers (hors SCI)	-60 160		-57 608	
- Cotisations des sociétaires, redevances non réclamées, divers	-3 683		-3 605	
<b>Solde des charges nettes</b>	<b>166 575</b>	<b>9,8 %</b>	<b>173 293</b>	<b>10,8 %</b>
Résultat exceptionnel	-		4 317	
Charges nettes des produits exceptionnels	166 575		168 976	
Retenues sur droits (prélèvements et irrégularités)	166 221		170 026	
Excédent (Insuffisance) de l'exercice	-354		1 050	

## NOTE ANNEXE 13.3

### Sommes collectées mais non encore réparties

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits. e) Montant total des sommes collectées mais non encore versées aux titulaires des droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues.

Données en milliers d'€	Sommes collectées mais non encore réparties					
	Montant	Années de collecte				
		2025	2024	2023	2022	2021 et avant
<b>Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits</b>						
TV/Radio/Opérateurs	246 500	168 916	31 365	38 842	4 234	3 144
Droits généraux	324 236	271 097	35 486	17 593	58	3
International	68 517	43 031	11 847	10 149	579	2 911
Online	367 860	164 955	77 057	54 940	22 124	48 783
Phono/Vidéo	11 436	6 172	2 201	2 368	338	356
Autres	296	215	0	0		81
<b>TOTAL A</b>	<b>1 018 844</b>	<b>654 386</b>	<b>157 956</b>	<b>123 893</b>	<b>27 331</b>	<b>55 277</b>
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi</b>						
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	49 178	25 527	9 902	4 969	4 453	4 326
Sous total 1	<b>49 178</b>	<b>25 527</b>	<b>9 902</b>	<b>4 969</b>	<b>4 453</b>	<b>4 326</b>
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 772	3 131	552	693	526	870
Sous total 2	<b>5 772</b>	<b>3 131</b>	<b>552</b>	<b>693</b>	<b>526</b>	<b>870</b>
<b>TOTAL B</b>	<b>54 950</b>	<b>28 659</b>	<b>10 454</b>	<b>5 662</b>	<b>4 979</b>	<b>5 196</b>
<b>TOTAL A + B</b>	<b>1 073 793</b>	<b>683 044</b>	<b>168 410</b>	<b>129 554</b>	<b>32 310</b>	<b>60 474</b>

Les montants collectés mais non encore répartis correspondent à des droits en instance de mise à disposition de la répartition. Ces montants sont bruts de provisions pour prélèvements sur droits.

## NOTE ANNEXE 13.4

### Affectation des produits financiers

Selon l'article 8B3 des statuts de la société, les intérêts des placements de la trésorerie provenant des sommes collectées en instance de répartition, ou de versement aux titulaires des droits, sont affectés en ressources du compte de gestion pour financer les frais de gestion des droits.

Une quote-part des produits financiers est réaffectée au compte de gestion du 25 % Copie privée, calculée sur l'excédent de ressources correspondant dégagé.

## NOTE ANNEXE 13.5

### Sommes réparties mais non encore versées

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits f) Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues.

Données en milliers d'€	Sommes réparties mais non encore versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	151 278

\* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par nature de rémunération et par année de collecte.

## NOTE ANNEXE 13.6

### Sommes versées

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits b) Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation.

Données en milliers d'€	Sommes versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	1 339 458

\* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par rémunération

## NOTE ANNEXE 13.7

### Sommes collectées qui ne peuvent être réparties

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

h) Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite.

Données en milliers d'€	Montants au 31 décembre de l'année N-1	Montants transférés des sommes répartis-sables aux sommes non répartis-sables au cours de l'exercice	Montants utilisés pour des actions culturelles	Montants utilisés conformément à la politique générale approuvée par l'Assemblée Générale	Montants transférés des sommes non répartis-sables aux sommes répartis-sables au cours de l'exercice	Montants proposés à l'Assemblée Générale pour utilisation conformément à la politique générale	Montants au 31 décembre de l'année N (7) = (1) + (2) - (3) - (4) - (5) + (6)
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Sommes irrépartissables	298 707	139 992	4 559	-	85 492	46 105	302 542

(4) Statutairement il est prévu que le résultat cumulé ne puisse excéder 5 % de ces mêmes charges, la Sacem étant une société à but non-lucratif n'ayant pas vocation à générer des bénéfices. Par conséquent, les comptes annuels intègrent un montant de droits à répartir en 2025 de 32,2 M€, pris sur les produits dits droits en instance d'attribution en exécution de l'article 8B2. Il permet de diminuer la réserve cumulée du compte de gestion à 13 M€, ce qui représente 5,0 % des charges annuelles en conformité avec la règle statutaire.

## NOTE ANNEXE 13.8

### Tableau des flux de trésorerie

Données en milliers d'€	31/12/2025	31/12/2024
<b>Flux de trésorerie liés à l'activité</b>		
Excédent de prélèvement	13 016	1 050
<i>Elimination des charges et produits sans incidence sur la trésorerie ou non liés à l'activité</i>		
+ Dotations aux amortissement et aux provisions nettes des reprises (à l'exclusion des provisions sur actif circulant)	31 531	40 790
- Plus-values de cession nettes d'impôt	27	-4 345
= <b>Excédent de prélèvement corrigé</b>	<b>44 574</b>	<b>37 495</b>
<i>Variation du besoin en fonds de roulement lié à l'activité</i>		
- Variation des créances liées aux droits		
Créances membres Sacem et autres ayants droits	-56 088	-7 965
Créances clients et OGC étrangers	10 032	-83 943
Créances sur les autres organismes liés	-593	-4 383
- Variation des créances d'exploitation	-206	13 324
+ Variation des dettes liées aux droits		
Comptes d'attente des droits collectés	77 062	67 545
Droits facturés non encaissés	-12 602	68 250
Clients et OGC étrangers	507	3 876
Dettes membres Sacem et autres ayants droits	81 700	17 796
Excédent de garantie des œuvres sociales	15 379	15 010
Aide à la création (25 % Copie Privée)	-1 950	811
Dettes envers les autres organismes liés	-164	-1 483
+ Variation des dettes d'exploitation	-15 279	2 441
<b>Flux net de trésorerie généré par l'activité (A)</b>	<b>142 371</b>	<b>128 774</b>
<b>Flux de trésorerie liés à l'investissement</b>		
- Acquisitions d'immobilisations	-23 730	-28 146
+ cessions d'immobilisations, nettes d'impôts	43	4 452
+ Variation des immobilisations financières	-3 504	272
- Variation des créances relatifs aux immobilisations	-	-
+ Variation des dettes relatifs aux immobilisations	-6	-1 304
<b>Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement (B)</b>	<b>-27 197</b>	<b>-24 725</b>
<b>Flux de trésorerie liés au financement</b>		
+ Augmentation de capital en numéraire	117	123
- Réduction de capital en numéraire	-	-
<b>Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement (C)</b>	<b>117</b>	<b>123</b>
<b>Variation de trésorerie (A+B+C)</b>	<b>115 291</b>	<b>104 171</b>
Trésorerie d'ouverture	1 494 927	1 390 756
Trésorerie de clôture	1 610 219	1 494 927

## NOTE ANNEXE 13.9

### Sommes facturées

#### Transparence

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

d) Montant total des sommes facturées

Données en milliers d'€	Sommes facturées Montant HT
<b>Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits</b>	
TV/Radio/Opérateurs télécom	407 008
Droits généraux	473 972
International	130 801
Online	1 060 818
Phono/Vidéo	14 125
<b>Total A</b>	<b>2 086 723</b>
<b>Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	61 297
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	12 537
<b>Total B</b>	<b>73 835</b>
<b>Prestations diverses</b>	
Autres	24 745
<b>Total C</b>	<b>24 745</b>
<b>Total A + B + C</b>	<b>2 160 557</b>

## NOTE ANNEXE 14.1

### Présentation des éléments comparatifs - Collecte

COLLECTES EN 2024						
	DEP* & DRM/UC **	% 24/23	DRM	% 24/23	TOTAL SACEM	% 24/23
	983 999	8,6	518 657	6,65	1 502 657	7,9
<b>Droits Généraux</b>	412 729	6,5	-	-	412 729	6,5
<b>Phono, Vidéo</b>	10	-60,5	39 382	-18,83	39 392	-18,9
<b>Copie Privée</b>	-	-	74 211	-8,93	74 211	-8,9
Sonore	-	-	62 349	-7,29	62 349	-7,3
Audiovisuelle	-	-	11 862	-16,65	11 862	-16,7
<b>Online</b>	320 234	16,0	330 007	17,33	650 240	16,7
<b>Télévisions</b>	219 805	3,5	47 226	-1,63	267 031	2,6
Publiques	56 761	9,1	19 502	9,75	76 263	9,3
Privées	163 044	1,7	27 724	-8,32	190 768	0,1
<b>Radios</b>	31 222	3,2	27 831	2,93	59 054	3,1
Publiques	14 140	-1,3	8 655	-1,06	22 795	-1,2
Privées	17 082	7,3	19 176	4,84	36 258	6,0
<b>Autres</b>	-	-	-	-	-	-
<b>International</b>	84 161	5,7	14 277	-0,19	98 438	4,8
<b>TOTAL GENERAL SACEM</b>	<b>1 068 161</b>	<b>8,3</b>	<b>532 935</b>	<b>6,45</b>	<b>1 601 095</b>	<b>7,7</b>

COLLECTES EN 2023						
	DEP* & DRM/UC **	% 23/22	DRM	% 23/22	TOTAL SACEM	% 23/22
	906 348	9,8	486 316	-2,7	1 392 664	5,1
<b>Droits Généraux</b>	387 592	18,5	-	-	387 592	18,5
<b>Phono, Vidéo</b>	25	-	48 520	0,9	48 545	0,9
<b>Copie Privée</b>	-	-	81 487	-21,7	81 487	-21,7
Sonore	-	-	67 255	-23,7	67 255	-23,7
Audiovisuelle	-	-	14 232	-10,4	14 232	-10,4
<b>Online</b>	276 096	12,2	281 261	14,1	557 357	13,2
<b>Télévisions</b>	212 386	-4,7	48 009	-23,5	260 396	-8,8
Publiques	52 032	18,9	17 769	-23,3	69 801	4,3
Privées	160 354	-10,4	30 241	-23,6	190 595	-12,8
<b>Radios</b>	30 249	3,4	27 039	-29,4	57 288	-15,2
Publiques	14 324	6,7	8 748	-14,1	23 072	-2,3
Privées	15 925	0,5	18 291	-34,9	34 216	-22,1
<b>Autres</b>	-	-	-	-	-	-
<b>International</b>	79 597	7,2	14 305	0,5	93 902	6,1
<b>TOTAL GENERAL SACEM</b>	<b>985 945</b>	<b>9,6</b>	<b>500 621</b>	<b>-2,6</b>	<b>1 486 566</b>	<b>5,2</b>

\*Droit execution public & droit de reproduction mecanique usagers communs

\*\* Droit de reproduction mecanique

# NOTE ANNEXE 14.2

## Présentation des éléments comparatifs - Cascade

I - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN ATTENTE DE MISE EN REPARTITION											
		déc-24	déc-23	2024-2023	%			déc-24	déc-23	2024-2023	%
<b>Droits en attente de mise en répartition (ouverture)</b>		<b>702 904</b>	<b>667 015</b>	<b>35 889</b>	<b>5,4</b>	<b>Droits en attente de mise en répartition (clôture) (1)</b>		<b>754 799</b>	<b>702 904</b>	<b>51 894</b>	<b>7,4</b>
Collectes restant à répartir	DEP et DRM/UC	155 691	206 567	-50 876	-24,6	Collectes restant à répartir	DEP et DRM/UC	150 301	155 691	-5 390	-3,5
	DRM	176 924	180 840	-3 915	-2,2		DRM	182 866	176 924	5 942	3,4
Programmes en cours de répartition	DEP et DRM/UC	342 390	262 632	79 758	30,4	Programmes en cours de répartition	DEP et DRM/UC	387 486	342 390	45 096	13,2
	DRM	27 899	16 976	10 923	64,3		DRM	34 145	27 899	6 246	22,4
<b>Collectes de l'exercice</b>		<b>1 601 095</b>	<b>1 486 566</b>	<b>114 529</b>	<b>7,7</b>	<b>Droits mis en répartition de l'exercice</b>		<b>1 549 201</b>	<b>1 450 677</b>	<b>98 524</b>	<b>6,8</b>
DEP et DRM/UC		1 068 161	985 945	82 215	8,3						
DRM		532 935	500 621	32 314	6,5						
		<b>2 303 999</b>	<b>2 153 581</b>	<b>150 418</b>	<b>7,0</b>			<b>2 303 999</b>	<b>2 153 581</b>	<b>150 418</b>	<b>7,0</b>

II - COMPTE D'ATTENTE : REPARTITIONS EN INSTANCE D'AFFECTATION											
		déc-24	déc-23	2024-2023	%			déc-24	déc-23	2024-2023	%
<b>Répartitions en instance d'affectation (ouverture)</b>		<b>291 587</b>	<b>275 773</b>	<b>15 814</b>	<b>5,7</b>	<b>Répartitions en instance d'affectation (clôture) (1)</b>		<b>298 707</b>	<b>291 587</b>	<b>7 120</b>	<b>2,4</b>
<b>Droits mis en répartition de l'exercice</b>		<b>1 549 201</b>	<b>1 450 677</b>	<b>98 524</b>	<b>6,8</b>	<b>Affectations au compte de gestion</b>		<b>169 604</b>	<b>164 414</b>	<b>5 190</b>	<b>3,2</b>
<b>Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)</b>		<b>37 030</b>	<b>-</b>	<b>37 030</b>	<b>N.S.</b>	Compte de Gestion Ordinaire Prélèvements pour frais		169 604	158 056	11 548	7,3
						Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts		0	6 358	-6 358	N.S.
						<b>Réparti indirect aux ayants droit</b>		<b>77 612</b>	<b>73 341</b>	<b>4 271</b>	<b>5,8</b>
						Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts		54 973	50 636	4 337	8,6
						Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L. 324-17 du CPI		22 640	22 706	-66	-0,3
						<b>Réparti aux ayants droit</b>		<b>1 300 894</b>	<b>1 160 077</b>	<b>140 817</b>	<b>12,1</b>
						Réparti aux membres Sacem		755 293	675 672	79 621	11,8
						Réparti aux mandants (inclus principalement les mandats de réciprocité avec les OGC étrangers)		545 601	484 405	61 195	12,6
						<b>Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)</b>		<b>31 000</b>	<b>37 030</b>	<b>-6 030</b>	<b>N.S.</b>
		<b>1 877 818</b>	<b>1 726 450</b>	<b>151 368</b>	<b>8,8</b>			<b>1 877 818</b>	<b>1 726 450</b>	<b>151 368</b>	<b>8,8</b>

# NOTE ANNEXE 14.3

## Présentation des éléments comparatifs - Bilan

BILAN au 31 décembre 2024					
ACTIF	2024			2023	%
	BRUT	Amortissements & Dépréciations	NET		
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>	<b>397 957</b>	<b>251 414</b>	<b>146 543</b>	<b>147 548</b>	<b>-0,7</b>
<b>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES</b>	<b>255 703</b>	<b>175 234</b>	<b>80 469</b>	<b>80 156</b>	<b>0,4</b>
- Concessions, brevets, licences, marques, procédés et logiciels	244 411	175 234	69 177	70 452	-1,8
- Avances et acomptes (immobilisations incorporelles)	11 293	-	11 293	9 704	16,4
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES</b>	<b>107 081</b>	<b>76 180</b>	<b>30 901</b>	<b>31 948</b>	<b>-3,3</b>
- Terrains	2 438	-	2 438	2 438	-
- Constructions					
- Immeubles en toute propriété	21 565	12 447	9 118	9 737	-6,4
- Agencements, installations sur immeubles en toute propriété	17 898	16 015	1 883	1 401	34,4
- Autres immobilisations corporelles					
- Agencements & installations (autres immeubles en location)	33 960	22 762	11 199	11 189	0,1
- Matériel de transport	11	11	-	-	-
- Matériel de bureau	1 689	1 552	137	246	-44,5
- Matériel informatique	13 267	10 880	2 388	3 116	-23,4
- Tableaux, gravures, oeuvres d'art	928	539	389	389	0,0
- Mobilier de bureau	10 554	8 664	1 890	2 012	-6,1
- Matériels techniques	4 118	3 311	808	394	N.S.
- Avances et acomptes (immobilisations corporelles)	654	-	654	1 025	-36,2
<b>IMMOBILISATIONS FINANCIERES</b>	<b>35 173</b>		<b>35 173</b>	<b>35 445</b>	<b>-0,8</b>
- Participations					
- Participation (capital) - SCI Neuilly	686		686	686	-
- Participation (capital) - SCI Châteaudun	229		229	229	-
- Participation (capital) - SCI Vilette	1 524		1 524	1 524	-
- Participations (capital) - Autres	8 258		8 258	8 263	-0,1
- Créances rattachées à des participations					
- Créances rattachées à la participation - SCI Neuilly	14 916		14 916	14 816	0,7
- Créances rattachées à la participation - SCI Châteaudun	475		475	421	12,9
- Créances rattachées à la participation - SCI Vilette	1 391		1 391	1 597	-12,9
- Créances rattachées aux participations - Autres	63		63	63	0,0
- Prêts	7 090		7 090	7 226	-1,9
- Autres immobilisations financières	541		541	620	-12,8
<b>ACTIF CIRCULANT</b>	<b>2 046 202</b>	<b>3 460</b>	<b>2 042 742</b>	<b>1 843 626</b>	<b>10,8</b>
<b>USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES</b>	<b>312 114</b>		<b>312 114</b>	<b>228 171</b>	<b>36,8</b>
- Usagers du répertoire avisés ou notifiés	260 704		260 704	192 904	35,2
- Délégations hors France & Sociétés étrangères	51 410		51 410	35 267	45,8
<b>SOCIETAIRES</b>	<b>61 419</b>	<b>3 443</b>	<b>57 976</b>	<b>50 011</b>	<b>15,9</b>
- Avances sur allocations (Art. 8-2 du RAES)	60		60	47	27,7
- Acomptes sur droits	9 794		9 794	12 886	-24,0
- Avances exceptionnelles	3 217		3 217	4 300	-25,2
- Avances semestrielles	38 510		38 510	28 680	34,3
- Autres comptes débiteurs	9 838	3 443	6 395	4 097	56,1
<b>AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION</b>	<b>3 632</b>		<b>3 632</b>	<b>4 062</b>	<b>-10,6</b>
- Fournisseurs & comptes rattachés	537		537	511	5,0
- Personnel & comptes rattachés	240		240	261	-8,3
- Organismes sociaux & comptes rattachés	479		479	954	-49,8
- Etat & comptes rattachés	2 376		2 376	2 335	1,7
<b>CREANCES DIVERSES</b>	<b>171 027</b>	<b>17</b>	<b>171 010</b>	<b>166 672</b>	<b>2,6</b>
- SDRM Droits à recevoir, compte courant, etc...	19 767		19 767	22 489	-12,1
- Autres Organismes liés	150 363		150 363	143 258	5,0
- Prestations à notifier	825		825	871	-5,2
- Autres comptes débiteurs	72	17	55	55	0,1
<b>VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT</b>	<b>1 206 105</b>		<b>1 206 105</b>	<b>1 129 431</b>	<b>6,8</b>
- Valeurs mobilières de placement	1 173 020		1 173 020	1 107 212	5,9
- Intérêts courus et non échus	33 085		33 085	22 219	48,9
<b>DISPONIBILITES</b>	<b>288 825</b>		<b>288 825</b>	<b>261 669</b>	<b>10,4</b>
- Comptes courants bancaires & postaux	288 096		288 096	260 643	10,5
- Intérêts courus et non échus	482		482	702	-31,3
- Caisse	246		246	324	-24,0
<b>CHARGES CONSTATEES D'AVANCE</b>	<b>3 081</b>		<b>3 081</b>	<b>3 610</b>	<b>-14,7</b>
- Charges diverses d'avance	3 081		3 081	3 610	-14,7
<b>TOTAL</b>	<b>2 444 159</b>	<b>254 874</b>	<b>2 189 285</b>	<b>1 991 174</b>	<b>10,0</b>

BILAN au 31 décembre 2024				
PASSIF	2024	2023	%	
CAPITAUX PROPRES (Capital)	13 781	13 658	0,90	
PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	16 689	4 671	N.S.	
DETTES	2 158 815	1 972 844	9,43	
DEPOTS RECUS (Dons & legs constitution de prix)	-	-	-	
DETTES FINANCIERES	3	344	N.S.	
Comptes courants bancaires et assimilés	3	344	N.S.	
DROITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	1 320 601	1 253 056	5,39	
Collectes restant à répartir	DEP et DRM/UC	143 096	146 507	-2,33
	DRM	174 907	168 117	4,04
Programmes en cours de répartition	DEP et DRM/UC	315 406	275 251	14,59
	DRM	32 044	26 209	22,26
Répartitions en instance d'attribution	DEP et DRM/UC	168 412	154 070	9,31
	DRM	99 978	108 355	-7,73
Droits en instance d'individualisation	DEP et DRM/UC	243 413	226 820	7,32
	DRM	112 346	110 697	1,49
Irrépartissables en instance d'attribution	31 000	37 030	-16,28	
USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	14 148	10 272	37,73	
Usagers du répertoire & comptes rattachés	13 824	9 692	42,64	
Délégations hors France et Sociétés étrangères	324	581	-44,18	
REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	249 737	181 487	37,61	
SOCIETAIRES	65 040	47 244	37,67	
Comptes courants	64 075	46 335	38,29	
Comptes allocataires	966	909	6,24	
DETTES D'EXPLOITATION	99 711	86 452	15,34	
Fournisseurs & comptes rattachés	12 159	11 878	2,37	
Personnel & comptes rattachés	31 110	24 512	26,92	
Sécurité sociale, Organismes sociaux & comptes rattachés	27 420	24 312	12,78	
Etat & comptes rattachés	29 022	25 750	12,71	
DETTES DIVERSES	20 344	21 259	-4,30	
Autres organismes liés	14 399	15 882	-9,34	
Autres créiteurs divers	5 945	5 377	10,57	
EXCEDENT DE GARANTIE DES OEUVRES SOCIALES et CULTURELLES	363 591	348 582	4,31	
Droit d'exécution publique	323 112	310 266	4,14	
Droit de reproduction mécanique	40 480	38 316	5,65	
AIDE A LA CREATION (25 % Copie privée)	11 751	10 940	7,41	
PRODUITS CONSTATES D'AVANCE	13 889	13 209	5,15	
Produits constatés d'avance	519	889	-41,65	
Excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre	13 370	12 320	8,52	
<b>TOTAL</b>	<b>2 189 285</b>	<b>1 991 174</b>	<b>9,95</b>	

## NOTE ANNEXE 14.4

### Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion ordinaire

CHARGES	% 24/23	2024	2023
<b>I - CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>9,0</b>	<b>267 039</b>	<b>245 078</b>
A - Achats et charges externes	-2,4	58 093	59 540
Electricité, gaz et combustibles		663	662
Imprimés et fournitures de bureau		125	144
Autres fournitures		291	433
Loyers des immeubles		13 913	13 436
Locations de matériel		7 509	6 589
Entretien		4 745	4 527
Personnel extérieur à l'entreprise et sous-traitances diverses		15 924	17 692
Honoraires et intermédiaires divers		2 620	3 673
Frais et honoraires judiciaires		959	949
Remboursements de frais, missions & contrôles		3 726	3 546
Réceptions		313	355
Frais postaux		1 738	1 710
Frais de télécommunications		447	546
Actions extérieures		2	31
Services divers		5 118	5 247
<b>B - Impôts et taxes</b>	<b>25,7</b>	<b>8 534</b>	<b>6 788</b>
Autres impôts et taxes liés aux salaires		3 126	2 780
Autres impôts et taxes		5 407	4 008
<b>C - Charges de personnel</b>	<b>4,4</b>	<b>156 940</b>	<b>150 332</b>
Appointements, salaires, gratifications		89 370	85 454
Indemnités, avantages et divers		2 583	2 654
Cotisations de Sécurité Sociale		24 401	22 814
Cotisations assurance chômage		3 767	3 490
Cotisations retraite		13 442	12 574
Cotisations santé et prévoyance		2 645	2 511
Contribution retraite		5 200	5 200
Intéressement		11 247	10 069
Dotations au Comité d'Entreprise		1 863	1 759
Dotations aux provisions pour charges de personnel		1 065	2 625
Autres charges liées au Personnel		1 357	1 182
<b>D - Autres charges d'exploitation</b>	<b>3,7</b>	<b>2 495</b>	<b>2 406</b>
Indemnités forfaitaires pour frais des Conseils & Commissions		1 863	1 797
Cotisations CISAC, BIEM,		370	273
Subventions diverses		-9	40
Dons protocolaires - Usagers		140	189
Subventions Sociétés d'auteurs		-2	81
Charges diverses de gestion courante		133	28
<b>E - Dotations aux amortissements</b>	<b>16,9</b>	<b>28 774</b>	<b>24 623</b>
<b>F - Dotations aux provisions</b>	<b>N.S.</b>	<b>12 203</b>	<b>1 389</b>
<b>TOTAL DES CHARGES DE L'EXERCICE (I + II)</b>	<b>-56,7</b>	<b>624</b>	<b>1 443</b>
<b>TOTAL DES CHARGES DE L'EXERCICE (I + II)</b>	<b>8,6</b>	<b>267 663</b>	<b>246 521</b>
<b>EXCEDENT DE PRELEVEMENTS A LA FIN DE L'EXERCICE</b>	<b>8,5</b>	<b>13 370</b>	<b>12 320</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>8,6</b>	<b>281 033</b>	<b>258 841</b>

PRODUITS	% 24/23	2024	2023
<b>I - PRODUITS DE GESTION COURANTE</b>	<b>6,0</b>	<b>202 509</b>	<b>191 039</b>
A - Récupération et refacturation des charges	10,3	17 550	15 909
SDRM		3 675	2 742
COPIE FRANCE		1 496	1 480
Société Mutualiste des Auteurs		275	253
SCI des 255 - 227 avenue Charles de Gaulle		47	47
SCI Villette		30	27
SCI Châteaudun		31	29
Comité d'Entreprise		407	387
SPRE		6 932	6 570
Usagers		2 136	2 078
SACD		303	309
SCAM		300	300
ACOSS		276	266
RACL		45	40
Autres remboursements de frais		1 597	1 382
<b>B - Retenues sur droits</b>	<b>5,3</b>	<b>184 087</b>	<b>174 860</b>
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédent		12 320	5 794
Prélèvements en couverture des frais de collectes DEP (Art. 888 des Statuts)		63 031	60 328
Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM/UC (Art. 888 des Statuts)		7 196	7 101
Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM (Art. 888 des Statuts)		7 599	6 038
Prélèvements en couverture des frais de répartitions DEP (Art. 888 des Statuts)		57 461	54 038
Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM/UC (Art. 888 des Statuts)		702	696
Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM (Art. 888 des Statuts)		34 037	32 836
Cotisations des Sociétaires (Art. 881 des Statuts)		52	39
Droits en instance d'attribution en exécution de l'Art. 882 des Statuts		-30 794	-37 030
Droits DEP affectés en exécution de l'Art. 882 des Statuts		16 559	31 093
Droits DRM affectés en exécution de l'Art. 882 des Statuts		14 235	12 295
Redevances non réclamées		566	480
Divers		1 124	1 152
<b>C - Autres produits d'exploitation</b>	<b>N.S.</b>	<b>68</b>	<b>14</b>
<b>D - Reprises sur provisions</b>	<b>N.S.</b>	<b>803</b>	<b>256</b>
<b>II - CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>	<b>12,8</b>	<b>64 222</b>	<b>56 924</b>
Revenus des participations (SCI des 225 - 227 avenue Charles de Gaulle)		5 725	4 853
Revenus des participations (SCI Villette)		414	381
Revenus des participations (SCI Châteaudun)		475	421
Revenus des titres, dépôts à terme et créances diverses		57 608	51 269
<b>III - PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>	<b>N.S.</b>	<b>4 941</b>	<b>520</b>
<b>IV - PRODUCTION IMMOBILISEE</b>	<b>6,5</b>	<b>9 354</b>	<b>8 787</b>
<b>V - TRANSFERT DE CHARGES</b>	<b>-99,6</b>	<b>7</b>	<b>1 570</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>8,6</b>	<b>281 033</b>	<b>258 841</b>

# NOTE ANNEXE 14.5

## Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS

SECTION DROIT D'EXECUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION MECANIQUE - USAGERS COMMUNS							
En K€	%	2024	2023	En K€	%	2024	2023
<b>FONDS DE PREVOYANCE</b>	7,91	36 010	33 369	<b>RETENUES SUR LES RECETTES NETTES DE LA SOCIETE</b>	16,47	53 986	46 354
Allocations		30 751	28 466	Prélèvements sur droits répartis		51 095	46 417
Allocations de réversion		4 705	4 276	Prélèvements provisionnels		2 890	-63
Versement en capital		519	613				
Versement de réversion en capital		34	13				
<b>FONDS DE SOLIDARITE</b>	8,43	2 316	2 136	<b>RESSOURCES DIVERSES</b>	N.S.	2	2
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires		24	33	Fonds reçus pour attribution de prix		1	1
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes		64	56	Dons et ressources exceptionnelles		1	1
Entraide Mutualiste aux membres âgés de moins de 70 ans		2 090	1 879				
Entraide Mutualiste aux membres âgés de 70 ans et plus		69	155				
Remboursement cotisations Wellaway		5	5				
Divers		65	8				
<b>FONDS DE VALORISATION</b>	-3,05	1 496	1 543	<b>DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>	N.S.	-	-
Musique Symphonique et Poésie		665	665				
Musique originale de documentaire		309	301				
Première exécution publique		250	313				
Musique Symphonique et Poésie enregistrées		142	135				
Improvisation de Jazz		130	130				
<b>ACTION CULTURELLE STATUTAIRE</b>	-14,94	1 320	1 552				
<b>CHARGES DE L'EXERCICE</b>	6,58	41 142	38 600				
<b>EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>	65,63	12 846	7 756				
	16,46	53 988	46 356				

SECTION DROIT DE REPRODUCTION MECANIQUE							
En K€	%	2024	2023	En K€	%	2024	2023
<b>FONDS DE PREVOYANCE</b>	-1,55	3 144	3 194	<b>RETENUES SUR LES DROITS REPARTIS DANS L'EXERCICE</b>	-4,56	5 308	5 561
Allocations		2 717	2 757	Prélèvements sur droits répartis		5 373	5 762
Allocations de réversion		380	376	Prélèvements provisionnels		-65	-201
Versement en capital		41	61				
Versement de réversion en capital		6	0				
<b>EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>	-8,62	2 164	2 368	<b>DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE</b>	N.S.	-	-
	-4,56	5 308	5 561				

# NOTE ANNEXE 14.6

## Présentation des éléments comparatifs Compte de gestion des aides dites 25 %

En K€	%	2024	2023	En K€	%	2024	2023
<b>ACTIONS REALISEES DANS L'EXERCICE</b>	-9,84	20 300	22 516	<b>EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE PRECEDENT</b>	-11,21	10 940	12 321
Aide à la création et à la production		12 458	13 943	<b>SOMMES PROVENANT DE LA COPIE PRIVEE</b>	-0,90	17 418	17 577
Aide à la diffusion du spectacle vivant		5 146	5 831	Sonore		14 623	14 442
Aide à la formation d'Artistes		1 087	1 407	Audiovisuelle		2 796	3 134
Aide à l'éducation artistique et culturelle		691	836	<b>RESSOURCES</b>	1,80	5 221	5 129
Fonds Culturel Franco-Américain		918	498	Sonore		4 431	2 896
<b>FRAIS DE FONCTIONNEMENT</b>	-1,94	1 998	2 037	Audiovisuelle		791	2 233
<b>EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE</b>	7,41	11 751	10 940	<b>RESSOURCES FINANCIERES</b>	0,45	469	467
	-4,07	34 049	35 493				
					-4,07	34 049	35 493

# INFORMATIONS ADDITIONNELLES DE TRANSPARENCE

## 3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et les principales catégories de raisons motivant ces refus

La Sacem n'a refusé aucune autorisation au cours de l'exercice 2025.

## 4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective

Société civile régie par les articles 1832 et suivants du Code civil et par les dispositions du titre II du livre III du Code de la propriété intellectuelle (CPI).

La société est administrée par un Conseil d'administration dont les 19 membres et le membre suppléant sont élus par l'Assemblée générale.

Le Conseil d'administration nomme un Directeur Général qui est le gérant de la Sacem.

Les activités du Conseil d'administration et du Directeur Général sont contrôlées par le Conseil de surveillance dont les 6 membres sont de même élus par l'Assemblée générale.

## 8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme

a) Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects.

Coût de gestion (M€)	2025	2024
Charges de personnel	141,6	139,39
Autres charges opérationnelles	62,7	62,5
Dotations aux provisions nettes et amortissements	32,0	40,2
Production immobilisée et transfert de charges	-8,0	-9,4
Autres produits	-1,8	-1,8
Résultat financier	-60,0	-57,6
Résultat exceptionnel	0,0	-4,3
<b>Total</b>	<b>166,6</b>	<b>169,0</b>

La répartition des coûts par catégorie de droits consiste à isoler les coûts de la gestion collective volontaire de ceux de la gestion collective obligatoire. Pour cette dernière catégorie, la Sacem effectue essentiellement la gestion de la répartition. Le coût de répartition de cette gestion collective obligatoire est marginal par rapport aux coûts de la gestion collective volontaire. Le montant des produits financiers vient en déduction des frais de gestion.

b) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

Le montant des frais de fonctionnement s'élève à 166,6 M€

c) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs

Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs prévus par l'article L 324-17 du CPI est de 2,0 M€.

## d) Nature des ressources utilisées pour couvrir les montants

Ressources (M€)	2025	2024
Retenues sur droits	167,4	169,6
Variation de retenues provisionnelles sur droits en attente de répartition	-1,2	0,4
<b>Ressources nettes</b>	<b>166,2</b>	<b>170,0</b>
Excédent/Déficit	-0,4	1,0

L'excédent/déficit de ressources de l'exercice s'impute sur le report de l'excédent cumulé de l'exercice précédent de +13,4 M€. L'excédent cumulé 2025 de +13,0 M€ vient en première ressource du compte de gestion de l'exercice suivant, sauf décision de répartition par l'Assemblée générale, sur proposition du Conseil d'administration, qui ne peut être prise qu'à la condition que l'équilibre du compte de gestion et la continuité de l'activité de la Sacem soient assurés. Afin de respecter la limite statutaire de l'excédent cumulé à 5 % des charges de l'exercice, les comptes 2025 intègrent une provision de -46,1 M€ à répartir sur 2026 au titre de cet excédent de gestion et qui utilise comme financement les sommes définies l'article 8 I- B) 2° des Statuts conformément à ce même article. Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs (cf. c) est financé par les sommes issues de l'article L 324-17 CPI.

e) Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions

Retenues sur droits (M€)		2025	2025
Gestion collective légale	Copie Privée	4,6	5,3
	Total	4,6	5,3
Gestion collective volontaire	TV/Radio	59,4	56,4
	Droits Généraux	64,1	57,5
	Online	46,7	46,5
	International	3,5	3,0
	Phono/Vidéo	1,8	1,3
	Autres	0,0	0,0
	Total	175,5	164,7
<b>Total</b>		<b>180,1</b>	<b>170,0</b>

Ces déductions viennent en couverture des charges exposées pour l'activité de collecte et de répartition.

## 9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

a) Montant total des sommes réparties(\*) aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

		Prélèvements œuvres sociales & culturelles	Montant Réparti	Affectations des irrégularités de la copie privée aux œuvres culturelles L324-17 CP	Affectation 25 % copie privée aux œuvres culturelles L324-17 CP
Gestion collective légale	Copie Privée	2,1	38,8	4,6	17,2
	Total	2,1	38,8	4,6	17,2
Gestion collective volontaire	TV/Radio	24,2	323,9		
	Droits Généraux	30,8	263,6		
	Online	2,2	647,7		
	International	1,0	91,6		
	Phono/Vidéo	0,5	22,9		
	Excédent de prélèvements réparti		31,0		
	Autres	0,0	1,7		
	Total	58,7	1382,4	0,0	0,0
<b>Total droits répartis (M€)</b>		<b>60,8</b>	<b>1421,2</b>	<b>4,6</b>	<b>17,2</b>
<b>Total droits versés (M€)</b>		<b>60,8</b>	<b>1339,5</b>	<b>4,6</b>	<b>17,2</b>

(\*)Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter.

c) Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

Les répartitions sont trimestrielles et concernent les périodes de collecte différentes selon le type d'utilisation : Semestriel : TV/Radio, droits généraux (danse), copie privée, phono.

Trimestriel : droits généraux (cinémas, sonorisation lieux publics, spectacles), international, online, phono/vidéo (Oeuvre par Oeuvre, Contrats types producteurs indépendants).

g) Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12

Les motifs sont la remise tardive de la documentation par les organismes de gestion collective étrangers, le manque d'information, soit dans les programmes remis par les utilisateurs, soit par le bénéficiaire de droits, des éléments permettant l'identification de l'œuvre ou du bénéficiaire, ou la localisation de ce dernier.

## 10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective

a) Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

Montant des sommes reçues d'autres organismes étrangers (K€)

OGC	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres		
ACUM	0,0	257,5	545,6	81,1	3,1	99,4	986,7	
AEI	0,0	2,3	1,2	6,2	0,0	19,6	29,2	
AGADU	0,0	0,0	10,2	9,5	0,0	34,3	54,0	
AKKA LAA	2,3	44,8	36,2	1,9	0,0	68,7	153,9	
AKM	0,0	728,4	814,9	265,4	0,0	1,2	1810,0	
AMCOS	0,0	2,4	2,1	530,7	34,4	22,1	591,6	
APA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	10,9	10,9	
APDAYC	0,0	19,0	2,4	14,3	0,7	131,1	167,5	
APRA	0,0	134,0	410,2	525,2	0,0	266,9	1336,4	
ARMAUTHOR	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	1,7	
ARTISJUS	60,1	127,4	367,3	4,9	0,8	137,5	698,0	
ASCAP	0,0	1823,5	2045,2	3457,1	0,0	6,3	7332,2	
AUSTRO-MECHANA	22,0	0,0	95,8	45,5	2,6	75,7	241,6	
AUTODIA	30,3	138,9	188,1	56,9	1,7	5,0	420,9	
BMDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	106,5	106,5	
BMI	0,0	89,8	1003,5	1453,3	0,0	294,2	2840,7	
BUBEDRA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8	

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/ Vidéo	Autres	TOTAL
BUMA	0,0	1158,4	1874,7	315,9	0,0	67,7	3 416,7
BURIDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	142,1	142,1
CASH	0,0	11,6	59,3	16,3	0,0	213,1	300,3
COMPASS	0,0	3,5	5,3	29,7	0,0	43,1	81,7
EAU	0,0	11,9	63,0	0,0	0,0	86,9	161,9
ECCO	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,1	8,1
EDEM	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	81,6	81,6
EMIRATS AR-ABES UNIS	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,2	22,2
FILSCAP	0,0	3,6	0,4	28,0	0,0	4,8	36,8
HARRY FOX	0,0	0,0	0,0	0,0	73,8	0,0	73,8
GEMA	1 613,9	5 300,1	13 002,5	5 546,4	849,0	169,5	26 481,5
GMR	0,0	0,0	0,0	163,9	0,0	0,0	163,9
HDS-ZAMP	0,0	14,6	81,4	0,0	0,0	69,0	165,0
IMRO	0,0	67,8	105,3	41,4	1,5	93,7	309,7
IPRS	0,0	0,7	11,7	9,6	0,0	5,4	27,4
JASRAC	0,0	688,0	1352,1	1020,7	150,9	28,2	3 239,9
KAZAK	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,7	22,7
KODA	22,5	202,5	1124,7	997,9	5,3	60,8	2 413,6
KOMCA	0,0	37,6	221,6	220,0	2,5	15,4	497,1
LATGA A	8,1	32,8	60,7	0,4	0,0	1,2	103,1
MACP	0,0	0,6	0,0	27,5	0,0	57,8	85,9
MCPS	0,0	0,1	288,5	1928,1	240,5	434,1	2 891,4
MCSC	0,0	120,4	5,9	51,5	0,0	21,2	199,0
MCT	0,0	6,8	4,8	10,2	0,0	2,3	24,1
MESAM	0,0	62,4	85,9	43,0	3,8	3,9	199,0
MLC	0,0	0,0	0,0	890,1	0,0	0,0	890,1
MUSERK	0,0	0,0	0,0	514,6	0,0	0,0	514,6
Aa	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	21,9	21,9
MUST	0,0	22,7	0,0	16,2	0,0	76,4	115,3
NCB	0,0	0,0	0,0	166,3	16,1	188,2	370,6
OMDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3
OSA	0,0	210,8	666,5	3,5	4,2	108,9	993,9
PAM CG	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,3	13,3
PROLITTERIS	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	4,0
PRS	0,0	1 685,5	2 158,9	1 390,1	0,0	315,8	5 550,3
SABAM	0,0	1 818,5	5 986,5	203,7	146,2	48,0	8 203,1
SACEM-LIBAN	0,0	608,6	72,1	0,0	0,0	0,0	680,7

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/ Vidéo	Autres	TOTAL
SACEM-LUX-EMBOURG	0,0	2 370,2	2 813,9	127,8	25,4	0,0	5 337,2
SACEM-POLYNESIE	0,0	630,2	225,4	1,8	0,0	0,0	857,3
SACENC	0,0	306,6	392,7	0,0	0,0	0,0	699,3
SACERAU	0,0	191,3	60,6	0,0	8,6	0,0	260,6
SACM	0,0	95,1	146,4	790,3	1,1	26,0	1 058,9
SADAIC	0,0	110,2	53,5	189,9	1,7	1,6	356,9
SAMRO	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	42,0	42,0
SAYCE	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	45,7	45,7
SAZAS	0,0	30,2	80,4	0,1	0,2	14,0	124,8
SCD	0,0	2,8	180,8	44,9	103,4	58,6	390,5
SESAC	0,0	0,1	420,9	67,5	0,0	0,1	488,6
SGAE	162,6	837,6	2 058,8	530,9	14,8	0,9	3 605,6
SIAE	0,0	1 815,9	1 419,9	535,7	52,9	0,7	3 824,9
SOBODAY-COM	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,1	12,1
SOCAN	0,0	195,2	1 471,9	1 580,6	0,0	406,5	3 654,2
SODAV	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,4
SODRAC	0,1	0,0	132,9	401,7	82,7	107,3	724,8
SOKOJ	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	192,6	192,6
SOZA	0,0	18,9	124,5	36,9	0,8	0,8	181,9
SPA	157,0	119,4	232,8	0,9	9,0	8,1	527,1
SSA	13,8	109,2	308,3	0,0	0,0	109,8	541,0
STEMRA	59,3	0,0	156,4	215,6	85,6	8,5	525,5
STIM	98,1	276,1	630,3	350,9	0,4	402,1	1 758,0
SUISA	0,1	2 162,6	4 214,0	304,7	100,7	1 063,6	7 845,7
TEOSTO	17,6	147,7	936,8	101,7	2,3	47,1	1 253,3
TONO	4,3	71,7	728,2	272,7	0,0	3,7	1 080,5
UBC	0,0	133,0	424,2	647,6	82,9	73,2	1 360,9
UCMR ADA	0,9	129,1	376,4	87,3	1,8	160,1	755,5
VCPMC	0,3	48,5	0,9	0,5	0,0	19,2	69,5
WAMI	0,0	12,3	0,0	9,2	0,0	16,7	38,3
ZAKS	0,0	305,6	754,7	281,5	15,9	649,1	2 006,9
<b>Total</b>	<b>2 273,2</b>	<b>25 856,5</b>	<b>51 436,3</b>	<b>27 235,0</b>	<b>2 127,4</b>	<b>6 008,3</b>	<b>114 936,7</b>

## Montant des sommes reçues d'autres organismes

Les montants et la ventilation des droits reçus de la SDRM figurent dans les comptes de la Sacem : « Droits collectés en 2025 DRM ». Le montant des droits reçus des autres organismes est non significatif.

### (b) Montant des sommes versées à d'autres organismes de gestion collective (K€)

Le montant des droits versés aux autres organismes est non significatif. Le découpage des droits par familles correspond aux droits affectés sur l'exercice 2025. Les modalités de versement peuvent générer des écarts entre l'affecté et le versé.

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire					
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	International	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	TOTAL
AAS	0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	2,4
ABRAMUS	0,0	115,7	8,1	26,4	126,3	0,0	7,5	284,0
ACAM	0,0	0,4	0,0	0,1	1,2	0,0	0,0	1,7
ACDAM	0,1	4,3	0,0	2,9	3,1	0,3	0,4	11,1
ACUM	3,5	63,1	0,1	84,0	144,3	1,5	12,9	309,4
ADDAF	0,5	0,2	0,0	0,5	0,1	0,1	0,0	1,4
AEI	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
AEPI	0,0	0,7	0,0	0,0	1,0	0,1	0,0	1,9
AGADU	0,2	3,6	0,0	29,6	2,0	0,1	2,6	38,1
AKKA LAA	0,1	27,8	0,0	5,1	1,9	0,0	0,2	35,1
AKM	0,0	134,3	9,0	404,2	161,0	0,0	31,8	740,4
ALBAUTOR	0,1	0,0	0,0	0,7	0,6	0,0	0,0	1,4
ALLTRACK	0,0	1,4	0,0	0,5	81,4	0,0	0,0	83,3
AMAR	0,3	6,2	0,0	1,9	5,3	0,1	0,2	13,9
AMCOS	13,3	11,6	0,0	128,2	166,0	4,1	0,0	323,3
AMRA	4,2	285,6	0,1	187,3	200,4	2,1	16,7	696,4
AMUS (Bosnie)	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,2
APA	0,1	0,7	0,0	0,1	1,2	0,1	0,0	2,2
APDAYC	0,0	8,3	0,0	2,0	3,3	0,0	0,2	13,8
APRA	0,0	1 700,7	0,9	1 532,2	1 761,7	0,0	108,2	5 103,7
ARMAUTHOR	0,0	0,5	0,0	15,8	0,0	0,0	0,0	16,3
ARTISJUS	7,2	37,1	0,2	37,8	4 066,2	4,2	3,2	4 155,8
ASCAP	0,0	11 952,9	280,1	14 070,4	39 580,4	0,0	1 106,5	66 990,3
ASSIM	0,0	3,4	0,0	53,3	0,1	0,0	1,7	58,5
AUME	27,4	20,9	1,2	98,4	158,8	10,5	0,0	317,1
AUTODIA	0,3	1,0	0,1	3,0	36,5	0,5	0,2	41,7

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire					
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	International	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	TOTAL
BBDA	0,1	1,3	0,1	16,9	1,1	0,1	0,1	19,7
BCDA	0,3	0,4	0,0	117,9	2,1	0,1	0,1	120,9
BGDA	0,1	0,3	3,0	12,8	2,4	0,0	0,2	18,9
BMDA	3,2	0,4	2,8	191,2	187,6	0,0	0,1	385,3
BMI	0,0	12 765,9	49,5	14 724,5	28 475,7	0,0	1 197,6	57 213,2
BNDA	0,0	0,0	0,0	23,5	0,0	0,0	0,0	23,5
BUBEDRA	0,4	0,8	0,8	13,7	0,9	0,1	0,1	16,8
BUCADA	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,6
BUMA	0,0	775,8	2,6	838,4	596,2	0,0	83,4	2 296,3
BUMDA	1,0	6,2	12,5	24,5	11,7	0,9	1,0	57,8
BURIDA	2,3	16,1	4,3	35,3	53,7	0,2	0,7	112,6
BUTODRA	0,0	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	7,8
CAPASSO	0,1	0,3	0,0	0,0	3,6	0,0	0,0	4,1
CASH	0,0	37,3	0,0	8,3	40,4	0,0	0,8	86,9
COMPASS	0,0	95,4	0,0	34,6	20,5	0,0	11,4	161,9
COSCAP	0,0	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6
COSOMA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
COTT	0,1	8,4	0,0	2,0	2,4	0,0	0,3	13,2
EAU	0,1	3,4	0,0	8,5	3,2	0,0	0,3	15,6
ECCO	0,0	2,5	0,0	0,1	0,4	0,0	0,0	3,0
EDEM	0,4	2,3	0,1	1,9	5,2	0,2	0,5	10,5
FILSCAP	0,0	0,1	0,0	1,0	5,5	0,0	0,0	6,6
FOX	6,0	3,5	0,1	9,5	24,9	2,7	0,0	46,6
GCA	0,0	1,1	0,0	3,4	0,0	0,0	0,0	4,6
GEMA	293,8	2 292,7	16,2	3 825,3	3 299,2	144,0	296,1	10 167,2
HDS	0,4	1,1	0,3	6,1	9,3	0,2	0,4	17,9
IMRO	0,0	365,5	4,6	354,2	866,2	0,0	26,6	1 617,2
IPRS	22,5	11,7	0,4	43,1	551,5	0,4	0,4	629,9
JACAP	0,2	7,0	0,0	1,2	4,8	0,2	0,2	13,5
JASRAC	33,9	601,2	0,2	457,6	1 647,5	74,7	62,5	2 877,6
KAZAK	0,0	0,0	0,0	1,6	0,3	0,0	0,0	1,8
KODA	0,0	260,3	0,1	553,6	158,0	0,0	37,6	1 009,6
KOMCA	8,6	613,6	1,3	114,1	4 089,9	3,7	43,9	4 875,1
KOSCAP	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0	0,0	0,7
LATGA	0,0	1,9	0,0	6,1	0,2	0,0	1,1	9,3
MACP	0,0	0,4	0,0	0,3	8,7	0,0	0,2	9,6
MASA	0,2	3,7	0,0	3,4	2,8	0,1	0,2	10,5
MCPS	124,2	92,0	4,1	371,3	2 542,6	239,9	0,0	3 374,0

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire					
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	International	TV/Radio	Online	Phono/ Vidéo	Autres	TOTAL
MCSC	0,1	0,4	0,0	45,7	4,0	0,0	0,2	50,3
MCSK	0,0	0,3	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,4
MCT	0,0	0,6	0,0	0,3	4,9	0,0	0,1	6,0
MESAM	9,9	7,9	0,1	70,5	285,7	0,7	3,1	377,8
MRCNS Nepal	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,2
MSG	1,6	4,0	0,0	3,9	172,3	0,1	3,3	185,2
MUSICAUT	4,9	2,8	0,0	1,6	52,3	0,0	0,4	62,1
MUST	0,0	64,5	0,0	2,4	12,6	0,0	2,6	82,2
NASCAM	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
NCB	102,7	88,6	4,0	335,6	734,4	61,5	0,0	1 326,9
Nextone	26,3	5,4	80,2	5,2	0,5	4,4	6,3	128,3
OMDA	0,2	0,2	0,1	15,7	0,6	0,3	0,0	17,0
ONDA	0,8	1,1	0,0	17,4	5,8	0,2	0,1	25,4
OSA	2,4	16,4	0,2	48,2	149,3	0,5	2,5	219,5
PAM CG (Monténégro)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
PRS	0,0	15 594,1	34,7	18 503,0	32 558,3	0,0	1 255,0	67 945,1
RAO	2,0	17,3	1,2	78,0	48,6	0,9	2,8	150,8
SABAM	161,4	913,9	19,3	1 510,1	1 400,7	73,3	81,4	4 160,2
SACM	2,4	55,9	0,0	65,9	126,6	1,0	5,3	257,0
SACVEN	0,6	3,3	0,0	3,0	6,4	0,0	0,2	13,5
SADAIC	15,9	147,7	0,3	96,1	180,6	8,1	13,2	461,8
SAMRO	0,3	71,4	0,0	84,5	175,3	0,0	5,3	336,8
SAYCE	0,0	0,2	0,4	0,3	0,5	0,0	0,0	1,5
SAYCO	0,2	29,7	0,0	120,3	100,2	0,2	1,5	252,2
SAZAS (DSS)	0,1	2,3	0,0	0,9	7,3	0,1	0,0	10,7
SBACEM	4,6	15,7	0,0	4,1	11,3	0,4	0,6	36,6
SCD	1,0	7,5	0,1	4,6	10,0	0,2	0,9	24,4
SCM	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	30,6	0,0	0,0	30,6
SESAC	24,2	1 091,5	3,6	1 053,3	2 659,7	14,1	104,2	4 950,4
SGAE	89,0	912,1	1,4	1 263,5	1 632,3	33,7	105,4	4 037,4
SIAE	256,0	1 394,0	84,8	2 124,1	1 370,8	135,7	194,0	5 559,4
SICAM	0,9	1,4	0,0	49,9	1,6	0,0	0,0	53,7
SOBODAYC	0,0	0,3	0,0	0,4	0,8	0,0	0,0	1,5
SOCAN	0,0	1 987,7	96,4	4 368,6	6 788,1	0,0	262,3	13 503,2
SOCINADA	0,1	0,1	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,4
SOCINPRO	0,0	14,8	0,0	6,8	20,1	0,0	0,4	42,2
SODAV	1,7	13,3	9,4	48,1	23,6	0,7	1,6	98,4

Gestion collective légale			Gestion collective volontaire					
OGC	Copie Privée	Droits Généraux	International	TV/Radio	Online	Phono/ Vidéo	Autres	TOTAL
SODRAC	66,4	59,2	0,6	213,7	617,2	54,4	0,0	1 011,5
SOKOJ	1,4	8,5	0,0	12,9	8,2	1,4	0,5	33,0
SONECA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Soundreef Ltd	0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	0,0	0,0	2,3
SOZA	0,2	0,8	0,0	0,9	11,2	0,0	0,1	13,2
SPA	15,8	127,0	0,2	105,1	107,3	5,5	9,5	370,4
SPAC	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
SQN	0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,3
STEF (Islande)	0,0	20,8	0,0	54,0	16,5	0,0	6,8	98,2
STEMRA	113,3	120,3	1,3	171,2	581,1	35,4	0,0	1 022,7
STIM	0,0	1 407,5	0,7	1 106,4	581,2	0,0	118,7	3 214,5
SUISA	129,7	1 030,0	15,5	1 078,0	1 327,2	54,9	90,4	3 725,7
TEOSTO	0,0	101,0	1,5	176,9	41,8	0,0	18,0	339,2
TONO	0,0	176,3	0,0	338,9	87,3	0,0	23,9	626,4
UACRR(SCAU)	0,0	0,2	0,0	16,8	1,1	0,0	0,1	18,1
UBC	1,8	105,1	0,5	103,1	198,8	0,7	10,2	420,2
UCMR	2,1	15,4	0,0	26,7	51,4	0,1	0,5	96,1
UNISON	3,1	4,4	0,0	3,9	3,4	0,3	0,3	15,4
VCPMC	0,8	1,2	0,0	7,2	0,2	0,0	0,0	9,4
WAMI	0,0	1,0	0,0	1,8	19,4	0,0	0,2	22,3
ZAIKS	3,1	24,1	0,0	108,6	374,1	1,0	16,0	527,1
ZAMCOPS	0,0	0,9	0,0	0,6	0,5	0,0	0,0	2,0
ZAMP (SOCOM)	0,0	0,8	0,0	0,3	0,1	0,0	0,0	1,3
ZIMURA	0,0	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5
<b>Total</b>	<b>1 601,9</b>	<b>58 024,5</b>	<b>759,5</b>	<b>71 963,4</b>	<b>141 729,2</b>	<b>981,5</b>	<b>5 406,5</b>	<b>280 466,5</b>

**b) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme**

La Sacem applique aux autres organismes de gestion collective les mêmes taux de collecte que ceux qu'elle applique à ses propres membres dont le détail est public et accessible sur son site internet.

c) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire						
	Copie Privée	Droits Généraux	Médias	Online	Phono/Vidéo	Autres et Non Renseigné	TOTAL
AFRIQUE DU SUD		0,0	6,0	2,0	0,0	0,1	8,0
ALLEMAGNE		102,5	354,8	109,7	30,4	48,1	645,4
ARGENTINE		7,8	10,3	38,6	2,0	12,1	70,7
AUSTRALIE		1,7	12,8	38,4	13,0	18,1	84,0
AUTRICHE		50,7	84,0	14,2	16,4	12,7	178,0
BELGIQUE		69,7	184,4	17,9	13,1	62,0	347,1
BRESIL		4,0	18,3	32,8	7,9	2,0	65,0
CANADA	0,0	7,1	74,8	105,1	27,9	12,3	227,2
CHILI			25,3	5,6	19,6	0,3	50,9
CHINE		0,6	0,5	0,7	3,3	4,5	9,6
COLOMBIE		0,0	1,1	2,2	0,6	0,0	3,9
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		3,4	14,1	23,0	1,4	0,4	42,1
CROATIE		1,3	6,9		5,9	0,1	14,1
DANEMARK	2,2	3,4	57,8	25,9	6,9	58,0	154,1
EGYPTE						19,1	19,1
ESPAGNE	7,5	20,2	96,5	25,0	0,6	19,7	169,5
ESTONIE		1,3	4,1	0,0	0,2	0,8	6,4
ETATS-UNIS		28,9	72,7	114,6	3,4	145,5	365,1
FINLANDE		3,2	40,8	0,0	2,2	8,2	54,4
GRECE		0,9	15,7	0,0	0,0	4,5	21,2
GUATEMALA		0,0	0,1	0,5	1,7	0,2	2,6
HONG-KONG		0,8	13,0	6,2	8,3	0,4	28,8
HONGRIE	5,7	9,5	14,4	0,5	5,7	3,7	39,4
INDE		0,2	3,8	0,5	0,5	0,1	5,2
INDONESIE		0,3	0,0	7,1	1,0	0,0	8,5
IRLANDE		1,3	3,9	1,5	0,5	0,5	7,8
ISRAEL	0,0	5,9	46,0	6,3	6,4	16,4	81,0
JAMAIQUE					0,4	0,0	0,4
JAPON	0,0	16,2	41,9	29,2	5,0	3,9	96,3
LETTONIE	0,3	4,1	3,8	0,3	1,1	1,3	10,9
LITUANIE		2,0	6,3	0,0	1,0	0,4	9,7
MACEDOINE			5,6		0,2	0,0	5,8
MALAISIE		0,1	0,2	5,0		0,0	5,3
MEXIQUE		7,0	11,4	75,8	4,5	1,2	99,9
MONTENEGRO		0,1	0,4		0,2	0,0	0,7

	Gestion collective volontaire						TOTAL
	Copie Privée	Droits Généraux	Médias	Online	Phono/Vidéo	Autres et Non Renseigné	
NORVEGE		3,8	15,2	9,4	0,7	0,9	30,1
PAYS-BAS	4,3	10,8	39,3	6,8	6,5	33,9	101,6
PEROU	0,0	4,5	2,2	6,9	2,6	5,7	21,9
PHILIPPINES		0,7	1,0	2,7	0,1	0,0	4,6
POLOGNE		10,3	31,2	11,2	6,6	23,9	83,2
PORTUGAL	23,5	8,9	36,6	0,2	1,3	8,8	79,3
ROUMANIE	0,0	6,6	36,4	8,8	18,9	2,8	73,4
ROYAUME-UNI		11,6	72,2	70,4	44,4	9,2	207,9
SENEGAL			0,5				0,5
SERBIE		0,5	12,6	0,0	0,3	0,1	13,5
SINGAPOUR		0,3	2,2	1,5	0,9	0,4	5,3
SLOVAQUIE		1,2	10,4	0,0	0,1	0,5	12,1
SLOVENIE		1,1	7,0	0,0	0,0	2,3	10,3
SUEDE	11,4	1,6	14,9	15,3	8,2	7,2	58,6
SUISSE	1,2	94,2	139,4	12,0	31,0	49,2	326,9
TAIWAN		2,0	5,9	6,1	0,0	0,1	14,1
TCHEQUE, REPUBLIQUE		10,8	53,6	0,2	7,7	10,3	82,7
THAILANDE		0,2	0,4	4,3	0,0	0,6	5,5
TURQUIE		1,4	12,7	6,7	1,3	6,4	28,5
URUGUAY			0,4	1,0	6,1	0,0	7,5
VIET NAM	0,0	0,6	0,1	0,0	1,0	1,6	3,3
<b>Total</b>	<b>56,0</b>	<b>525,0</b>	<b>1725,9</b>	<b>852,3</b>	<b>329,4</b>	<b>620,1</b>	<b>4 108,7</b>

d) Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire						
	Copie Privée	Droits Généraux	Médias	Online	Phono/Vidéo	Autres et Non Renseigné	TOTAL
AFRIQUE DU SUD		0,3	61,1	20,8	0,0	0,6	82,8
ALLEMAGNE		3 352,0	11 588,4	3 668,3	933,6	1 604,3	21 146,6
ARGENTINE		79,5	106,9	398,9	13,6	124,7	723,6
ARMENIE						0,0	0,0
AUSTRALIE		40,6	301,9	542,5	240,0	343,4	1 468,5
AUTRICHE		984,3	1 530,0	274,5	168,8	243,3	3 200,8
BELGIQUE		1 335,2	3 551,3	363,2	254,9	1 196,5	6 701,0
BOLIVIE						0,0	0,0
BRESIL		76,5	356,4	634,7	151,0	41,7	1 260,3
BULGARIE						0,0	0,0
CANADA	0,1	172,3	1 738,5	1 973,5	304,9	364,9	4 554,2
CHILI			260,1	58,6	202,0	3,6	524,2
CHINE		5,9	5,3	7,6	33,7	45,9	98,5
COLOMBIE		0,0	10,3	22,4	6,4	0,0	39,1
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		34,5	145,2	238,8	14,4	5,2	438,1
COSTA RICA						0,0	0,0
COTE D'IVOIRE						0,1	0,1
CROATIE		12,8	70,2		60,6	1,1	144,6
DANEMARK	42,3	65,6	1 112,1	364,1	104,4	1 133,3	2 821,7
EGYPTE						303,3	303,3
EQUATEUR						0,0	0,0
ESPAGNE	148,6	388,3	1 869,4	496,3	13,0	381,6	3 297,1
ESTONIE		12,9	41,7	0,1	1,1	8,9	64,6
ETATS-UNIS		1 424,2	3 557,9	5 157,4	182,0	2 609,5	12 931,1
FINLANDE		61,9	791,1	0,3	33,4	160,8	1 047,5
GRECE		8,8	161,4	0,5	0,5	45,1	216,2
GUATEMALA		0,0	1,2	5,6	18,6	2,2	27,6
HONG-KONG		8,5	132,6	76,0	86,2	4,7	308,0
HONGRIE	110,1	183,9	2 797,7	10,1	113,2	72,1	769,1
INDE		2,4	39,3	5,7	5,0	0,8	53,3
INDONESIE		3,2	0,3	73,6	10,9	0,0	88,0
IRLANDE		42,2	126,9	54,1	17,1	18,0	258,2
ISRAEL	0,5	60,0	471,2	65,4	65,8	168,9	831,8
ITALIE						12,9	12,9
JAMAIQUE					4,3	0,0	4,3
JAPON	0,0	529,0	1 377,8	1 020,5	169,4	132,3	3 229,1

	Gestion collective volontaire						TOTAL
	Copie Privée	Droits Généraux	Médias	Online	Phono/Vidéo	Autres et Non Renseigné	
LETTONIE	3,5	42,0	39,6	3,0	12,0	13,5	113,5
LITUANIE		20,8	64,4	0,1	9,7	4,4	99,5
LUXEMBOURG						0,1	0,1
MACEDOINE			57,0		2,0	0,0	59,0
MALAISIE		0,6	2,0	55,1		0,1	57,8
MEXIQUE		71,3	116,5	769,0	46,1	12,5	1 015,4
MONTENEGRO		1,2	4,1		2,0	0,0	7,3
NORVEGE		74,5	295,1	187,1	12,0	18,6	587,3
PAYS-BAS	44,3	347,9	1 260,7	117,3	69,4	1 026,7	2 866,3
PEROU	0,0	46,2	22,7	72,3	27,5	58,2	226,9
PHILIPPINES		7,3	10,7	29,7	1,7	0,0	49,4
POLOGNE		197,7	620,6	216,1	128,8	462,7	1 625,8
PORTUGAL	244,2	90,6	375,4	2,4	13,7	90,6	817,0
ROUMANIE	0,0	66,9	374,0	91,4	193,1	29,3	754,6
ROYAUME-UNI		382,2	2 160,1	1 627,0	1 271,0	289,1	5 729,4
RUSSIE, FEDERATION DE						0,0	0,0
SCANDINAVIE						0,0	0,0
SENEGAL			5,2				5,2
SERBIE		5,2	128,8	0,1	-5,6	1,2	129,8
SINGAPOUR		2,9	24,1	16,7	9,6	3,8	57,1
SLOVAQUIE		12,1	106,7	0,0	1,1	5,0	125,0
SLOVENIE		11,0	72,6	0,1	0,1	23,4	107,3
SUEDE	397,1	53,4	496,3	395,2	277,0	226,2	1 845,3
SUISSE	12,2	1 728,8	2 697,2	255,1	482,6	965,8	6 141,8
TAIWAN		20,5	60,4	63,9	0,3	0,6	145,6
TCHEQUE, REPUBLIQUE		111,5	556,5	3,2	78,5	108,5	858,1
THAILANDE		2,0	4,5	44,4	0,0	6,0	57,0
TURQUIE		14,4	136,4	69,1	13,5	69,4	302,8
URUGUAY			4,3	11,8	64,9	0,0	81,1
VIET NAM	0,1	6,3	0,7	0,3	10,6	17,4	35,5
<b>Total</b>	<b>1 002,8</b>	<b>12 202,4</b>	<b>39 384,9</b>	<b>19 563,6</b>	<b>5 930,4</b>	<b>12 462,9</b>	<b>90 547,0</b>

# ACCESSIBILITÉ, PROCÉDURE D'ATTRIBUTION ET INFORMATION SUR LE COÛT DE LA GESTION

## Accessibilité, procédure d'attribution et information sur le coût de la gestion

Les conditions d'éligibilité aux dispositifs de soutien proposés par la Sacem dans le cadre de son action culturelle en faveur des musiques actuelles et traditionnelles, du jazz, de la musique pour l'image, de la musique contemporaine, de l'humour, de la poésie, du jeune public, dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'en matière de formation sont explicitées sur son site internet (<https://aide-aux-projets.sacem.fr/>).

Ces dispositifs, selon les répertoires concernés et les acteurs de la filière à qui ils s'adressent, sont accessibles soit pendant une période déterminée soit tout au long de l'année.

Les porteurs de projets renseignent directement en ligne leurs dossiers de demande d'aide, via un espace dédié. Ces demandes sont instruites par les équipes de l'Action culturelle de la Sacem, organisées par répertoire et domaine d'intervention ainsi que par celles de la Direction de la Protection Sociale et de la Formation.

En fonction des répertoires et de la nature des soutiens, les dossiers éligibles sont soit soumis à des commissions d'agrément, soit agréés par les équipes concernées de la Sacem, par délégation du Conseil d'administration de la société.

Les commissions d'agrément sont au nombre de trois pour l'Action culturelle : Enregistrements autoproduits, Audiovisuel et Jeune Public. Elles regroupent des sociétaires, des observateurs du Conseil d'administration et des membres des services de la Direction de l'Action culturelle concernés. La Commission de la Formation Professionnelle agréé les dossiers formation.

Pour l'action culturelle, Les axes stratégiques et les enveloppes budgétaires sont fixés par la Direction de l'Action culturelle en accord avec la Direction générale et soumis au Conseil d'administration, qui les vote en décembre de l'année précédente. Le budget 2025 a été approuvé le 19 décembre 2024 et communiqué aux sociétaires lors de l'Assemblée Générale annuelle sous la forme d'un document détaillé. Celle-ci approuve les montants alloués par catégories d'aide, conformément à la loi.

Durant la deuxième quinzaine d'avril, un budget rectificatif est soumis aux administrateurs avec des ajustements proposés en fonction des demandes d'aide effectivement reçues.

Les administrateurs de la Société peuvent à tout moment demander des précisions sur l'exécution du budget de l'action culturelle, qu'il s'agisse des aides directes ou des aides accordées par d'autres institutions financées par la Sacem telles, le FAIR ou encore la Maison de la musique contemporaine.

La gestion des dossiers d'action culturelle est assurée au niveau national ou par les délégations régionales de la Sacem, sous l'autorité de la direction du Réseau, en coordination avec la Direction de l'Action culturelle.

La réalisation du budget d'action culturelle est soumise, pour chaque dépense engagée, au double visa de la Directrice Générale - gérante et de la Trésorière du Conseil d'administration. Le suivi technique de ce budget est assuré par la Direction Financière de la Société.

Le commissaire aux comptes vérifie la sincérité et la concordance avec les documents comptables de la Société des informations contenues dans ce rapport. Il établit à cet effet un rapport spécial.

Les frais de gestion 2025 représente 9 % du montant de l'action culturelle mise en œuvre au titre de cet exercice.

## Commentaire des orientations suivies en la matière par l'organisme

L'action culturelle de la Sacem est inscrite dans les statuts de la Société depuis 1963 et mise en œuvre par la Direction de l'Action culturelle dans le cadre des orientations validées avec la Direction générale de la Société et son Conseil d'Administration.

Hiérarchiquement rattachée à la Direction Générale et organisée par pôles de répertoire et domaines d'intervention, la Direction de l'Action culturelle instruit, organise et assure le suivi de l'ensemble des soutiens en direction des musiques actuelles (chanson, musiques urbaines, rock, jazz, musiques du monde et traditionnelles), de la musique contemporaine, de la musique à l'image, de l'humour et de la poésie, ainsi que du répertoire jeune public, en France comme à l'international. En matière d'international, les actions culturelles menées sont déployées avec la Direction Internationale de la Sacem.

Elle a pour objectif de soutenir et d'accompagner les initiatives en faveur de la création, de la diffusion et de la promotion des œuvres, dans toutes les esthétiques et pour tous les publics, et faciliter la formation et la professionnalisation des jeunes créateurs à leur début comme dans leur développement de carrière. Elle vise à accompagner la prise de risque financière d'opérateurs portant des projets ambitieux de programmation, de développement, d'innovation ou d'écriture artistique, et également à compenser certains effets de marché tels que la sous-exposition médiatique de certains répertoires ou le déficit structurel de certaines formes d'expression.

L'éducation artistique et culturelle, à tous les âges et dans tous les lieux de vie, est également au centre de son action, en étroite partenariat avec les Ministères de la Culture - notamment au travers de conventionnement dans les domaines de la santé et de la justice - et de l'Education nationale, avec comme objectifs d'encourager la découverte et la pratique artistique ainsi que de favoriser le renouvellement des répertoires.

Enfin, cette politique de soutien est pensée pour répondre à tous les stades d'une carrière : de l'émergence - à travers l'aide aux enregistrements autoproduits -, à l'accompagnement comme aux relances de carrière, dans un contexte où les cycles sont de plus en plus courts et les besoins en compétences toujours plus larges.

Conformément à l'article L324.17 du CPI, les actions financées par le 25 % Copie privée s'articulent autour de quatre axes (montant des sommes comptabilisées n'inclut pas les remboursements...) :

- L'aide à la création et à la production : 13,6 M€ soit 62 %
- Le soutien au spectacle vivant : 5,7 M€ soit 26 %
- L'aide à l'éducation artistique et culturelle : 0,9 M€ soit 4 %
- L'aide à la formation des auteurs et artistes : 1,7 M€ soit 8 %

Le détail des soutiens accordés est disponible sur son site <https://aide-aux-projets.sacem.fr>. Conformément à la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, le détail des aides est également consultable sur une base de données accessible en ligne, à l'adresse <http://www.aidescreation.org> auxquels s'ajoutent les fonds de valorisation.

# Rapport spécial Article L 326-1 du Code de la propriété intellectuelle

Mise en œuvre des actions dont le financement est prévu par l'article L. 324-17 (Article R321-23 - 2°CPI)

## Exercice 2025

## LISTE DES AIDES ET CONVENTIONS DE PARTENARIAT CONCLUES EN 2025 CONCERNANT LES ACTIONS RELEVANT DES DISPOSITIONS DE L'ARTICLE L.324-17

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Aide à la commande et à la production	
vous ne rêvez pas encore	5 500
voix polyphoniques	4 500
voix de stras	6 000
ville de nice - opéra de nice	10 000
trois sept et art	9 500
trio abstrakt gbr	4 000
trésor public de caen municipale	5 000
tm+ association	27 500
territoire art et creation	9 000
terres d'empreintes	3 000
sphota	4 500
schallfeld ensemble	5 000
radio france	40 000
quintette le bateau ivre	6 500
quatuor adastrà	5 500
proxima centauri	10 000
proquartet	1 500
proquartet	4 000
phace - ensemble für neue musik	5 000
p3a	8 000
orchestre régional de cannes	6 500

Aide à la commande et à la production	
orchestre de picardie	15 000
orchestre de chambre de paris	2 000
orchestre de chambre de la drôme	10 500
offshore	7 500
nouvelle societe des apaches	10 000
musiques en tonnerrois	3 000
musique sacree en avignon	7 500
musique et danse aux arcs	4 500
musique au hameau	3 000
musicatzeize mosaïques	10 000
multilaterale	5 000
mouvement suivant	2 000
milano musica associazione	8 000
milano musica - associazione	4 000
lyrika lab	4 000
lvmsc love music	3 000
l'itinéraire	3 500
l'itineraire	5 000
les percussions de strasbourg	9 500
les musiques a ouir association	6 000
les insectes	9 500

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Aide à la commande et à la production	
les concerts de poche	8 000
les amis du quatuor akilone	3 000
les amis des classiques buissonn	6 500
le phare a lucioles	10 000
le grand pas	9 500
labeaume en musiques	4 500
la main harmonique	4 000
la forge de morbius	5 000
la clairiere	3 000
la cage	8 000
kollektiv für aktuelle musik zh	4 000
jmrc	6 000
jazz bank association	5 000
académie de cuivres en dombes	2 000
accroche note	3 000
ador	4 000
afeev	2 000
amarillo sas	7 000
amipa	4 500
apnées	4 500
ars nova ensemble instrumental	29 500
as soon as possible productions	6 000
asociación cultural vertixe	4 000
ass court-circuit	12 000
ass ensemble vocal aedes	9 500
ass française du hautbois	2 000
ass motus	10 500

Aide à la commande et à la production	
asso collectif roulotte tango	4 500
asso présence compositrices	8 000
assoc piano campus/aeuropaa	3 000
assoc. blackpingoo productions	3 000
assoc. cie grain de son	5 500
assoc. festival international	8 000
assoc. les musicales du tilleul	3 500
association almaviva	4 500
association autour du ventoux	4 000
association cimcl	4 000
association contempor'art	3 500
association contrapuncta	2 000
association création xxi	3 500
association ensemble regards	8 000
association festival d'auvers	4 000
association festival ensemble(s)	6 000
association festyvocal	5 000
association flashback 66	5 500
association fort en musique	4 000
association fractales	10 000
association jeux d'anches	8 000
association les clandestines	7 000
association les illuminations	8 000
association les voix intérieures	4 500
association maison dutilleux-joy	7 000
association marathon	7 000
association musique au temple	3 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Aide à la commande et à la production	
association pour le rayonnement	4 000
association ram clam	12 500
association sonomundo	3 000
association sortilège	1 000
association spirito	3 000
association vocalise	4 000
athenor	10 000
aventures electro acoustiques	4 000
césaré	8 500
collectif a bao a qou	6 000
compagnie akousthea	6 000
compagnie des fantasses	5 500
compagnie la tempête	6 000
compagnie vbd&co	6 000
concours int piano epinal	1 500
coups de vents	8 000
diapassion 440	3 000
drama	10 000
ecole de musique de publier	4 000
elanaveva	2 000
ensemble 2e2m	7 000
ensemble alternance	7 000
ensemble c barre	5 000
ensemble cairn	4 500
ensemble calliopée	11 500
ensemble de caelis	4 500
ensemble des equilibres	10 000

Aide à la commande et à la production	
ensemble éclat	5 000
ensemble écoute	13 500
ensemble noun	3 000
ensemble télémaque ass	6 000
éole studio de création musicale	9 500
espace musical puce muse	5 500
établissement public du capitole	6 000
festival d'aix-en-provence	15 000
festival d'automne à paris	15 000
festival de musique de besançon	10 000
festival de musique de toulon	2 500
finct	2 500
garden	8 000
hanatsu miroir	6 500
instants classiques de la saone	1 000
inventio	2 500
ircam	40 000

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Autoproduction DOM	
adrien hu yen tack	5 000
benoit berge	5 000
camille dominique	5 000
david-emmanuel leopoldie	5 000
deliwe corp	5 000
elhadi dahalani	5 000
elie caristan	5 000
elona richardson	5 000
emmanuel emile laurent	5 000
evaïana production	5 000
evie houblon	5 000
kaskas	5 000
lebeau nicolas alexandre	5 000
lipson steven	5 000
luc moindranze karioudja	5 000
luc passot	5 000
maher beauroy	5 000
malencia manotte	5 000
martin bellonie	5 000
mathias daribo	5 000
one again music	5 000
pierre- emmanuel nkom	5 000
rony moreno	5 000

Autoproduction Métropole	
a loghja	5 000
agathe quintin	5 000
aime junior bongo	5 000
aire silencieuse	5 000
akors et ames	5 000
alabasta records	5 000
alexandre mourocq	5 000
alexis varangot	5 000
amandine stioui	5 000
andrea pinton	5 000
anne denoyelle	5 000
antoine thery	5 000
antoun thierry	5 000
argos	5 000
amaud andrianony	5 000
arpegio	5 000
arthur grunheid	5 000
arthur jacquin	5 000
association lézards inouïs	5 000
association life live	5 000
association papillon jaune	5 000
association rosalie	5 000
association samaka	5 000
avoynes angèle	5 000
azur music records	5 000
béchara teby	5 000
benamrane yamina	5 000

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Autoproduction Métropole	
benoit crabos	5 000
bernard mathilde	5 000
blanche abjean	5 000
bleu nuit	5 000
boukoulit sofia	5 000
brice lenoble	5 000
camille barbillon	5 000
camille fournier	5 000
camille luca	5 000
capucine bleton	5 000
caroline konrad	5 000
celine dessberg	5 000
chakib koudiri	5 000
chapô	5 000
charlotte mollo	5 000
charlotte reinhardt	5 000
chloé amaud	5 000
ble dasn Excel	5 000
citron sucré sound	5 000
clara cappagli	5 000
clara chardon	5 000
clémence quelennec	5 000
clovis javault	5 000
collectif toujours	5 000
compagnie odalie	5 000
daphne somoza sternis	5 000
dls records	5 000

Autoproduction Métropole	
double vue records	5 000
ecume des villes	5 000
edward rogers	5 000
elie tshikunga	5 000
emma hoet	5 000
emmanuel nkanu	5 000
epal production	5 000
fabian caillet	5 000
felix detours	5 000
feron zoé	5 000
florent bigot	5 000
flying penguins	5 000
forever melodies	5 000
francois leboutellier	5 000
francois poitou	5 000
gabriella pereira de lima	5 000
gilleron maxime	5 000
gouter salé	5 000
guenot léo	5 000
hervé verant	5 000
hina dremière	5 000
humphrey milondo	5 000
ilan sellouk sasu	5 000
iliona roulin	5 000
ingrid laventure	5 000
isambourg theo	5 000
j'ai vécu les étoiles	5 000

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Autoproduction Métropole	
jad rahmaoui	5 000
jade collin	5 000
jade lux	5 000
jean-baptiste soulard	5 000
jean-yves berthe	5 000
jérôme coudanne-entreprise ind	5 000
jordy blanc	5 000
joseph haddad	5 000
jules couturié	5 000
julia manien	5 000
kady taboure	5 000
kasanostra publishing	5 000
kaycie teitscheid	5 000
keren ann zeidel	5 000
kiraz	5 000
la cave de disques	5 000
la chance musique	5 000
la louve records	5 000
la maison des rêves	5 000
label odds	5 000
lallement romain	5 000
lancelot autexier	5 000
laurie beux	5 000
le village de la french	5 000
leonardo antonio enna	5 000
les editions tibia	5 000
leslie medina	5 000
lna records	5 000

Autoproduction Métropole	
louise busschaert	5 000
louise dubray	5 000
lucas mourier	5 000
luna records	5 000
luz vignoud lahache	5 000
m timothe chambery	5 000
maël janvier	5 000
maia gidoin	5 000
maicee music	10 000
maintenant ou jamais	5 000
maison du cl.	5 000
marelle music	5 000
marguerite beaussant	5 000
marion josserand	5 000
marion lagassat	5 000
martin mahieu	5 000
mattéo azria	5 000
maxime legras	5 000
melusine quercia	5 000
michelle kathleen fanfant	5 000
milan hadjadj	5 000
mirabelle gilis	5 000
mirr	5 000
moitie raison - moitie folie	5 000
monde libre	5 000
morgan cisse	5 000
morgane rameau	5 000
moussa abdelkrim	5 000

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Autoproduction Métropole	
mucho music	5 000
mzrg	5 000
nanai records	5 000
naya fellonneau	5 000
nebuleuse records	5 000
nile waves	5 000
noa milee	5 000
noah dufour	5 000
noalou publishings	5 000
noé extrat	5 000
nous etions une armee	5 000
olga kiav	5 000
otentik productions	5 000
paule et paule	5 000
peter sangana	5 000
pierre elghishi	5 000
pierre emery	5 000
plancton records	5 000
plusplusplus	5 000
rakotomalala carina	5 000
raphaël d'hervez	5 000
raphael eligoulachvili	5 000
rayane m chiouer	5 000
robin vidal	5 000
rock corporation	5 000
rodeo	5 000
romain barry	5 000
sacha bertrand	5 000

Autoproduction Métropole	
saliou samb	5 000
samana production	5 000
sas yeeess	5 000
schembre christophe	5 000
shani do nascimento	5 000
simon chenet	5 000
simon quenea	5 000
sogol seyedmirzaei	5 000
souffle de l'ocean	5 000
sounds of bernadette	5 000
sousa fortes boris	5 000
stanislas thaumiaux	5 000
stéphane bellity	5 000
still broke not for long	5 000
studio vauban	5 000
the arabian fuzz	5 000
théo mori	5 000
théo Noël	5 000
theotime claeys	5 000
tibere guerin	5 000
timéa jarasi	5 000
tom cury	5 000
topaze musique	5 000
tout ça / que ça	5 000
vegetal digital	5 000
vincent girault	5 000
voie 17	5 000
vous avez dit bizarre	5 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Autoproduction Métropole	
walid saissi hassani	5 000
warriorecords	5 000
wizard artists	5 000
yadam andres guevara apostol	5 000
yann-wilfried bella-ola	5 000
zabeth paris	5 000

Accompagnements de carrière	
a.g.d.l productions	13 000
adam kechi chichoua	2 000
aeg presents france	8 000
alma rechtman	2 000
andéol augustyniak	2 000
anne charroin-paceo	2 000
asterios spectacle	8 000
axel vanlerberghe	1 000
bleu citron	13 000
boitumelo molekane	2 000
calvano-grill théophane	1 000
camille constantin da silva	2 000
camille thomas	2 000
caramba culture live	13 000
charlotte mollo	2 000
clélya abraham	2 000
clothilde arthuis	1 000
dionysiac tour	13 000
drumzzz	5 000

Accompagnements de carrière	
duchalet romane	2 000
elias&co	5 000
etincelles productions	13 000
giantsteps	24 000
grand musique management	4 000
guillaume rossel	1 000
horizon live	8 000
hugo brebion	2 000
iliona roulin	2 000
jhd production - alias	17 000
julia manien	2 000
julie daudé	2 000
limitrophe production	5 000
luc ben abdeslam	4 000
margaux jaudinaud	2 000
maxime tribeche	2 000
mikaela duplay	2 000
muses	7 000
nonstop productions	13 000
noor awad	2 000
okali production	3 000
owen cummins treaks	1 000
papa luna productions	5 000
pauline de targon	2 000
persephone	5 000
persona grata	13 000
quenea simon	1 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Accompagnements de carrière	
radical production	12 000
ronan rosalie	1 000
rosalie paul	1 000
sami fatih	1 000
sas fourteen records	13 000
sas jg for ea2l	5 000
sas mediatone booking	7 000
sorin florent	1 000
sorin gaelle	1 000
sprent samuel	1 000
structure label	10 000
structure spectacles	3 000
the talent boutique	13 000
uni-t	13 000
w spectacle	21 000
yotanka records	6 000
zamora productions	10 000

Création de musique originale - Courts métrages (via structures partenaires)	
alcime	79 000
ciclic centre val de loire	15 000
conseil regional de bretagne	10 000
de l'autre coté du périph'	20 000
grec	9 000
maison du film	39 000
normandie images	10 000
occitanie films	12 500

Création de musique originale - Documentaires (via SCAM/Brouillons d'un rêve)	
brice kartmann	3 000
cédric colin	3 000
diego ayala raffalli	3 000
françois giesberger	6 000
jean-christophe marti	3 000
julien galinier	3 000
laurent petitgand	3 000
loraine james	3 000
ludivine balana	3 000
maria silvia esteve	3 000
martin obert	3 000
vincent guiot	3 000

Création de musique originale - Fictions & animation TV	
agat films	12 000
carma films	11 000
etienne forget	10 000
gaumont television	15 000
les films du cygne	15 000
lm les films	10 000
lsl melodie	15 500
ping pong productions	7 500
supertpitch	10 000
tetra media fiction	36 000
the originals productions	10 000
what's up films	15 000
windy production les saisons	15 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Création de musique originale - Longs métrages Cinéma de fiction & animation	
5 a 7 films	10 000
24 25 films	45 000
atelier de production	18 000
barth and co films	7 000
black boat pictures	10 000
bonne pioche cinema	8 000
chapter2	18 000
chevaldeuxtrois	15 000
cheyenne federation	12 000
delante productions	8 000
ex nihilo	15 000
glaz production	15 000
go go go films	7 500
grand piano	15 000
hyper focal movie	8 000
ici et là productions	18 000
iliade et films	15 000
incognita music	5 000
jerico films	10 000
june fillms	8 000
les films a un dollar	10 000
les films du kiosque	6 000
les films velvet	15 000
les valseurs bordeaux	7 500
mathieu lamboley	10 000
memento production	18 000

Création de musique originale - Longs métrages Cinéma de fiction & animation	
no format	10 000
nolita cinema	7 500
novoprod cinema	8 000
petite maison production	10 000
princes films	12 000
promenades films	10 000
raclar films	20 000
regular	15 000
rumble fish productions	15 000
sas cb partners	7 000
soyouz films	10 000
srab films	20 000
starman films	15 000
superprod	5 000
take shelter	8 000
tat productions	8 000
wy productions	22 000
yann zenou entertainment (yze)	15 000

Création de musique originale - Longs métrages Cinéma documentaire	
decia films	4 000
federation studio france	4 000
frederic magnon	4 000
goodseed productions	5 000
hors champs production	4 000
sister productions	18 000
temps noir	4 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Création de musique originale - Passage du court au long	
aurélien hamm	2 000
baptiste lagrave	2 000
clemence ducreux	2 000
samuel marot-saferis	2 000
theodore vibert	2 000

Création de production de spectacles humoristiques	
anne roumanoff	3 000
as prod	7 000
asso la communauté de l'humour	10 000
daniel morin	3 000
edouard duprey	3 000
houlala production	7 000
kaly productions	7 000
little bros	7 000
little bros.	7 000
nicolas lacroix	3 000
noam sinseau	3 000
sami ameziane	3 000

Création de spectacles musicaux	
3c	12 600
20h40 productions	10 500
42 production	10 500
acidu	4 200
act-opus	3 500
association pietrosell'arte	8 000
atcho yaovi emmanuel	780
beignon baptiste	1 500
benjamin chabert	900
boni obinti faki babatounde	780
chamoulaud	600
claire diterzi	1 500
claire pommet	3 900
clemence leaute	1 500
compagnie des 2m	3 500
dorian masson	750
fabrice gauvin	1 500
gregory fostier	1 500
hardy	600
hugues duquesne	1 500
huriaux sophie	3 900
irene jacob	2 250
jaspir prod	9 100
je garde le chien	3 500
keren ann zeidel	2 250
keren meloul	1 500
kim-thuy nguyen clair	1 500

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Création de spectacles musicaux	
kiti akpeedje brigitte	780
larry koffi	1500
lebon franck thierry	1500
lerche christophe	900
marie retat	750
mathilda may	1500
m da productions	7 000
moonflowers production	3 500
mr production	4 200
my show must go on	4 200
peyrieras patrice	600
popin's	5 600
quartier libre	3 500
ruben martin molina	1500
solves jean-pierre	2 000
sophie aupied	1800
taureau par comes	3 500
tchegnon brice jimmyl	780
tcholele productions	7 000
totin gbetoho emile	780
viva	3 500
yannick berger	2 400
yoann bourgeois art company	9 100

Développement de documentaires musicaux	
aude romary	5 000
isabelle gély	5 000
josephine berthou	5 000
julie george	5 000
laurent rodriguez	5 000
martin araldo	5 000
matthieu putzolu	5 000
richard minier	5 000

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musique contemporaine	
cnsmdp	12 000
cristal groupe	9 992
d lm éditions	2 190
e m a	700
éditions musicales artchipel	18 312
henry lemoine & cie	1 734
henry lemoine cie	3 500
klarthe	3 360
maison ona	4 000
mazeto square	6 000
sarl noa	3 325
warner chappell music france	10 000
88 touches production	8 434
140 bpm	29 738
432 publishing	10 000
1000 milliards	10 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musique contemporaine	
accords croisés	7 925
ag group	20 000
air rytmo	6 553
airfono publishing	20 000
all day edition	30 000
allo floride publishing	29 430
alter k	16 613
amoc	19 770
antipodes music productions	27 954
appeal entertainment	10 000
arnott publishing	8 901
artdisto	10 000
baguette publishing	3 941
banco music	3 779
because editions	15 775
bel air	6 385
bellavista	20 000
black palladium music	29 150
bleester	16 293
bmj rights management	10 591
bomaye musik publishing	9 500
bomaye musik publishing ltd	18 715
bring back music	10 000
buddle music france	6 012
caan dun music ltd	3 338
café de la danse	7 556

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
capitane music	10 024
chancy publishing	21 729
cristal groupe	25 750
cyco records	10 000
cylid	9 291
de nada publishing	20 000
descendance	10 000
divine	22 633
echo orange	7 581
éditions hurlantes	10 000
éditions levallois	15 895
éditions majestic jacques canett	9 000
éditions raoul breton	4 940
éditions tibia	10 000
éditions upton park publishing	18 414
emi music publishing france	5 712
enchante	10 000
entreprise musique	6 075
entreprise sociétale d'entrepren	8 704
essembe publishing	33 659
favorite recordings	7 875
filature publishing france	8 801
finalistes	10 000
fo feo productions	7 470
for a while	9 750
foster arts publishing & managem	9 508

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
foudrage	17 462
foufoune palace bonjour	10 000
freedonia entertainment	8 409
french flair	18 375
gentle threat ltd	10 000
ghp music	6 608
glm editions	10 000
glory box music	15 987
good mood publishing	7 201
goodmood publishing	10 000
grand musique management	35 413
green piste records	7 928
green united publishing	10 000
grown kid	49 408
grownkid	9 413
haathi productions	26 687
heavenly sweetness	4 693
ici d'ailleurs	7 876
ilcm	10 000
infiné	30 000
intense	19 433
jatedit	20 000
jns edition	10 000
kaa production	30 000
kck publishing	87 313
kesi publishing	10 000

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
kidderminster	30 000
kings and things	10 000
koko editions	6 453
kptn publishing	19 472
kr2 publishing	5 535
kravache	9 114
la familia	8 274
la tebwa	10 000
les airs a vif	11 250
les editions 75e session	10 000
les editions gerard tempesti	25 098
lili louise musique	4 349
lionne records	10 000
lombardi music	5 800
love gang	4 735
lutecia music	18 527
m2 publishing	30 000
maison amott publishing	5 587
mazeto square	8 085
melmax	10 692
melmax music	7 253
microcultures	15 125
midnight special records	18 161
milo songe	9 711
mirage studio	6 899
mjf	20 000

**1. Aide à la création et à la production et Aide à la création**

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
mkb musik corporate	7 525
music box publishing	10 000
musicalement votre	10 000
musigamy	4 061
my classic publishing	10 000
myclassic publishing	6 968
napalm prod	29 433
navigators crew publishing	9 500
neon napoleon	9 842
next play music group	20 000
next play music group ltd	10 000
no format	30 000
nouvelle ecole publishing	12 742
nueve publishing	30 000
o-vnee editions	4 145
odeva	20 000
only pro	13 635
passport songs music	7 954
pour la gloire editions	10 000
punish me music	87 931
remark records	6 179
reverie	14 233
riptide publishing	17 088
rjacks masta sas	9 374
roche musique	9 514
rotary rm	63 103

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
roy music	8 241
roy music publishing	29 250
sarl acbm	10 000
sarl pil	10 000
sarl vlad productions	18 234
sarl y et w	7 944
sas sixnueve edition	29 988
scherzo concerts et production	9 642
shining music	16 625
shinobee	10 000
sony music publishing	16 533
sony music publishing france	112 985
strictly songs france	8 550
synth religion	10 000
ter a terre publishing	7 398
tick tone music	9 454
triple-double production	6 489
twenty	6 821
ugo and play	9 875
underdog records	19 569
universal music publishing	145 083
universeul publishing	10 000
upton park publishing	13 400
velvetica music	3 530
vietnam	10 000
vizion	5 625

## 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	
w2m	30 000
w.t.p.l.	6 375
wagram publishing	5 360
warner chappell music france	77 196
wedge	15 859
wence entertainment	89 198
x-ray production	10 000
yotanka records	28 085
ytk publishing	22 154
yum yum records	10 000

Dispositif international	
albertine foundation	15 000
impuls neue musik e.v.	25 000
institut francais du royaume-uni	25 000

Ensembles de jazz	
adme obstinato	3 500
apnées	2 000
arfi	5 000
association cosmonote	2 000
association fleurs noires	5 000
association grand8	4 000
association nemo	5 000
association nicejazzorchestra	3 000
association soul train paris	2 000
association umlaut	4 000

Ensembles de jazz	
attention fragile	4 000
babbel	5 000
cantabile	5 000
coax	5 000
collectif 2035	4 000
collectif surnatural	5 000
compagnie imperial	5 000
da bugs	2 500
excursus production	3 500
l'usine à jazz	2 000
la compagnie aime l'air	5 000
la compagnie bemol	3 500
la saugrenue	5 000
le gros cube	3 500
le maxiphone	4 500
le sacre du tympan	5 000
lune de trois	5 000
magriff	3 500
moose	5 000
muzzix	5 000
nokoak-production	4 500
onze heures onze	3 500
orchestre national de jazz	5 000
orin à bājade	4 000
pegazz et l'helicon	4 000
pleins poumons productions	4 000
pousse-pousse production	4 000

## 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Ensembles de jazz	
sextyledone	3 500
syl productions	5 000
tapage production	4 000
tchekchouka	2 000
tous dehors	5 000

Fixation des œuvres	
unjmf	50 000

Initiatives particulières	
ama	20 000
association musiques amplifiées	3 100
balulalo	10 000
fondation royaumont	30 000
gip cafés cultures	10 000
jj debout	5 000
les recs	13 000
morgane production	10 000

Librairies musicales	
artsound	7 628
cristal groupe	10 000
editions olivier samouillan	10 231
french trade	13 640
green united publishing	22 000
kaa production	22 000
libzik	9 840
lido melodies	22 000

Librairies musicales	
m.m.l.	21 898
musique et music	14 900
one publishing group	3 163
shomust inc	8 800
superpitch	20 662
universal production music	21 775
warner chappell music france	22 000

Médiatisation / Valorisation du répertoire - aides MMC	
maison musique contemporaine	100 000

Oeuvres audiovisuelles musicales - Courts métrages	
bobi lux	4 000
hugo bertron	4 000
les films invisibles	4 000
nejma	4 000
post genres production	3 750
13 productions	7 000
13prods	7 000
24images	6 000
arturo mio	5 000
berrox production	7 000
bleu iroise	5 000
bonne pioche télévision	10 000
brainworks	7 000
broadster	7 000
dérives productions	6 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Oeuvres audiovisuelles musicales - Courts métrages	
dust	10 000
effervescence doc	7 000
feel good productions	7 000
grunt	7 000
hide park	7 000
hokiss prod	5 000
ideale audience group	10 000
l'affaire est ketchup	7 000
l'endroit	5 000
la barone production	7 000
la generale de production	10 000
la huit production	20 000
label image	7 000
lardux films	5 000
les beaux docs	15 000
les films du bilboquet	8 000
libelo productions	6 000
lufilms	8 000
milgram	6 000
movie da productions	7 000
nawar productions	5 000
nolita tv	8 000
nomades	7 000
oléo films	10 000
temps noir	10 000
un film a la patte	7 000

Oeuvres audiovisuelles musicales - Courts métrages	
une prod a soi	5 000
wagram productions	24 500
zorba production	5 000
zycopolis productions	2 000
529 dragons	10 000
apaches	22 500
fulldawa production	15 000
kare productions	25 000
topshot films	22 500
valdès	25 000

Poésie	
association aznavour pour l'amo	3 000
association decouvrir	1 500
le printemps des poetes	10 000
printemps des poetes	7 050

Production scénique	
association 3p'tit tour	5 000
bleu citron	10 000
eliott productions	10 000
la cigale sa	5 000
les editions indépendantes	15 000
rtf2 sodera	20 000
sarl le duc des lombards	15 000
the bridge	12 000
universeul	15 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Résidences	
ana compagnie	8 000
asociación cultural vertixe	4 000
asso. developpt musique chambre	6 000
association ensemble regards	3 000
association les amis de poche	6 000
association nexso	3 000
association subtone	6 000
association trafic	5 000
CERC	6 000
Compagnie Anànké	6 000
COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	3 000
Compagnie Sinople	4 000
Conseil départemental Loir-et-Ch	3 000
D UN INSTANT A L AUTRE	9 000
DEDANS DEHORS	3 000
Ensemble Arcoterzetto	4 000
Ensemble Calliopée	5 000
Ensemble Noun	4 000
espace musical Puce Muse	5 000
EST NOVA Production	2 000
FUR HA FOLL	5 000
GMEA	13 500
GMEM	20 000
HANATSU MIROIR	3 000
Ircam	10 000
La Clairière	8 000
La Forge de Morbius	3 000

Résidences	
LABgamerz	6 500
Le Doigt dans l'Oreille du Chau	5 000
Le Grimaubois	5 000
LE PHARE A LUCIOLES	13 000
Le Ponton des Arts	4 000
Le Projet Bloom	10 000
Les stridulations nocturnes	3 000
LVMSC LOVE MUSIC	5 000
MAGE	8 000
Musiques en Tonnerrois	1 500
PHONURGIA NOVA	5 000
PIEDNU	6 000
PROXIMA CENTAURI	5 000
SACREBLEU PRODUCTIONS	3 000
UP UP AND AWAY	1 500
VOIX DE STRAS	5 000
WTDRIVE	3 000

Sacem Luxembourg	
ADEM FLORIDA	3 000
Nickts - Sacem Luxembourg -	110 000

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Spectacles musicaux	
213 PRODUCTIONS	1 500
ADME Obstinato	3 600
ADONE PRODUCTIONS	3 900
Angama Prod	5 500
ARBRE CANAPAS	3 900
ARTENOVA	4 700
ASSO LE FESTIVAL INVISIBLE	4 700
ASSOC MAIROL COMPAGNIE	4 400
Association AURIS	4 700
Association Musiques Vivantes	3 900
Les Artpie'Cultrices	1 500
MUSAZIK	5 600
One-Shot	5 600
Orchestre national d'Île-de-Fra	5 100
Orignal Music	6 500
Outsiders	1 700
OVASTAND	4 400
Passaros	3 200
Pepino	4 200
Pic & Colegram	3 800
Prune85	1 700
QUATUOR ANCHES HANTÉES	4 600
RITOURNELLE	3 400
Semeurs Sonores	2 000
SKENE PRODUCTIONS	4 300
Synesthesis	4 500

Spectacles musicaux	
Tchakada	6 200
Théâtre de chair	3 600
Traffix Music	8 100
Traversees Prod	4 100
VICTORIE MUSIC	11 100
VOCAL 26	3 900
VOIX LIBRES	5 200
Weepers Circus	5 800
Cie la boite a sel	2 800
cie Le Son du Bruit	3 900
cie les oiseaux mal habillés	4 300
Cie Un CONFETTI sur la BRANCHE	5 400
Collectif Aleas	3 600
COLLECTIF ARFI	1 900
Collectif Tranx	3 800
Colombe Records	2 100
Compagnie Callisto	3 400
Compagnie de la Petite Abeille	1 400
COMPAGNIE L'AUTRE RIVE	2 500
Compagnie Le Chant du moineau	5 000
Compagnie Perpétuel détour	5 300
Dômes-studio	6 000
DOUG PROD	2 700
du savon dans les yeux	5 100
Felicitas	1 600
Fouxfeuxrieux	2 500

### 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Spectacles musicaux	
Gommette production	5 300
GONEPROD	2 600
IMAJ	1 200
Intermezzo	5 500
L'Armada Productions	5 600
La Familia SARL	4 100
La Manivelle Théâtre	5 400
LA MESON	1 500
La Poêle à Gratter	3 500
La Poursuite	5 900
LA RUCHE Spectacles	5 900
La soupe aux étoiles	4 200
Le gros Cube	5 000
Les amis de FantomUs	5 900
Bob Théâtre	1 600
BRAQUAGE SONORE & CIE	5 100
Cadence Production	2 300
Césaré - CNCM	5 500
chante et fais toi	2 500
Association Tendres Bourreaux	7 200

## 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

### b) Aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres

Actions de valorisation du patrimoine (portraits audiovisuels, musée en ligne, exposition...)	
Sacem	161 784
LA RUCHE Spectacles	5 900

Actions de valorisation et de promotion du répertoire lors de festivals et manifestations culturelles (Sacem)	
Partenariat Festival de Cannes et sa Leçon de musique (Guillermo del Toro et Alexandre Desplat)	80 000
Partenariat production de concert de musique de film Festival de Cannes	69 756
Les FrancoFolies de la Rochelle	45 427
French VIP	42 738
Festival de Cannes : relations presse, rencontres professionnelles	37 831
Festival Séries Mania	31 613
Hyper Weekend Festival	25 542
Production du programme "Day by Day" au Festival de Cannes	22 829
Sunset Live Sacem au Festival de la Fiction de La Rochelle	21 574
Cérémonie les Foudres (récompense du métal français)	20 600
Festival Hellfest	19 865
Cérémonie des lauréats du festival The American French Film Festival	19 187
Le MaMA	16 219
Festival Fnac Live	15 000
Printemps de Bourges	15 000
Trans Musicales	14 701
Festival Sidaction	12 000
Festival Femua	10 000

Actions de valorisation et de promotion du répertoire lors de festivals et manifestations culturelles (Sacem)	
Festival Iomma	8 300
Babel Music	7 253
Festival d'Avignon	6 731
Rencontre professionnelle Sacem au festival du film d'animation d'Annecy	6 300
Festival We Love Green	6 000
Festival Amsterdam Dance Event	5 635
Festival Viva Madelaine	5 000
Partenariat Lauriers de l'audiovisuel	5 000
Fabriques à Musique	4 641
BIS de Nantes	1 445

Autres actions de valorisation et promotion	
Autres	107 206
Prix Joséphine des artistes	35 000
Soutien compositeurs pour leurs participations au The American French Film Festival	30 000
Partenariat convention hip hop La Place (conférence et atelier créatif)	15 000

Aide à la défense du droit d'auteur	
Adric	3 600
Agi - son	5 000
Alpa	22 000
Asso traducteurs adaptateurs audio	10 500
Assoc la gam	50 000

## 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

### b) Aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres

Aide à la défense du droit d'auteur	
Chambre syndicale de l'édition musicale	160 000
Chambre syndicale éditeurs musique	30 000
Cisac	294 289
Collectif troisième autrice	10 000
Csdem	10 000
Duchesse production	300
Ebrand	14 950
Ecsa	5 000
Excube	12 382
Fédération eifeil	42 000
Gesac	152 863
Kantar	24 478
La filière audiovisuelle	17 500
Noticio	6 538
Syndicat national des auteurs compositeurs	169 350
Tmg	111 000
Tplm	25 000
Unifab	1 870
Union des compositrices et compositeurs	120 750
Union des librairies musicales	10 000
Union nationale des auteurs compositeurs	150 000
Union professionnelle des auteurs de doublage	19 000

Centre National de la Musique	
Cnm	500 000

Fonds culturel Franco-américain - Festival de Deauville - Prix d'Ornano	
Sacem	24 161

Sacem - Université - Actions de pédagogie sur le droit d'auteur : ouvrages, Mooc, contenus pédagogiques à destinations des scolaires	
Sacem	75 000

Valorisation et promotion du répertoire (Sacem)	
<b>Valorisation</b>	
French Music Week	250 000
50 Rencontres sociétaires et nouveaux adhérents en région (France métropolitaine et DROM)	112 261
Cérémonie 50 ans et Cérémonie Sociétaire Professionnel et Sociétaire Définitif	72 910
<b>Valorisation</b>	
Masterclass (Alain Souchon, Joachim Garraud)	29 577
Conseil pour le développement de l'offre Sacem Université	20 000
Mission organisation du FCFA et du The American French Film Festival	9 168
Songwriting Camp à Nashville	6 000

## 1. Aide à la création et à la production et Aide à la création

b) Aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres

Valorisation et promotion du répertoire (Sacem)	
<b>Promotion</b>	
Mise en place et promotion de scènes dédiées à l'émergence dans les festivals d'artistes émergents pour leur permettre de se produire devant les professionnels de la filière musicale	100 000
Aux Antilles, captation et promotion aux fins de diffusion auprès du public de concerts ainsi que promotion aux fins de diffusion du long métrage Dream On et du documentaire Le Corps de la ville en Guadeloupe	80 000
Autres	12 796
Guide sur la création musicale Jeune Public	11 667

Valorisation et promotion du répertoire - Grands Prix SACEM	
Sacem	427 123

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

AAP compagnonnage /développement de carrière	
3imc	12 000
acadoc	12 000
art zoyd 3	12 000
association court-circuit	12 000
association motus	12 000
cesare - cncm	12 000
espace musical puce muse	12 000
l'itinéraire	12 000
orchestre nat. avignon-provence	12 000
rézo musa	12 000

Aide à diffusion d'œuvres contemporaines	
adipac	7 000
association blackpingooprod	1 500
association flashback 66	5 000
association les métaboles	10 000
association les voix intérieures	5 000
association mimo	2 000
association offrandes	2 500
association sur la touche	4 000
babbel	10 000
bazar électrique	1 000
choeur de la trinité	6 000
cie frotter   frapper	5 500
compagnie d'autres cordes	5 000
d un instant a l autre	5 000

Aide à diffusion d'œuvres contemporaines	
diffusion association	4 500
êkhô choeur de chambre	7 000
ensemble calliopée	8 000
ensemble un	10 000
éole studio de création musicale	4 000
espace musical puce muse	7 000
festival ensemble(s)	3 000
l'itinéraire	7 000
les arts-boutants	3 500
les concerts de poche	10 000
les pincées musicales	10 000
milano musica - associazione	12 000
mouvement suivant	2 000
multilaterale	10 000
musique d'aujourd'hui à clermo	3 500
orchestre de chambre de la drôme	9 500
proxima centauri	3 000
sphota	8 500
théâtre du petit miroir - tpmc	4 000
untitled moments	3 000
vous ne rêvez pas encore	4 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

Appel à projets Salles Mômes	
asso promotion musique jeunesse	3 600
association apejs	5 100
athenor	2 500
centre culturel jean vilar	4 200
centre culturel val'rhone	4 400
jazzèbre - strass	4 300
l'usine a chapeaux	4 000
la cigalière	3 000
la rose des vents	15 000
manege maubeuge, scène nationale	15 000
régie personnalisée de la smac	4 700
théâtre cinéma georges simenon	4 200
théâtre de comouaille	15 000
theatre durance	15 000

Diffusion des créations en Festivals	
asso promotion musique jeunesse	9 000
association destination jeune pu	6 500
association petits et grands	14 000
espace culturel méditerranée	11 000
jazz(s)ra	7 000
réseau chainon	8 000
trafix music	10 000
trésor public	6 000

Diffusion musicale Médias et Nouveaux Médias	
banijay production media	15 000
benoit basirico	5 000
ciné-tamaris	5 000
grünt	10 000
live me	10 000
morgane production	8 000
radio france	16 000
upside	10 000

Initiatives et organismes d'interet général	
les victoires de la musique	130 000
orchestre à l'école	20 000
france blues	5 000
grands formats	15 000
jazz(s) auvergne-rhone-alpes	7 000
prma reunion	7 000
zone franche	21 000

Production et diffusion (spectacle vivant, phono et vidéo) - aides MMC	
maison musique contemporaine	250 000

Salles Métropole	
la fabrica spectacles	18 000
le hall de la chanson	20 000

Diffusion des créations en Festivals	
villes des musiques du monde	10 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

Festivals	
acid	15 000
affis	15 000
alcime	84 500
ardèche images	23 500
association fcoff	10 000
association prix de court	10 000
association series mania	65 000
avignon festival et compagnies	25 000
contre courant	1 500
côté court	5 000
epcc citia	45 000
espace culturel de chaillol	40 000
festival d'avignon	5 000
festival de la baule	10 000
festival de la fiction	35 000
festival la rochelle cinéma	10 000
fipadoc	53 000
héliotrope	3 000
la scene independante - snes	10 000
les amis du cinema du reel	10 000
maison de la poesie	10 000
marche du film - sogofif	35 000
premiers plans	11 000
quinzaine des cinéastes	25 000
révélation culturelles	50 000
rouge editions	35 000
sauve qui peut le court metrage	30 000

Festivals	
scénario au long court	10 000
studios accord	5 000
syndicat français de la critique	20 000
trophees de la comedie musicale	5 000
unifrance	13 000

Festivals à rayonnement national	
association 3p'tit tour	4 000
association au fil des voix	10 000
association plus de sons	35 000
association rose	21 000
association trans musicales	20 000
association vadyrn	9 000
comite coutançais d'ac	25 000
epcc cybèle production	18 000
festival des vieilles charrues	68 000
festival les nuits de fourviere	22 000
fnac darty fdps	12 000
francofolies	40 000
hellfest productions	65 000
intaka production	37 000
jazz in marciac	18 000
jazzdor	15 000
latinissimo - fiesta des suds	18 000
les editions indépendantes	12 000
les femmes s'en mêlent	9 000
nancy jazz pulsations	25 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

Festivals à rayonnement national	
pick up production	8 000
radio france	25 000
sas golden coast	15 000
sas le printemps de bourges	40 000
structure spectacles	15 000
suds a arles	17 000
uni'sons	11 000
villes des musiques du monde	12 000
wlg sas	22 000
yardland	12 000

Festivals hors de France	
anya sarl	20 000
bl music	10 000
so happy in paris	10 000

Festivals humour	
arcomik	2 500
ass. les hauts de l'humour	5 000
asso. les hauts de l'humour	5 000
association barocks	1 500
association les andain ries	2 500
association lol et lalala	2 500
cabaret de septembre	2 500
communauté de communes pays d'u	5 000
communaute de l'humour	10 000
euterpe promotion	5 000

Festivals humour	
la communauté de l'humour	10 000
la compagnie d'edgar	3 000

Résidences en scènes multidisciplinaires (avec la DGCA)	
asso hexagone arts et sciences	12 500
chateauvallon cncdc	17 500
compagnie zone franche	12 500
epcc du sud-aquitain	12 500
l'atelline	12 500
la condition publique	17 500
le parvis scene	12 500
mediagora	12 500
regie scene watteau pavillon bal	12 500
scène nationale de sete	12 500
territo'arts	12 500
théâtre & audit de poitie	12 500
ville de vanves - th. de vanves	12 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

#### • Aides aux Festivals

Festivals DOM	
aassociation musicouleurs	2 000
adi event	3 000
agtt	2 500
ass de gestion du séchoir	2 000
asso megamazonie	4 000
association electropicales	5 000
association nakiyava	3 000
com media group	5 000
les bambous, scène conventionnée	1 500
milatsika émergence	3 000
office du tourisme marie-galante	11 000
reunion culture	4 500
spl tourisme centre	1 500
teat la reunion	4 000
ti kreol prod	2 500
tresor public	6 000
zed zone d'expression et de dif	3 000

ALSACE	
association decibulles	7 000
association mussik	1 000
association ordinaire	1 500
association relatio	2 000
association wolfijazz	3 000
association zone51	6 000
assos le printemps du tango	1 500
colmar expo sa	11 000
compagnie rodolphe burger	3 000
diffusion prod	3 000
dodekazz	1 500
fc niederschaeffolsheim	500
indigo moonshine	2 000
jazz a mulhouse	3 000
jazz festival de munster	2 500
mairie de belfort	2 500
nouvelle ligne	1 500
pelpass et cie	3 000
sa colmar expo	1 500
sturm production	1 000
sycoparc festival du jazz	4 000
territoire musiques eurockeennes	28 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

AQUITAINE	
agence kulte	1 500
assoc nuits atypiques	2 000
association bordeaux rock	1 000
association l'air des balkans	2 500
association mnop	2 000
association soulac'n jazz	1 000
association uzeste musical	2 000
association vizara	2 000
crac	1 000
kzemos france sas	5 000
l'entrepot / commune du haillan	1 000
mkp musik à pile	1 500
musiques en bastide	1 000
office monségurais de la culture	2 000
overlook	1 000
sas festival production	5 000
sas margo	20 000
ternaire	1 000
tresor public	2 500

AUVERGNE FOREZ	
asso cantal crossbones	2 500
asso collectif roulotte tango	1 000
asso jazz au sommet	1 000
association boogie woogie	2 000
association centre artistique du mona	2 000
association fzl	10 000
association hadra	7 000
association les musicales du filleul	1 500
atout monde	1 000
bp aura le puy st gilles	1 000
canard zébré	1 500
commune de cebazat	4 000
europavox	8 000
festival international de jazz	6 000
gleianeva	1 000
jazz dans le bocage	3 000
l'apire baie des singes	3 000
les brayauds - cdmdt63	2 500
les oreilles en pointe	2 000
mairie de saint-flour	2 000
p&m production	6 000
world festival ambert	5 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

BASSE NORMANDIE	
art sonic asso	7 000
arts attack	3 000
asso chauffer dans la noirceur	5 000
asso roc en baie	13 500
association baie en scene	6 500
association écran sonore	5 000
association super biches	1 500
ethereal decibel festival	1 500
happy jazz club	1 500
la compagnie des airs sauvages	1 000
musiques en herbe	2 000
myster black productions	18 000
prairie departementale	1 500
premier amour	3 000

BOURGOGNE FRANCHE COMTE	
agent comptable	2 000
association chkt	1 400
association djazz nevers pole de ref jaz	19 000
association du fetsival de jazz	2 000
association festivlazin	1 500
association jas	1 000
association le chat musiques	1 500
association miam	1 500
association pig'net l'art viva	1 500
association plaine de rock	3 000
association prod'ij	1 500

BOURGOGNE FRANCHE COMTE	
association rolling saone	8 500
association service compris	4 000
association track'n'art	1 500
association unis vers val	1 500
association- lafee	1 000
centre des finances publiques	2 500
cultures independantes dijon	1 000
fata morgana	1 000
jazz campus en clunisois	3 000
le crescent	1 500
marie d'audincourt	8 000
mosaiques	3 000
risk	3 000
service comptable pays montbélia	1 500
theatre edwige feuillere	1 500
zutique productions	5 000

BRETAGNE	
aeir-rock'n solex	3 000
afra	8 000
asso aux arts etc	6 000
asso en arwen	1 500
asso le bon scen'art	1 500
assoc deus'ta	1 000
assoc klam records	3 000
association bowidel	12 000
association festival d'arvor	1 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

BRETAGNE	
association god save the kouign	3 000
association horizons productions	2 000
association ilophone	2 000
association jazz salé	2 000
association penn ar jazz	2 000
association quand le jazz est là	1 000
association rock tympan	12 000
association shake house	1 000
association trs	1 000
association wart	6 000
association wild rose	12 000
astropolis organisation	5 000
chausse tes tongs	1 000
cppc	5 000
dancing robots	2 000
diogene productions	4 000
festidreuz	8 000
festival de cornouaille	2 500
festival interceltique lorient	17 000
gevanim	8 000
imfr	2 000
jazz kreiz breizh	2 000
l'atelier g2c	1 500
la fiselerie	1 000
la nef d fous	4 000
la vonologie	1 000
le grand soufflet	2 500

BRETAGNE	
music' soul	1 500
neonovo	8 000
oeuvre des filets bleus	2 000
quai ouest musiques	16 000
sarl regie scene	9 000

CENTRE	
asso festival jazz en touraine	4 000
asso nacel	1 000
asso voyages en guitare	1 000
association antirouille	3 000
association interlude	2 500
association la connexion	1 000
association yzeures'n'rock	6 000
beton production	4 000
bouge ton bled	2 500
darc	5 000
epa maison du boulanger	2 000
festiv' en marche	1 000
figures libres	4 000
gatinais libre	1 000
l'asso	8 000
l'embouchure	2 000
la sauce rurale sound system	1 000
le chant des moutons liberes...	1 000
les ilots electroniques	1 500
les sons du sous-sol	1 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

CENTRE	
musik'air	1 000
tendrestival	1 500
tonnerre productions	1 000
zamzamrec	1 000

CHAMPAGNE ARDENNES	
asso festival nuits de champagne	13 000
assoc ardenn rock	2 000
assoc le chien a plumes	7 000
association culturelle othe arma	2 500
association festival pic'arts	2 000
association flap	19 000
association kol-en-zik	1 000
association l'alba riva	3 000
association les moissons rock	3 000
jazzus productions	1 500
jeunesse hirsonnaise	1 000
musiques sur la ville	3 000
nos rêves font du bruit	1 000
ulyse maison d'artistes	4 000

COTE D AZUR	
95 degres	1 000
allover	11 500
association autre scene	2 000
association la creme festival	1 500
commune de vence	5 000

COTE D AZUR	
culture plus	4 000
jazz a porquerolles	6 000
label note	2 500
le mas production	7 000
mouissaline prod	1 500
office de tourisme antibes juan	11 500
panda events	1 500
rockorama	1 000
société des bains de mer	15 000
tandem	1 500

DAUPHINÉ	
a 2 pas de la scene	2 000
aoustock	1 500
association festiv'aluna ruoms	13 000
association kaya	3 000
association la bizz'art nomade	1 000
association mens alors	1 000
association mix'arts	3 000
association musiqueyras	1 500
association the dare night	2 000
associations emotions	3 000
cimn	6 500
crest jazz	2 000
dromers	1 000
eclats a dieulefit	1 000
en roots vers anneyron	1 900

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

DAUPHINÉ	
itinéraire bis	1 500
la boîte en métal	1 500
parfum de jazz	2 000
retour de scene	3 000
stara zagora	1 500
ville de valence	1 500

HAUTE NORMANDIE	
a travers champs	2 500
association art & fac	1 000
association château de blainvill	3 000
association la ruche et le silo	2 000
association lolai productions	2 500
association papa's production	6 000
association rock in the barn	2 000
fake live	1 500
hb productions	2 500
home factory	1 500
le kalif	1 500
le murmure du son	4 000
le tresorier principal de rouen	2 000
piednu	1 000
tresorerie principale d'evreux	3 000

IDF NO	
aktiv	8 000
association beat and beer	1 000
association guitares au beffroi	1 500
association kiwai prod	1 500
banlieues bleues	10 000
comite des fetes de nesles la v.	1 500
contour clichy	3 000
département des hauts-de-seine	3 500
l'estival	5 000
mirmaka association	2 000
sum	1 500
tresor public	2 500
vitazik a rocquemont	3 000
well done simone	3 000

IDF SUD EST	
aficm	4 000
atmac	9 000
cernunnos festival production	1 500
festival de marne	15 000
festival django reinhardt	9 000
saeml ferte jazz	2 000
sebulba	5 000
sons d'hiver	7 000
ville de mennecy	5 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

LANGUEDOC ROUSSILLON	
asso song d'une nuit d'ete	1 000
assoc pyrenean metal m patrice r	2 000
association confluences	6 000
association dernier cri	2 000
association printival	3 000
association strass	3 000
festival de thau	3 500
frontera production	33 000
jazz a ste	7 000
maury prod	2 000
sce gest comptable carcassonne	26 000
setasound system diffusion	3 000
what the fest production	1 500

LOIRE OCEAN	
amac	1 000
asso art'zimut	2 000
assoc les escales de st nazaire	15 000
association acoustic	2 000
association bebop	2 500
association culturelle de l'été	11 500
association get up	9 000
association les feux de l'été	3 000
association ramble	1 500
association songo	5 000
association tribu	1 500
au foin de la rue	4 000

LOIRE OCEAN	
bretignolles animations	3 500
chants sons	10 000
collectif les z'éclectiques	6 000
festival de poupet	14 000
festival des ateliers	1 500
l'opus sonore	17 000
la nuit de l'erdre	17 000
le nouveau pavillon	1 000
les amis d'al foncent	1 500
nantes jazz action	7 000
omega sound prod	2 000
poc pok	8 800
radical production	5 000
reseau chainon	7 000
viens dans mon ile	3 000

MIDI PYRENEES	
apoirc	1 500
arpeges et tremolos	21 500
asso lot of good day	2 500
association clap	2 000
association convivencia	2 000
association ecaussysteme	10 000
association külf	1 000
association le son des plantes	1 500
association les curiosités	2 500
association midnite blue	1 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

MIDI PYRENEES	
association millau en jazz	1 500
association mordorfest	1 000
association terre de couleurs	1 500
association triple a	1 000
association yemaya	1 000
blr	1 500
cahors blues festival	2 500
cave poesie de toulouse	1 000
détours de chant	2 000
detours du monde	1 000
extra red blues association	1 000
fest de jazz sim copans	1 500
folles saisons	1 500
jeunesse motivée	1 000
les arts'scénics	2 000
mediterraneo confluences	1 000
rudeboy crew	1 000
spl le metronum	15 000
wyld	1 000

NORD PAS DE CALAIS	
asso bay-car blues festival	1 000
asso culturelle tourquennoise	4 000
asso raismoise de la culture	1 500
association chickasaw	1 500
association enb prod.	3 000
association rock en stock opale	2 500

NORD PAS DE CALAIS	
club d animation les illumines	2 000
club leo lagrange hergnies	2 500
epcc spectacle vivant audomarois	2 500
festival de la cote d'opale	3 000
festival harpe en avesnois	1 000
l'aéronef	1 500
l'eclipse	1 500
le collectif du contrevent	1 000
les nuits secretes	10 000
mjc de saint-saulve	2 500
muzzix	1 000
sce gestion comptable	2 500
sgc boulogne s/mer	1 500
tresorerie d'armentieres	2 000

PARIS	
association cirque de demain	6 000
association sur un autre ton	1 000
burning womxn	1 500
centre d'art et de culture	2 000
fedechanson	2 000
ficep	3 000
juste avant l'aube	2 500
kiosquorama	2 500
l'esprit jazz	5 000
la place centre culturel hip hop	2 000
le baiser salé	5 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

PARIS	
madline	1 500
more women on stage	1 000
paris jazz club	6 000
sarl le hasard ludique	3 000
sauvage productions	3 000
solidarite sida	12 000
technopol	6 500
the peacock society events	6 000
traffix music	5 000

PICARDIE	
association brassociation action	1 000
association claj	1 000
association r4	1 500
la lune des pirates	6 000
s.a.r.l. ginger	8 000
tresor public	2 000
tsf jazz	4 000

POITOU CHARENTE LIMOUSIN	
accord-jazzellerault	1 500
arts et perspectives	2 000
association crescendo	1 000
association du bleu en hiver	2 000
association elisabeth my dear	1 000
association jazz a niort	2 000
association la vague positive	2 500

POITOU CHARENTE LIMOUSIN	
association les veyracomusies	1 500
association mélusik	1 500
association mondomelodie	3 500
association nouvelles scènes	1 500
association respire jazz	1 200
association rurh'art	1 000
association tuberculture	3 800
associations musiques metisses	4 500
eclats d'email	4 000
ecole buissonniere	1 500
jazz au phare	4 500
jazz entre les deux tours	1 500
l'horizon fait le mur	2 500
la chmise verte	7 000
la fête du cognac	4 000
montamusic	1 000
production 114	3 500
sas festival production	15 000
scic belle factory	25 000
surgeres en scene	2 500
verveine production	2 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

PROVENCE	
accordanses	1 000
adam concerts	9 000
agence effervescence	8 000
ass chant libre	3 500
ass urban prod	1 000
asso du festival henry mary	1 500
asso festival de big band	2 000
assoc emergences	1 000
assoc les elvis platines	1 500
association autokab	3 000
association des deux mains	1 000
association jazzoparc	2 000
association l'asso 6	4 500
association les nuits de la guit	7 000
association mouvement artistique	1 500
association u svegliu calvese	3 000
bi-pole	8 000
centre de création musical voce	3 000
charlie free	2 500
cmtra	1 500
comite des fetes de quincieux	1 000
delta agency	15 000
des livres comme des idees	1 500
dflg production	4 000
emma lab	1 500
grand choeur languedoc chanson	2 000
jazz à junas	3 500

PROVENCE	
jazz in aiacciu	6 000
la meson	1 000
latinissimo - fiesta des suds	5 000
le fil production	1 500
les musicales de bastia	4 000
les oreilles en face des trous	1 000
marseille jazz des cinq continen	8 000
nomades kultur	1 000
nuits metis	1 500
office de tourisme grands lacs	1 500
orane	10 000
sa friche belle de mai	7 000
sas savon noire	1 500
scic interexterne	10 000
village 42	5 500
watsu	1 000

PYRENEES ATLANTIQUES	
association jazz pyr	4 000
chantons sous les pins	2 000
clef de jazz	1 500
festival tempos du monde	2 000
le cartel bigourdan	2 000
musicalarue	14 000
paierie départementale des lande	3 500
sas biarritz only	2 500

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Festivals

RHONE	
association arty farty	22 000
association le cri de la goutte	2 000
association rock saone festival	1 000
association woodstower	6 000
centre culturel de villefranche	3 000
culturoscope	2 000
lerockepamort	1 000
mediatone	6 000
mjc du vieux lyon	1 000
printemps de perouges	7 000
s.a.s. storm	3 000

SAVOIE MONT BLANC	
association chamonix cosmo jazz	11 000
association leman blues festival	1 500
association musiques amplifiées	2 000
association portes du soleil t.e	5 000
batôjazz2000	2 000
festi'val	3 500
guitare en scene	10 000
les nuits de la roulotte	1 000
musilac	14 000
relais culturel region annemassi	2 000
sarl porte quinze	4 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Salles

DOM	
acter	7 000
agema	10 000
agtt (theatre luc donat)	7 000
ass de gestion du séchoir	5 000
les bambous	3 000
paierie collect territ guyane	7 000
pôle culturel de chirongui	5000
teat la reunion	5000
tresor public	10000

ALSACE	
espace django strasbourg neuhof	7 000
artefact prl	12 000
association dirty8	3 000
association les riffs du lion	5000
federation hiero mulhouse	7000

AQUITAINE	
association imaj	3 000
association parallèles attitudes	7 000
association rock & chanson	3 000
association sans reserve	5000
association transrock	7000
epic epcc l'astrada	5000
l'accordeur	5000
musiques de nuit diffusion	12000
overlook	5000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Salles

AUVERGNE FOREZ	
association gaga jazz	3 000
chateau du rozier	3 000
deltamax	3 000
le champ des notes	5000
ligérienne de musiques actuelles	7000

BASSE NORMANDIE	
admh	10 000
arts attack	7 000
association ecran sonique	7 000
association eurêka	7000

BOURGOGNE FRANCHE COMTE	
agem	5 000
association au coin de l'oreill	5 000
association luciol	7 000
association service compris	5000
collectif carbone café	5000
la rodia	10000
l'agent comptable	10000
le crescent	5000
le moloco	10000
mosaiques	3000
promodegel	7000

BRETAGNE	
antipode mjc rennes	7 000
bonjour minuit	5 000
la grande boutique	3 000
l'estran	3000
polarites	5000
rema	10000
run ar puns association	3000
sgc de vanne	5000
terranova	10 000

CENTRE	
association l'antirouille	7 000
association mars le chato'do	5 000
l'asso - le temps machine	7 000
le petit fauchoux	5000
les bains douches	5000

CHAMPAGNE ARDENNES	
la biscuiterie	3 000
le chien a plumes	3 000
trésorerie de reims municipale	12 000

COTE D'AZUR	
label note	5 000
panda events	5 000
tandem	10 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

- Aides aux Salles

DAUPHINÉ	
la cordonnerie - smac	3 000
asso gestion smac ardechoise	7 000
le train theatre	8 000
scic la belle électrique	12 000
trésor public	7 000
trésorerie de fontaine	5 000

HAUTE NORMANDIE	
centre culturel le trianon	5 000
la fabrik à sons	1 500
le kalif	3 000
le tangram	3 000
le trésorier principal de rouen	12 000
papa's production - le tetris	10 000

IDF SUD-EST	
file7 - val d'europe	7 000
les instants voles	3 000
trésor public	17 000
trésorerie de chelles	5 000

LANGUEDOC ROUSSILLON	
bouillon cube	3 000
office culturel - vallée de l'h	5 000
stand'art	5 000
trésor public	13 000

LOIRE OCEAN	
adrama	10 000
association fuzz'yon	12 000
association les escales	10 000
la bouche d air	7 000
poc pok	7 000
songo	12 000
superforma	7 000
trésor public	5 000

LORRAINE	
association l'avoir entendu	2 000
contre-courant mjc	5 000
epcc l'autre canal	10 000
epcc metz en scenes	12 000
eureka	5 000
la souris verte	5 000
le gueulard+	5 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

• Aides aux Salles

MIDI PYRENEES	
assoc le rio	5 000
association art'cade	5 000
association ma case	2 000
association oc'live	5 000
mandala bouge	5 000
regie d'equipements culturels	5 000
spl le metronum	10 000
tresor public	5 000

NIDF NO	
adame	5 000
banlieues bleues	5 000
la clef	10 000
le tamanoir - cafe-musiques	5 000
le triton	7 000
mjc	5 000
muzziques	3 000
tresor public	5 000
tresorerie cergy ville nouvelle	7 000

NORD PAS DE CALAIS	
arts scéniques rocks	5 000
association la passerelle le grand mix	7 000
comptable public	5 000
l'eclipse	7 000
les spectacles sans gravité - I	12 000

PARIS	
acp la manufacture chanson	3 000
atelier du plateau thea ecarlate	3 000
cabaret 1924	3 000
glazart	5 000
la place	5 000
le hasard ludique	3 000
madline	10 000
oriza	7 000
petit bain	10 000
sarl l'ermitage	5 000
sarl le duc des lombards	10 000
sas sodelore	10 000

PICARDIE	
association culturelle argentine	5 000
la lune des pirates	10 000

POITOU CHARENTE LIMOUSIN	
association la palene	5 000
association pop'art	12 000
association xlr	12 000
des lendemains qui chantent	5 000
l'oreille est hardie	7 000
le camji	3 000
nage libre	2 000
sgc angouleme	5 000
west rock	3 000

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

• Aides aux Salles

PROVENCE	
aghja	5 000
ajmi	3 000
andromede	7 000
asso theatre et chansons	5 000
association autokab	7 000
association des deux mains	5 000
association la paix	2 000
avec	2 000
charlie free	3 000
iris	7 000
la capsule mjc	2 000
la meson	2 000
la moba	3 000
la responsabilite des reves	7 000
regie personnalisee de la smac	12 000
sauvage productions	12 000

PYRENEES ATLANTIQUES	
asso. ampli	3 000
association amac	5 000
epic atabal	10 000
gespe animation spectacle	5 000
la locomotive	3 000
landes musiques aamplifiées	3 000

RHONE	
association reseau le periscope	5 000
bellevue s.a.s	3 000
la truffe et les oreilles	3 000
le sucre sas	10 000
les cles de la lune	3 000
marché gare	5 000
transbordeur - cpte transmission	5 000

SAVOIE MONT BLANC	
apejs	3 000
association musiques amplifiées	5 000
relais culturel region annemassi	10 000

### 3. Aide à l'éducation artistique et culturelle

In situ : créations partagées Santé, Justice, Handicap, Solidarité	
acp la manufacture chanson	3 000
agemakabardock	3 000
agsa	3 000
alcime	3 000
ampli	3 000
artefact prl	3 000
asca	3 000
association akousthea	3 000
association beleza	3 000
association itak	3 000
association l'eclipse	3 000
association nemo	3 000
association trans musicales	3 000
association tribu	3 000
astropolis organisation	3 000
au fil de l'eau	3 000
chantons sous les pins	3 000
collectif alamaiz music	3 000
collectif fusées	3 000
compagnie d'un instant à l'aut	3 000
du vivant dans nos cordes	3 000
fondation pour le logement des d	30 000
grame	3 000
groupe k	3 000
jazz(s)ra	3 000

In situ : créations partagées Santé, Justice, Handicap, Solidarité	
la maison pour tous de beaucourt	3 000
la superbe	3 000
labo des histoires idf est	3 000
l'aéronef	3 000
landes musiques amplifiées	3 000
l'asso - le temps machine	3 000
l'atelier sonore	3 000
le doigt dans l'oreille du chau	3 000
les invincibles - all united	10 000
piednu	3 000
plus de sons	3 000
regie le plan	3 000
regie paloma	3 000
run ar puñs association	3 000
scopique studio	3 000
sgc de sarre-union	3 000
smog	3 000
stand'art	3 000
synesthesis	3 000
théâtre du cristal	3 000
trésor public	3 000
yssamondiya	3 000

actions d'eac - mmc	
maison musique contemporaine	80 000

### 3. Aide à l'éducation artistique et culturelle

Actions d'eac en milieu péri et extra-scolaire	
fonds musical jm france	20 000
zebrock	10 000

Actions d'insertion professionnelle eac	
francofolies	15 000
le rif	5 000

Les Fabriques à musique	
trésorerie de castres	3 000
a qui le tour	3 000
a.d.a.m.e	3 000
acter	3 000
agsa - smac 07	3 000
ajmi	3 000
al-maram productions	3 000
ampli	3 000
ape les ecoliers de fontbonne	3 000
apmj	6 000
ara - autour des rythmes actuels	3 000
art'cade	3 000
artefact prl	3 000
asso culturelle tourquennoise	3 000
association adrama	3 000
association arts attack	3 000
association coriandre	3 000
association crllo	3 000
association culturelle argentine	3 000

Les Fabriques à musique	
association delimelo	3 000
association diffusion	3 000
association festyvocal	3 000
association fuzz'lyon	3 000
association jazz 360	3 000
association l'eclipse	3 000
association la bizz'art nomade	3 000
association lézard	3 000
association mouvement artistique	3 000
association musiques amplifiées	3 000
association musiques vivantes	3 000
association oc'live	3 000
association orane	3 000
association penn ar jazz	3 000
association percu ethnic	3 000
association pop'art	3 000
association promodégel	3 000
association reseau	3 000
association retour de scene	3 000
association ryoanji	3 000
association sans reserve	3 000
association son-herezh	3 000
association traverse	3 000
association trig	3 000
association zone51	3 000
atmac	3 000
ayekan	3 000

### 3. Aide à l'éducation artistique et culturelle

Les Fabriques à musique	
azzurri	4 000
banlieues bleues	3 000
ccac	3 000
cdn de tours	3 000
celebration days records	3 000
cesare	3 000
chante et fais toi	3 000
chantons sous les pins	3 000
cinessonne	3 000
commune le mené	3 000
compagnie lusk	3 000
compagnie pulcinella	3 000
compagnie sayn	3 000
concerts au village	3 000
d'jazz nevers	3 000
detours du monde	3 000
du desert a la prairie	3 000
du savon dans les yeux	3 000
ecstatic playground	3 000
einstein on the beach	3 000
elastique a musique	3 000
enfances au cinema	4 000
ensemble ecoute	3 000
epcc l'astrada	3 000
espace musical puce muse	3 000
eureka	3 000
evaiana production	3 000

Les Fabriques à musique	
fédé des musiques métalliques	6 000
federation hiero limoges	3 000
festival musica	3 000
figures libres	3 000
five-inch	3 000
flauto di leto	3 000
gestion comptabilité palaiseau	3 000
grame	3 000
intim'opera	3 000
jazz a junas	3 000
jessica joly	3 000
jm france	3 000
jm france bfc	3 000
jm france charente-maritime	3 000
jm france hauts-de-france	3 000
jmf des landes	3 000
l'accordeur	3 000
l'aéronef	3 000
l'apire	3 000
l'armada productions	3 000
l'asso - le temps machine	3 000
l'itineraire	3 000
l'oreille rousse	3 000
la barbacane	3 000
la belle electrique	6 000
la bouche d'air	6 000
la cave poésie de toulouse	3 000

### 3. Aide à l'éducation artistique et culturelle

Les Fabriques à musique	
la clef	3 000
la fabrique	3 000
la lune des pirates	3 000
la rodia	3 000
la rose des vents	3 000
la souris verte	3 000
la truffe et les oreilles	3 000
la vapeur	3 000
le bijou	3 000
le bon scenart	3 000
le champ des notes	3 000
le channel scene nationale	3 000
le chantier	3 000
le cri du charbon	3 000
le forum epic smaacp	3 000
le forum smaacp	3 000
le galpon	3 000
le gueulard plus	6 000
le hasard ludique	3 000
le petit chat noir records	3 000
le phare a lucioles	3 000
le ruche et le silo	3 000
le tamanoir	3 000
le tangram	3 000
les amandises	3 000
les bains douches	3 000
les bons artistes	3 000

Les Fabriques à musique	
les cle de la lune	6 000
les voies du chant	3 000
lfd'prod	3 000
limace - le fil	3 000
lp prod	3 000
m family	3 000
madline	3 000
mairie d'issoire	3 000
mairie de vitre	3 000
maison des jeunes et de culture	3 000
maison populaire	3 000
mandala bouge	3 000
millau en jazz	3 000
mjcs	3 000
mucinem	3 000
musidauphins-mediarts	3 000
musiques de nuit	3 000
muzzix	3 000
nancy jazz pulsations	3 000
nantes jazz action	3 000
nicolas judelewicz	3 000
on s'en parle	3 000
orchestre à l'école	30 000
orchestre national d'île-de-fra	3 000
orchestre national de bretagne	3 000
ose arts	3 000
otfok	3 000

### 3. Aide à l'éducation artistique et culturelle

Les Fabriques à musique	
overlook	3 000
papa's production	3 000
permactivie	6 000
plateau 31	3 000
rap academie	6 000
regie paloma	3 000
rema l'echonova	3 000
respect zone	3 000
sgc d'angoulême	3 000
sgc de fontaine	3 000
sgc de nancy	3 000
sgc de sarre-union	3 000
sgc de thiers	3 000
sgc de vincennes	3 000
sgc saint brieuc	3 000
spl du metronum	3 000
stand'art	3 000
studio piano gobelins	3 000
superforma	3 000
sur mesure	3 000
tactikollectif	3 000
tandem	3 000
tête de block	3 000
théâtre & chansons	3 000
theatre de sartrouville	3 000
traffix music	3 000
tresor public	3 000

Les Fabriques à musique	
trésor public	6 000
trésorerie de l'isle-adam	3 000
tresorerie henin beaumont	3 000
trésorerie municipale rochelle	3 000
ulyse maison d'artistes	3 000
un artiste à l'école	5 000
un hublot dans la tete	3 000
unisons	3 000
ville de chelles	6 000
ville de millau	3 000
yurga	3 000

### 4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes-interprètes

Accélérateur de projets	
algorithmes	4 400
baam productions	1 800
cae odysée création	5 357
compagnie illimitée	508
cristal production	4 800
encre bleue	1 200
géraldine llabador	1 500
grabuge	9 600
graines de sol	5 500
hec paris	13 200
heloise chouraki	4 000
ideal for artists	10 900
ideal rights	11 000
isabelle fontan	4 200
isabelle fontan - entreprise ind	2 100
la cursive boutaric	324
la percée	1 200
les yeux dans les mots	6 845
m manuel martinez	300
m.o.b	300
manuel martinez	4 750
or not ...	5 460
studio volume	6 600

Aide à la formation d'artistes	
AFDAS	58 333

Dispositif d'Insertion professionnelle	
22d music group	7 500
aix-marseille université	25 000
cine fabriq ecole nal cine mul m	20 000
cnsmd de lyon	7 000
cnsmd de paris	7 000
orr annecy	770
ensav ut2j	20 000
gobelins	15 000
grown kid	5 000
la femis	20 000
la poudrière	8 000
maison du film	24 000
master maaav université lyon 2	6 000
oreille sur cour	5 000
sfcc	35 000
srf	10 000
syndicat mixt projet chaise-dieu	3 000

Formation Pédagogique	
formation pédagogique	19 353

Insertion professionnelle	
accroche note	2 000
ador	5 000
aecme	4 000
association collectif ix	4 000
association ensemble regards	4 000
association francaise orchestres	10 000

#### 4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes-interprètes

Insertion professionnelle	
association futura	4 500
association la maison ouverte	15 000
association macon symphonies	5 000
association offrandes	5 000
cercle des amis gabriel urgell	4 000
conservatoire de rennes	5 000
ensemble alkyimia	4 000
ensemble écoute	4 000
ensemble orchestral contemporain	3 000
eufonia-bordeaux	3 000
festival d'aix-en-provence	29 535
fondation peter eotvos	5 000
fur ha foll	2 500
grame	4 000
l'instant donné	5 000
l'itinéraire	3 500
la grande fabrique cmen	4 000
labeaume en musiques	6 000
le doc	6 000
le phare a lucioles	4 500
les cris de paris	8 000
les soeurs grées	6 000
multilaterale	25 000
musique d'aujourd'hui à clermo	2 000
musique et danse aux arcs	4 000
orchestre de chambre de paris	10 000
orchestre national de jazz	7 500

Insertion professionnelle	
paierie région pays de la loire	3 000
quatuors à bordeaux	8 000
theatre de la poudrerie	6 000
trésor public d'arras	4 000
trésorerie de caen municipale	5 000
vous ne revez pas encore	2 000
maison musique contemporaine	110 000

Partenariats formation	
alliance des managers d'artiste	5 000
arsud	3 600
association la petite	1 900
association musical rmcc	10 000
association synthfest france	5 000
bajo el mar	8 550
conservatoire augmente	10 000
epcc tropiques atrium	3 000
jazz a tours	10 000
la scala paris	40 000
le monstre orchestra formation	8 000
les ecrans de babel	17 200
neodis	5 000
octopus	11 630
pulse nation	20 000
redpill choice	4 500
tmf2 / sacem universite	15 000
unac	25 000
unicum management publishing et	2 000

#### 4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes-interprètes

Partenariats formation	
voix du sud	20 000
vs com	3 360
wisseloord academy paris	18 000

Programme d'aide à la formation	
40eme rugissant	12 000
acp la manufacture chanson	7 500
apaxxdesigns	1 500
artup conseils	10 800
atelier 440	6 000
cmc studio	7 500
e-tech formation	7 200
eliott productions	15 000
fédération eifeil	10 000
gd formations	3 000
i&m académie	1 500
jeudi formation	10 000
les escales buissonnières	10 000
tous en scene	2 800
trempe	9 000
voix du sud	25 000

Rencontres professionnelles	
ramdam	20 000

Scènes Sacem	
b.i.s.	55 000
epcc cybèle production	10 000
festival les nuits de fourviere	15 000
francofolies	30 000
nancy jazz pulsations	8 000
réseau printemps	15 000
sas le printemps de bourges	10 000
scenes australes	10 000
vox' pop collective	12 000
wlg sas	12 000
yardland	10 000

Structures et actions d'insertion et de professionnalisation	
ajc	26 000
association au fil des voix	4 000
association plus de sons	14 000
association rose	10 000
b.i.s.	20 000
buzz booster	12 000
ccac	20 000
département des hauts-seine	4 000
fair	36 000
francofolies	22 000
l'association transmuseales	10 000
office de tourisme antibes juan	10 000
rafe productions	13 000
réseau map	5 000

#### 4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes-interprètes

Structures et actions d'insertion et de professionnalisation	
réseau printemps	27 000
scenes australes	25 000
suds a arles	14 000
uni'sons	10 000
villes des musiques du monde	12 000
vox' pop collective	36 000

## LISTE DES ORGANISMES OU STRUCTURES AYANT BÉNÉFICIÉ D'AIDES PENDANT TROIS ANNÉES CONSÉCUTIVES (2023-2025)

### 1) Aide à la création et aide à la création et à la production

2 compositeurs (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence
2 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)
3 compositeurs (cie d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre
3 compositeurs (ensemble orbis)	la forge de mobius
4 compositeurs (gmea)	gmea
5 compositrices (association athénor)	groupe loisirs culture - athenor
6 compositeurs (le projet bloom)	le projet bloom
23 compositeurs - c.m 24 (radio france)	radio france
a. braud - a. dumont (ensemble alternance)	ensemble alternance
adam starkie (lvmsc love music)	lvmsc love music

Aide à la défense du droit d'auteur	agi - son
	alpa
	asso traducteurs adaptateurs audio
	assoc la gam
	chambre syndicale de l'edition musicale
	chambre syndicale editeurs musique
	cisac
	cnm
	collectif troisieme autrice
	federation eifeil
	gesac
	syndicat national des auteurs compositeurs
	tmg
Aide à la défense du droit d'auteur	tplm
	unifab
	union des compositrices et compositeurs
Aide à la défense du droit d'auteur	union des librairies musicales
	union nationale des auteurs cpompositeurs
	union professionnelle des auteurs de doublage

## 1) Aide à la création et aide à la création et à la production

alain basso - j-p chaigne (terres d'empreintes)	terres d'empreintes
alcime	alcime
alexander vert (flashback 66)	flashback66
alicia ebbo	next play music group
andéol	w live
arfi	arfi
audrey podrini (vous ne rêvez pas encore...)	vous ne rêvez pas encore
aurélien dumont (court-circuit)	association court-circuit
b. fontaine - r. biston (la main harmonique)	la main harmonique
bonnie banane	grand musique management
broadway à beyrouth	la huit
camille pepin (les percussions de strasbourg)	les percussions de strasbourg
cezaire	roche musique
charlie motto	giantsteps
claudia jane scroccaro (ircam)	ircam
clément froissart	warner chappell music france
collectif coax	coax
collectif pégazz & l'hélicon	pégazz & l'hélicon
collectif pousse-pousse - dehors / dedans	pousse-pousse production
coquille diamant	l'armada productions
corentin apparailly (fest. de quatuors du luberon)	asso les amis de la musique
corentin apparailly (lacb)	association les amis des classiques b
dame civile	universal music publishing
danakil	essembe
danzas - jean marie machado	cantabile
douran	allo floride publishing
eda diaz	airfono publishing
edouard ferlet (association marathon)	association marathon
eidolons	arbre canapas

emile fait la musique	orchestre national d'île-de-fra
ensemble nautilus	association nemo
eric breton (musique sacrée et orgue en avignon)	musique sacrée en avignon
etienne haan (quatuor adastr)	quatuor adastr
f.modarresifar - s. fallahzadeh (asso. sonomundo)	association sonomundo
fabien cali (nouvelle société des apaches)	nouvelle société des apaches
farnaz modarresifar (association drama-sillages)	association drama
farnaz modarresifar (musique et danse aux arcs)	musique et danse aux arcs
farnaz modarresifar (orch. de chambre de paris)	orchestre de chambre de paris
fleurs noires	association fleurs noires
florent colautti (motus)	association motus
franck vigroux (cie d'autres cordes)	cie d'autres cordes
frédéric pattar - mikel urquiza (ensemble c barre)	ensemble c barré
grand8	grand8
graow	sarl cristal groupe - publishing
grégoire rolland (autour du ventoux)	autour du ventoux
gualtiero dazzi (trois sept et art)	trois sept et art
holomobb	sony music publishing france
howard	les airs à vif
imarhan	wedge sarl
impuls neue musik	impuls neue musik e.v.
isla oiseau	kidderminster
j.c rosaz - m. kowalczyk (ador)	des amis de l'orgue de notre dam
james bks	grown kid
jérémy hababou	les nouvelles éditions française
joao selva	underdog records

## 1) Aide à la création et aide à la création et à la production

joséphine stephenson (ensemble tm+)	ensemble tm+
julia	les éditions gerard tempesti
kamishi-baille et koframilsons	gommette production
klip	sas foudrage
klone	sarl vlad productions
knock out	superpitch
koki nakano	no format
l. barnel - c. habauzit (labeaume en musiques)	labeaume en musiques
l. bianchi - f.cassol - a.viret (gmem)	gmem
l'inconnu	magriff
la compagnie bemol	la compagnie bemol
la jungle des rêves	la meson
la peee	kck publishing
la suspendida	excursus production
le clown triste	allday edition
le florida	adem florida
le maxiphone	le maxiphone
le mirifique orchestra et myriad	le gros cube
le sacre du tympan	le sacre du tympan
le sonart / david chevalier	lune de trois
leïla olivesi octet	attention fragile
les minimots	victorie music
lilchick	green united publishing
lin-ni liao (ensemble cairn)	ensemble cairn
loïc guenin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
louise jallu	melmax music
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemporaine
maison du film - aide à la musique	maison du film
manon lepauvre (ensemble écoute)	esensemble écoute
manuela kerer - luca macchi (ensemble télémaque)	ensemble télémaque
martin matalon (accroche note)	accroche note

matmatah	editions upton park publishing
matt eliott	ici d'ailleurs
mauro lanza (milano musica)	milano musica - associazione
megaoctet/clarinette/la compagnie aime l'air	la compagnie aime l'air
megumi okuda (création xxi)	association création xxi
melina vlachos	lutecia music
mélotron (porté par nokoak-production)	nokoak production
music queer	la générale de production
musigamy writing camp 202503	musigamy
muzzix	muzzix
nebula	césaré
nicolas bacri (festival d'auvers sur oise)	association festival d'auvers
ninho, la vie qu'on mène	nolita cinema
o'o	infiné
occitanie films	occitanie films
old school funky family	pleins poumons productions
olivier calmel (éditions musicales artchipel)	e m a
onceim	babbel
onlynumbers	rotary rm
onze heures onze	onze heures onze
orchestre national de jazz	orchestre national de jazz
outed	chancy publishing
pascale criton (musiques en tonnerrois)	musiques en tonnerrois
philippe leroux - quentin lauvray (l'itinéraire)	l'itinéraire
pierre bertrand & la caja negra	syj productions
pom b. bouvier (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
pompon, pompon	traffix music
régis campo (aeuropaa)	association piano campus/aeuropaa
régis campo (ars nova)	ars nova ensemble instrumental

## 1) Aide à la création et aide à la création et à la production

régis campo (festival de musique de besançon)	fest. international de musique
rocio cano valino (proxima centauri)	proxima centauri
sacem luxembourg	sacem luxembourg
sacem polynésie	sacem polynésie
sanae ishida (ensemble 2e2m)	ensemble 2e2m
serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
shao	odeva
silvio lisbonne	tick tone music
simone tolemeo (association fractales)	association fractales
skokiaan brass band	adme obstinato
stefi celma	gotanka records
stephen o'malley (festival d'automne)	festival d'automne a paris
supernatural orchestra	collectif supernatural
tambour battant	x-ray production
the amazing keystone big band	association moose
the bridge	the bridge
tom leeb	roolyv
tous dehors	tous dehors
umlaut big band	association umizut
vickie chérie	reverie
vincent trollet (est nova production)	est nova production
violeta cruz (asociation cultural vertixe)	asociación cultural vertixe
vkng (kevin malinen)	budde music france
xavier fero	mazeto square
yemit ledesma - mark contreras (ensemble regards)	association ensemble regards
yugen blakrok	cyliid
zad moultaka (conservatoire & orchestre de caen)	trésorerie de caen municipale

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

3 compositeurs (onceim babel)	babel
3 compositeurs (proxima centauri)	proxima centauri
5 compositeurs (d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre
5 compositeurs (flashback66)	flashback66
5 compositeurs (milano musica)	milano musica - associazione
6 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)
7 compositrices (les pincées musicales)	les pincées musicales
47e édition du festival cinéma du reel	les amis du cinéma du reel
64e semaine de la critique, cannes 2025	sfcc
acid	acid
aide aux compositeurs en festivals internationaux	unifrance
annecy festival international du film d'animation	epcc citia
arcomik festival	arcomik festival
babel minots	espace culturel méditerranée
babel momes 2025	ville des musiques du monde
babel music xp 2025	association latinissimo
cinezik	benoit basirico
côté court	association côté court
david chiesa (ensemble un)	ensemble un

espace culturel de chaillol - saison 2025	espace culturel de chaillol
états généraux du film documentaire	ardèche images
festival au fil des voix	association au fil des voix
festival cinéma & musique de film de la baule	festival du cinéma et musique de
festival de la fiction	ass. du festival de la fiction
festival du court métrage	sauve qui peut le court métrage
festival international music & cinéma marseille	alcime
festival jazzdor-strasbourg	jazzdor
festival la rochelle cinéma	festival la rochelle cinéma
festival premiers plans	premiers plans
festival soeurs jumelles	rouge éditions
festival we love green 2025	wlg sas
fipadoc 7eme édition	fipadoc
france blues	france blues
franck vigroux (compagnie d'autres cordes)	cie d'autres cordes
grands formats	grands formats
hellfest open air festival	hellfest productions
hip opsession	pick up production
jazz à vienne	jazz à vienne
jazz sous les pommiers	ccac

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### a) Actions gérées par le siège social

jazz(s) auvergne-rhone-alpes	jazz(s)ra
jean-baptiste apere (vous ne rêvez pas encore....)	vous ne rêvez pas encore
jean-luc herve (l'itinéraire)	l'itinéraire
la fête du court métrage 2025	faites des courts fete des films
le hall de la chanson	le hall de la chanson
le printemps de bourges	sas le printemps de bourges
les arcs film festival	révélation culturelles
les nuits de fourviere	epic les nuits de fourviere
lillarious 2025	festival du rire de montreux
m.franceschini - e.reiter (ensemble multilatérale)	association multilaterale
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paris jazz festival	traffix music
pnyh 2025	bl music eurl
prix france musique sacem de la musique de film	radio france
quinzaine des cinéastes	quinzaine des cinéastes
sakifo musik festival	scenes australes
serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
series mania	series mania

spot the composer	sogofif - marché du film
valence scénario	scenario au long court
victoires de la musique 2025	les victoires de la musique

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

a thou bout d'chant	les cles de la lune
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
aéronef	association les spectacles sans
aghja	aghja
ajmi	ajmi
aluna	association festiv'aluna ruoms
antipode	antipode mjc rennes
art'cade	art'cade
association aoustock	aoustock
astropolis organisation	astropolis organisation
atabal	epic atabal
atelier du plateau	atelier du plateau thea ecarlate
au foin de la rue 24e	au foin de la rue
au large festival	la meson
aucard de tours	béton production
autre canal	tresor public
bam trinitaires	epcc metz en scenes
barjac m'en chante	chant libre
batôjazz 2025 (11ème édition)	batôjazz
biches festival	association super biche
big band café	admh
bisik	acter acter
bonjour minuit	bonjour minuit mjc
cabaret aleatoire	association autokab
cabaret l'escale	agem

cabourg, mon amour	premier amour
cargo de nuit	andromede
catalpa festival	association service compris
centre culturel le trianon	centre culturel le trianon
charlie jazz festival	charlie free
chateau du rozier	château du rozier
château rouge	château rouge annemasse
comboros 9	association les brayauds
contre-temps festival	association codekazz
crossover festival	allover
cuba hoy terres de rencontres	association yemaya
détours de babel	cimn
detours du monde	association détours du monde
dub camp 2025	association get up
ecaussysteme	association ecaussysteme
echo system	association au coin de l'oreill
el mediator	epcc theatre de l'archipel
emb	association adam
en nord beat festival 2025 - 9ème édition	association enb prod.
epic epcc l'astrada	l'astrada
erva festival	en roots vers anneyron
espace django	association espace django strasb

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

ethereal decibel festival	ethereal decibel festival
eurofonik	le nouveau pavillon
eurythmie	assoc le rio
faveurs de printemps	tandem
fest international de musique universitaire fimu	sce gestion comptable du belfort
fest jazz 2025	assoc jazz kreiz breizh
festi	association rolling saone
festidreuz	festidreuz
festival acoustic	acoustic
festival art rock 2025	association wild rose
festival art sonic 28	art sonic asso
festival ateliers jazz	asso festival ateliers jazz
festival au fil du son	la ch'mise verte
festival aux heures d'été	association culturelle de l'été
festival avec le temps	scic
festival beauregard	myster black productions
festival bebop	association bebop
festival bluesin'(a)out	association chickasaw
festival bobital armor à sons	association bowidel
festival chant'appart	association chants sons
festival chantons sous les pins - 28ème édition	assoc chantons sous les pins
festival cognac blues passions	scic sarl belle factory

festival convivencia	convivencia
festival couleurs urbaines	association culture plus
festival d'olt	rudeboy crew
festival de big band de pertuis	festival de big band de pertuis
festival de carcassonne - in	bdf rfmm
festival de cornouaille	festival de cornouaille
festival de kleg 2025	asso en arwen
festival de la cote d'opale	festival de la cote d'opale
festival de la poule des champs	l'alba riva
festival de marne	festival val de marne
festival de nîmes 2025	adam concerts
festival de poupet	festival de poupet
festival décibulles 2025	association decibulles
festival des arts'scénics	les arts scénics
festival des zicophonies 2025	association claj
festival détours de chant	détours de chant
festival django reinhardt	festival django reinhardt
festival du bout du monde	sarl quai ouest
festival du rock'n solex 58ème édition	aeir
festival éclats d'email jazz édition 2025	eclats d'email
festival europavox 2025	europavox
festival europopcorn	association miam

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

festival faites moins d'bruit	association pig'net
festival interactions 2025	association chkt
festival international boogie woogie la roquebrou	association boogie-woogie
festival international du cirque de massy	aficm
festival jazz a juan	office de tourisme antibes juan
festival jazz a junas	jazz a junas
festival jazz a saint-germain-des-pres paris 2025	l'esprit jazz
festival jazz en touraine	association festival jazz en touraine
festival jazz in sanguinet	ot des grands lacs
festival jazz salé	association association jazz sale
festival jazzellerault	association accord - jazzellerault
festival kampagn'art	association bouge ton bled
festival la nuit de l'ordre	la nuit de l'ordre
festival le bon air	bi-pole
festival le grand soufflet	association le grand soufflet
festival les guinguettes de l'auzon	association des deux mains
festival les moissons rock	association moissons rock
festival les mouillotins	amac
festival magic bus 2025	retour de scene

festival mordorfest 2025	association mordorfest
festival musicalarue	musicalarue
festival musiques metisses	association musiques metisses
festival mythos	cppc
festival nouvelles voix	centre culturel de villefranche
festival nuits carrées	label note
festival nuits metis	nuits metis
festival opus pocus 13 (2025)	association nakiyava
festival paroles et musiques	p&m production
festival printival boby lapointe	printival
festival rencontres & racines	m. le percepteur d'audincourt
festival rétro c trop	ginger
festival rock the pistes 2025	association portes du soleil te
festival terre de blues	office du tourisme de marie-gala
festival vibrations 2025	association lolai productions
festivoce	cncm voce
fête du bruit dans landerneau	regie scene
file7 - val d'europe	file7 - val d'europe
frigo 16	panda events
furiosfest open air - 5ème édition	association cantalcrossbones
garorock	margo sas

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

guitare en scene	association guitare en scène
hadra trance festival 2025	association hadra
halle verriere	eureka
hestejada de las arts(uzeste musical)	uzeste musical
huitième édition du horizons open sea festival	association horizons productions
instants chavirés	muzziques
internationales de la guitare en occitanie	confluences
jazz a montonvillers	association brassociation action
jazz campus en clunisois	jazz campus en clunisois
jazz dans le bocage	jazz dans le bocage
jazz en comminges 2025	association c l a p
jazz in aiacciu	association jazz in aiaicciu
jazz sur seine 2025	paris jazz club
jazzôchâteau	quand le jazz est là
jazzycolors	ficep
kabardock	association agema
kiosquorama	kiosquorama
krakatoa	association transrock
l'accordeur	l'accordeur
l'astrolabe	association antirouille
l'echonova	l'echonova
l'empreinte	tresor. principale d'evreux mun

l'estran	epa l'estran
l'inconnue	association rock & chanson
l'paille à sons 2025	les sons du sous-sol
l'usine à chapeaux	maison des jeunes et de culture
la 7eme vague	bretignolles animations
la baie des singes	apire
la belle électrique et le labo de la belle	scic la belle électrique
la belleilloise	oriza
la biscuiterie	la biscuiterie
la bouche d'air - salle paul fort	la bouche d'air
la capsule mjc	maison des jeunes de la culture
la carène	rema la carène
la cartonnerie	remca - la cartonnerie
la cave à musique	association luciol
la cave aux poètes	association l'eclipse
la cigalière	la cigalière
la clef	la clef
la coopérative de mai	association pop'art
la cordo	la cordo - smac
la crème festival édition 6	association la crème festival
la dynamo	banlieues bleues
la fabrik à sons	la fabrik a sons
la grande boutique	la grande boutique
la laiterie	artefact prl
la luciole	association eurêka

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

la lune des pirates	lune pirates
la maison bleue	dirty8
la moba	la moba
la nef	la nef
la niche	le chien a plumes
la nouvelle vague	association terranova
la place	la place centre culturel hip hop
la poudrière	les riffs du lion cafe musiques
la puce a l'oreille	association le champ des notes
la rochelle jazz festival	asso. jazz entre les deux tours
la rodia	la rodia
la route du son	ampli
la rue des artistes	atout monde
la sirene	association xlr
la smac 07	cavajazz / smac07
la soufflerie	centre d'encaissement des finan
la souris verte	la souris verte
la soute	apejs chambery
la tannerie	la truffe et les oreilles
la vapeur	la vapeur
lavoir-théâtre georges brassens	lavoir entendu
le 9-9bis	epcc le 9-9bis
le 106	le tresorier principal de rouen
le brise glace	association musiques amplifiées

le cabaret sauvage	sauvage productions
le cabaret vert	association flap
le camji	le camji
le cargö	arts attack
le chabada	association adrama
le chato'do	association mars
le club rodez	oc live
le confort moderne	association l'oreille est hardi
le crescent	le crescent
le duc des lombards	sarl le duc des lombards
le festival aux champs	association tuberculture de chanteix
le fil	ligerienne de musiques actuelles
le forum smaacp	le forum smaacp
le grand mix	la passerelle
le haillan chanté	sce gestion comptable merignac
le hasard ludique	le hasard ludique
le jardin du michel 2025	turbul'lance
le kalif	le kalif
le kubbb	le tangram
le magneto	la locomotive
le mas des escaravatiers	le mas production
le moloco	sce gest. compt. pays montbeliar
le moulin	association promodégel

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

le murmure du son	association le murmure du son
le normandy	association écran sonore
le pax	deltamax
le petit duc	association théâtre et chansons
le petit faucheur	le petit faucheur
le plan	régie le plan
le printemps du tango	assoc le printemps du tango
le rocksane	overlook
le sax	le sax
le séchoir	association de gestion du séchoir
le silo	la ruche & le silo
le sirk festival	association risk
le solar	association gaga jazz
le sonambule	ocvh le sonambule
le sucre	le sucre sas
le taquin jazz club	mandala bouge
le temps machine	l'asso - le temps machine
le tetris	asso papas ouestpark festival
le train theatre	le train theatre
le triton	le triton
le vingt-sept	association la palene
le vip	assoc les escales de st-nazaire
le weekend des curiosités	association les curiosités

leman blues festival	association leman blues festival
les 4ecluses	association arts sceniques rocks
les 24h du swing 2025	assoc office
les aperos klam 2025 / saison culturelle itinérant	assoc klam records
les art'zimutés 25 ans	musique en herbe
les bains douches	association les bains-douches
les cuizines	ville de chelles
les docks	les docks de cahors
les fanfarfelues	le bon scen'art
les lindor de la musique	association megamazonie
les nuits de la guitare de patrimoine	association les nuits de la guit
les nuits secretes	association les nuits secrètes
les petites folies en pays d'iroise	neonovo
les trois baudets	madline
les z'éclectiques	collectif les z'éclectiques
levitation france	radical production
little festival	dflg production
lo bolegason	lo bolegason
made.festival	dancing robots
maisons-laffitte jazz festival	association well done simone wds
marché gare	marche gare
marly jazz festival	marly management events

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

### b) Actions gérées par le réseau régional

marsatac 2025 - 27ème édition	orane
millau jazz festival	millau en jazz
moko festival 2025	rockorama
monte-carlo jazz festival 2025	société des bains de mer
musik pile et pile de drôles	assoc mkp musik à pile
musik'air	musik'air
musiques d'ici et d'ailleurs	musiques sur la ville
musiques et terrasses	contre-courant mjc
muzzix & associés 2025	muzzix
nantua fest	s.a.s. storm
niort jazz festival 5ème édition	jazz a niort
nl contest 2025	nouvelle ligne
notes en vert 14ème édition	association mondomelodie
novomax	polarité[s]
nuits atypiques	association nuits atypiques
nuits sonores	association arty farty
odp talence10	sas festival production
ome club 5	alkaprod
on air 2025	scic friche belle de mai
ordinaire open air 2025	association ordinaire
ouvre boite	association culturelle argentine
pacific festival	home factory
paloma	paloma

pannonica	nantes jazz action
panoramas	wart
paris jazz festival	traffix music
pause guitare	arpeges et tremolos
périscopes	association reseau
petit bain	petit bain
pôle culturel moussa tchangalana	pôle culturel moussa tchangalana
pole sud/salle de cinéma de tyrosse	landes musiques amplifiées
primeurs de massy	atmac
printemps de perouges	printemps de perouges
quai m	association fuzzyon
rencontres de chants polyphoniques de calvi	u svegliu calvese
reperkusound	mediatone
respire jazz festival	association respire jazz
rocher de palmer	association musiques de nuit diffusion
rockalissimo	plaine de rock
rockomotives	figures libres
rockschool barbey	association paralleles attitudes
run ar puñs	run ar puns association
saint-omer jaaz festival	epcc spectacle vivant audomarois
sans reserve	association sans réserve
smac la gespe	gespe animation spectacle
smac les abattoirs	sgc de bourgoin-jallieu
sons d'hiver	sons d'hiver

## 2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

b) Actions gérées par le réseau régional

stereolux	songo
strasbourg music week	diffusion prod
studio de l'ermitage	studio de l'ermitage
sunset - sunside	sodelore
superforma	superforma
sur la remorque du pat' - eco-festival	association grain's de folie
theatre luc donat	agtt - theatre luc donat
tourcoing jazz festival	asso culturelle tourquennoise
trad'in festival	association kaya
un singe en été 11	association tribu
v and b fest'	l'opus sonore
victoire2	stand'art
welcome in tziganie	association l'air des balkans

## 3) Éducation artistique et culturelle

ajmi	ajmi
art'cade	art'cade
asca	association culturelle argentine
association arts attack /le cargô	association arts / attack
association lézard	association lézard
association promodegel	association promodégel
association reseau	association reseau
association zone51	association zone51
banlieues bleues	banlieues bleues
concerts au village	association concerts au village
djazz nevers - pole de reference jazz en bfc	d'jazz nevers pôle de référence
e.p.c.c. le 9-9bis	epcc le 9-9bis
espace musical puce muse	espace musical puce muse
jazz a junas	jazz a junas
joris ruhl / college pasteur (festival musica)	musica festival
l'accordeur	l'accordeur
l'aéronef	association les spectacles sans
l'autre canal	tresorerie de nancy municipale
l'usine a chapeaux	maison des jeunes et de culture
la cigaliere	la cigalière
la coopérative de mai	association pop'art
la puce a l'oreille	association le champ des notes

la ruche et le silo	la ruche & le silo
la souris verte	la souris verte
le bijou	le bijou
le channel scene nationale	le channel scène nationale
le club rodez	oc live
le forum smaacp	le forum smaacp
le gueulard plus	le gueulard plus
le petit duc - théâtre & chansons	association théâtre et chansons
le plan	régie le plan
le sax	le sax
les bons artistes	les bons artistes
les cles de la lune	les cles de la lune
les cuizines	ville de chelles
lo bolegason	lo bolegason
madline	madline
mairie argentre du plessis	le bon scenart
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
mandala bouge	mandala bouge
orchestre national d'île-de-france	orchestre national d'île-de-fra
plages magnétiques	penn ar jazz
quai m	association fuzzyon
retour de scene	retour de scene
superforma	superforma
tandem (fabrique rock)	tandem

#### 4) Aide à la formation

2 compositeurs (ensemble écoute)	ensemble écoute
3 compositeurs (vous ne rêvez pas encore)	vous ne rêvez pas encore
4 compositeurs (conservatoire & orchestre de caen)	trésorerie de caen municipale
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
ajc	ajc
annecy music lab	22d music group
arco (ensemble multilatérale)	association multilaterale
camille durand / mejiro	les yeux dans les mots
classe de musique à l'image	université Lyon 2 lesla maaav
cnsmd paris	cnsmd de paris
création edouard ferlet / printemps de bourges	sas le printemps de bourges
crescendo	maison du film
é.girard-charest - j-l. hervé (l'itinéraire)	l'itinéraire
emergence day/prix chorus 2025	tresor public
ensav	université toulouse 2
farnaz modarresifar (académie-festival des arcs)	musique et danse aux arcs
festival we love green 2025	wlg sas
fonds d'action et d'initiative rock	fair
frédéric maurin - sylvaine hélary (académie onj)	orchestre national de jazz
georges aperghis (l'instant donné)	l'instant donné

héroïse chouraki / rose et l'arbre dans sa tête	compagnie illimitée
iomma 2025	scènes australes
j.arroyo - v.trollet - s.devaux (ensemble regards)	association ensemble regards
jazz à vienne	jazz à vienne
jean-pierre seyvos (théâtre de la poudrerie)	le théâtre de la poudrerie
karl naegelen (accroche note)	accroche note
lauréats royan-orgues (ador)	des amis de l'orgue de notre dam
les escales buissonnières	les escales buissonnières
les nuits de fourvière	epic les nuits de fourvière
loïc guénin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paul ramage (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
philippe hurel (ensemble orchestral contemporain)	ensemble orchestral contemporain
pierre redon (les soeurs grées)	les soeurs grées
projet associatif 2025	ramdam
rappeuses en liberté	rafe productions

#### 4) Aide à la formation

réseau printemps	réseau printemps
samuel strouk (epcc la barcarolle)	epcc spectacle vivant audomarois
sas eliot productions	eliot productions
satis	aix marseille universite
semaine de la critique - next step 2025	sfcc
société des réalisatrices et réalisateurs de films	la srf
unsuk chin (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence
voix du sud	voix du sud



